KCB NU

© Karen Opstelten

TENTOONSTELLING PROFIEL

'Profiel' is een begrip met vele kanten en uiteenlopende betekenissen. Zo kan het gaan om een korte beschrijving van iemands identiteit. In de cartografie wordt een verticale doorsnede van een landschap of van de oceaanbodem zo genoemd. Zelfs technische profielen zijn er, zoals autobanden of schoenzolen.
Profiel is daarmee ook een begrip met heel veel mogelijkheden in beeldende zin. KCB leden werden uitgenodigd om zich door dit thema te laten inspireren. Elk onderwerp, twee- en/of driedimensionaal, elke techniek en elk materiaal was mogelijk. In een (abstracte) compositie bijvoorbeeld, in beeld, muziek of poëzie, in een landschap met een scala aan vlakken en ritmes, of in een (zelf)portret, al dan niet 'en profil', een eigen identiteit in de vorm van een collage van eigenschappen, uiterlijk, passies.

Het resultaat is een tentoonstelling met een caleidoscopisch karakter. Veertien kunstenaars hebben eraan meegewerkt:
Karin van Bodegom, Marit Dik, Richard van der Galiën Marjan de Glopper, Marijke Hessels, Nelleke Hulsen, Bill Kunst, Margje Kuyper, Eveline Mooibroek, Roland de Jong Orlando, John Ory, Wim Salis, Kaat Schulte en Marieke Warmelink

De tentoonstelling, die te zien is in onze huidige expositieruimte op de eerste etage van Huize Kranenburgh, loopt t/m 1 november 2026. Opening zondag 6 september om 16.00 uur.

VAN HET BESTUUR

De opening van de tentoonstelling "Het Maaiveld" was een groot succes. Rob Komen, Hans Belleman, Ruud Osborne en Pieter Rynja bedachten een originele act met bromtollen, die het zoemen van insecten imiteerden.
Naar aanleiding van de expositie is het boek "Het Maaiveld" uitgegeven. Hierin staan alle geëxposeerde kunstwerken en gedichten. Het boek is samengesteld door Rob Komen, in samenwerking met Josta Bischoff Tulleken en Ruud Osborne en kost € 19,95. Op de website van het KCB staat een link naar Brave new Books, waar het boek verkrijgbaar is.

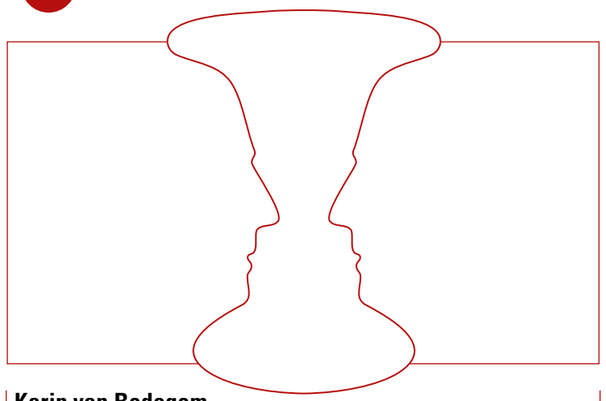
Verder had de Grafiekgroep Bergen, welke uit KCB leden bestaat, een mooie tentoonstelling in de Tuinzaal van Museum Kranenburgh in het kader van hun 50-jarige jubileum. Meer hierover in deze uitgave.

KCB

DONATEUR WORDEN VAN HET KCB

KunstenaarsCentrumBergen kan niet bestaan zonder de gulle bijdragen van donateurs en kunstlievende leden. Donateurs en kunstlievende leden dragen hedendaagse kunst een warm hart toe en zijn betrokken bij de activiteiten en tentoonstellingen van de kunstenaars van het KCB. Aanmelden als donateur óf kunstlievend lid: www.kunstenaarscentrumbergen.nl/donateurs/

Opgewekt door het messcherpe geluid van een bromtol blies de trompet over het uitgestrekte maaiveld, waarop de genodigden werden geïnspireerd tot het bekijken van de kunstwerken en het lezen van de gedichten bij de tentoonstelling "Het Maaiveld". Zij moesten opnieuw kiezen: kijken of misschien ook kopen. De makers toonden vol genoegen hun werk.
(Foto: Ton Voermans)



Karin van Bodegom
www.karinvanbodegom.art
Dit kleine drieluik verkent het landschap in abstracte vorm. Met mixed media ontstaat een gelaagd spel van materie, structuur en textuur, waarin sporen zichtbaar worden van beweging, tijd en verandering. De werken tonen geen herkenbare plek, maar roepen de sfeer van een landschap op. Lijnen, reliëf en profielvormen geven diepte en nodigen uit om details, herinneringen en nieuwe betekenissen te ontdekken.

Where Matters Remember >

Marit Dik
www.maritdik.nl
Borduren; een profiel om te laten zien wie je bent of hoe de je ander ziet. Dit is mijn zus: hoe ze was en hoe ik me haar herinner, vaak bordurend of breiend. Het werk komt uit een serie schilderijen, die ik na haar overlijden heb gemaakt. Er is ook een boekje uitgegeven en verkrijgbaar onder de titel “Een zusje”.

Borduren >

Richard van der Galiën
www.richardvandergalien.nl
Het profiel kan zijn als een contour, de omlijning van het object. In mijn werk is het de duidelijke afbakening van het vlak op papier of het contrast van de driedimensionale vorm in de ruimte.
Van welke zijde je het object ook bekijkt, steeds zal de contour dominant zijn, mede versterkt door zijn contrast tussen zwart en wit.

Pb 02 >

Marjan de Glopper
www.marjandeglopper.com
In tegenstelling tot het werk in olieverf waarin ik mijn visie op het landschap, de mens en zijn omgeving probeer weer te geven, werk ik nu abstract. In gouaches op papier werk ik vanuit een vaststaand uitgangspunt van kleur, compositie, ritme - of verstoring daarvan. Dat ging ooit eens met een titel ’ Storm’, maar dat is te beperkend, elk werk is anders. Aan de beschouwer om dit zelf in te vullen.

Zonder Titel >

Marijke Hessels
www.marijkehessels.exto.nl
Los van vaststaande profielen werk ik aan een serie kleine objecten waarbinnen grenzen vervagen. Grenzen tussen mens en natuur, leven en dood, heden en verleden, fantasie en werkelijkheid. Als een jutter vind ik materialen op straat en in de natuur. Ik schilder, boetseer en werk met verschillende technieken. Een proces van associëren, verbinden en transformeren. Niet passend binnen een standaard profiel. Werken vanuit een vrije geest met ruimte voor eigen interpretatie.

Zonder titel 3 >

Nelleke Hulsen
www.nellekehulsen.nl
Mijn werken zijn eigenlijk gewoon heldere weerspiegelingen van mijn aard en de wijze waarop ik in de wereld sta. Naast zoeken naar de essentie zijn eenvoud, overzicht, techniek, rust en een mate van weglaten belangrijke elementen in mijn leven en werk. Wat ik voor deze expositie heb gemaakt is een onderzoek naar structuren en materiaalgebruik voor een komende serie nieuwe kleden. Ik werk graag met textiel, het scheurt, het rot en vergaat uiteindelijk weer tot stof.

Zonder Titel >

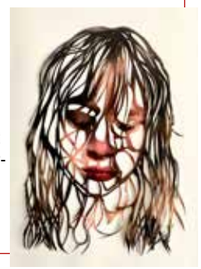
Bill Kunst *www.billkunst.nl*
Transparant profiel; recente werken gemaakt door laag over laag de verf met brede kwasten schraal aan te brengen, waardoor diepe kleuren met een grote intensiteit ontstaan en de spanning tussen de kleuren zich aan de randen van de kleurvlakken afspeelt. De schilderijen zijn opgebouwd uit horizontale en verticale verfstreken. Het schilderij is een pure vorm van het schilderen zelf. Het zijaanzicht van het schilderij geeft de gebruikte lagen weer. Het profiel is hier op te vatten zowel als een zijaanzicht, als een dwarsdoorsnede, als een oppervlak, waar de onderliggende lagen steeds transparant zijn. De veelgebruikte titel $(a + b)^2$ is verbonden met het platte vlak van een vierkant.

Dwarsdoorsnede $(a+4b)^2$ >

Margje Kuyper
www.margjekuyper.nl
In veertig jaar heb ik nog nooit een mens geschilderd in mijn landschappen maar hier komen moeder en kind het schilderij binnengevaren. Ze zijn dapper op weg, een nieuwe toekomst tegemoet. Het rustige palet straalt zowel sereniteit als kracht uit. Moedig voorwaarts.

Moedig voorwaarts >

Eveline Mooibroek
www.emooibroek.nl
In mijn werk is het leven bevroren en stilgezet op een vervreemdende manier. In het tentoongestelde drieluik valt de geportretteerde uit elkaar, of wordt hij juist weer een geheel? Het portret in al zijn facetten, letterlijk en figuurlijk. De identiteit van de geportretteerde opgebouwd uit suggestieve stukjes en repen. Apart hebben de stukken geen betekenis, maar bij elkaar gevoegd wordt het een mens met een identiteit. Het transformeren en manipuleren van verschijningsvormen van ‘het natuurlijke’ is een terugkerend thema in mijn werk.



Zonder Titel >

Roland de Jong Orlando
www.dejongorlando.com
Recentelijk ben ik wandobjecten aan het maken die opgebouwd zijn uit platte stukken Cortenstaal. Ze zijn als het ware 2-dimensionale, ‘en profile’ - versies van mijn ruimtelijke sculpturen, waardoor ze een bijna grafische uitstraling hebben.

Tidal Rhythm >

John Ory
www.johnory.nl
“Mijn motto is.
Het leven is een collage.
Ik schilder het leven.”

Profiel en face >

Wim Salis
Mijn fotografie is een zoektocht naar een nieuwe betekenis van fotografie. Een andere betekenis van vorm en inhoud. Een zoektocht naar onbekende visuele en zintuigelijke ervaringen. Het loskomen van het herkenbare beeld en het herkenbare profiel. Fotografie als een zintuigelijke bewustzijnservaring zonder antwoord, maar waarin de impressie de leidraad is.

Kaat Schulte
www.kaatschulte.nl
De objecten om ons heen en de relatie die we daarmee aangaan inspireren. Bonding Bands is dubbelportret van mijn moeder en ik, gemaakt van oude elastiekjes, door ouderdom stijf geworden. Als ze gaan bewegen blijven ze zichzelf. Lifelines is een kleine installatie van vijf porseleinen objecten. Afgedankte snijplanken met elk een eigen karakter door de snijlijnen in het hout. De afdrukken in wit porselein vormen samen de muurinstallatie Lifelines. Onbewuste zelfportretten, kleine odes aan een verdwijnende wereld.

Lifelines >

Marieke Warmelink
www.mariekewarmelink.com
Het profiel van een landschap fascineert mij. De rauwe contouren van rotsen, stenen en afgronden tekenen zich krachtig af tegen de lucht. De grenzen tussen licht en donker, massa en leegte vormen het uitgangspunt van mijn werk. Geïnspireerd door de beklimming van de Rinjani-vulkaan in Indonesië onderzoek ik hoe omkering van licht, kleur en vorm het landschap een nieuwe betekenis en beleving geeft.

Rinjani Summit View >

5 VRAGEN AAN...

Dorrit Klomp

Al meer dan veertig jaar onderzoekt beeldend kunstenaar Dorrit Klomp de kracht van kleur, licht en emotie. Haar werk beweegt zich tussen figuratie en abstractie, tussen monumentale gebaren en verstilde details. Reizen, muziek en de natuur vormen een blijvende inspiratiebron.

1. Kom je uit een kunstzinnige familie?
Eigenlijk wel, al ontdekte ik dat pas echt toen ik na de val van de Berlijnse Muur mijn familie in Weimar ontmoette. Aan mijn moeders kant zitten generaties boekbinders, grafici en musici. Mijn grootmoeder kreeg les binnen de Bauhaus-traditie en muziek was er net zo vanzelfsprekend als ademhalen. Toen ik daar voor het eerst rondliep, voelde ik: *hier hoor ik thuis.* Alsof ik ineens begreep waar mijn liefde voor kleur, ambacht en kunst vandaan kwam.

2. Welke thema’s vormen de rode draad in je werk?
De vrouw is altijd aanwezig geweest. Tijdens mijn afstuderen maakte ik grote sculpturen van schoenen; symbolen van vrouwelijkheid, identiteit en kracht. Later kwamen daar landschappen bij. Niet omdat ik de werkelijkheid wil kopiëren, maar omdat een landschap een gevoel kan oproepen. Uiteindelijk gaat mijn werk altijd over emotie, herinnering en de schoonheid die je soms onverwacht tegenkomt.

3. Hoe zijn die thema’s in de loop der jaren veranderd?
Ik ben veel vrijer geworden. Jarenlang stond ik bekend om mijn rode schilderijen, maar ik wilde mezelf niet herhalen. Tijdens de coronaperiode ontstond bijna toevallig een nieuwe serie op stucadoorspapier. Vijf jaar heb ik daaraan gewerkt. Mijn werk werd abstracter, soberder en misschien ook persoonlijker. Je verandert als kunstenaar, omdat je zelf ook verandert. Toch blijft de kern hetzelfde: de verwondering over wat je ziet en voelt.

4. Welke rol spelen materiaal, kleur en techniek in je werk?
Kleur is voor mij emotie. Rood speelde jarenlang de hoofdrol, maar uiteindelijk draait het om licht. Dat probeer ik al mijn hele leven te vangen. Ik werk graag met pastel, olieverf, acryl en gemengde technieken. Buiten schilderen heeft me geleerd hoe licht voortdurend verandert. Het materiaal moet nooit de aandacht opeisen; het moet het gevoel dragen en de verbeelding ruimte geven.

5. Zijn er kunstenaars of ervaringen die je artistieke ontwikkeling hebben beïnvloed?
“Mijn tijd aan de Gerrit Rietveld Academie en de zomers in Salzburg, waar ik internationale kunstenaars als Per Kirkeby ontmoette, zijn van grote betekenis geweest. Het gaf me vertrouwen mijn eigen weg te volgen. In Frankrijk leerde ik echt kijken naar het landschap en het licht. Inspiratie vind ik nog steeds overal, ook in mijn eigen tuin. Soms is een bloem die opengaat al genoeg om een nieuw schilderij te beginnen. Zolang ik nieuwsgierig blijf, blijf ik schilderen.”

Karin van Bodegom

SOCIËTEIT KCB

Elke laatste vrijdag van de maand (uitgezonderd juli en augustus) soos van kwart over vijf tot half acht. Elkaar weer ontmoeten, genieten van de meegebrachte hapjes en met altijd als middelpunt een kunstenaar die een presentatie geeft van zijn of haar werk.
Op 25 september komt **Dien Jorien Geertsma** en op 27 november **Jolanda Meulendijks.** De Soos voor december zal op 18 december zijn omdat de laatste vrijdag van december ongunstig valt. Wij gaan dan dichters van de tentoonstelling Maaiveld vragen om gedichten te lezen. *(zie ook www.kunstenaarscentrumbergen.nl/societeit)*

IN MEMORIAM MIEP SPEE

Miep Spee was een dierbare vriendin. We leerden elkaar kennen tijdens de oprichting van het Museum Waterland in 1977 en zaten samen in diverse tentoonstellingscommissies. Ik volgde Miep op als lid van de tentoonstellingscommissie bij het KCB, destijds nog op het Plein.
Ze was kritisch en rechtvaardig. We kwamen met een zekere regelmaat bij elkaar en de gesprekken waren altijd vervuld van kunst en reizen, ons beider passie. Ze laat een standaardwerk over de batiktechniek na waarvoor ze enkele maanden in Indonesië verbleef. Miep was goed in beeld en woord. Toen ze door een nare ziekte niet meer live kon communiceren bleven we elkaar schrijven, jarenlang. Mooi dat ze wel 'beeld en woord' behield. Ze was mede-oprichter van uitgeverij Brokaat en gaf meerdere bibliofiele bundels uit. Miep schreef proza maar vooral poëzie en ze bleef altijd werken, totdat ook dat haar ontnomen werd...

Tijdens de December-tentoonstelling *Present* waren nog handgekleurde lino's uit haar laatste serie 'Touching time' te zien en las haar nichtje enkele recente gedichten van haar voor.
Miep probeerde lichtheid in haar werk te brengen en los te komen van de zwaartekracht.
Ze laat een betekenisvol oeuvre achter. *Gea Karhof*

ACTIVITEITEN LEDEN

(voor vermelding in deze rubriek: stuur je info aan de redactie)

— **Anneke de Witte, Dorry van Haersolte, Rob Schreefel, Ger Viegers,Ursula Neubauer, Maria Glandorf, Bert Neelen, Joop Hollanders,Dien Jorien Geertsma, Karin van Ommeren, Jan van der Haven,Lies van der Sluis, Rob de Vries, Carla Rump, Joost Speet, Liesbeth Bijwaard, Gigja Reynisdóttir, Bert Griepink, Marinus Klap** *BEELD & TUIN 2026*, Hortus Alkmaar, t/m 30 sep

— **Roland de Jong Orlando** Galerie Klein Zwitserland (Schoorl), Beeldenpark *Een zee van staal* (Wijk aan Zee), Galerie DNK (Dorst), Galerie De Grote Beer (Geulle), Galerie Polhus (Aalten)

— **Grafiekgroep Bergen** Eerste Bergensche Boekhandel, 1 aug t/m 3 sep

— **Susana Mulas Lastra** *Fragile, Don't Touch!*, Grote Kerk Alkmaar, t/m 6 sept, *Drawalogues, Tekenen in Dialoog*, Kunstenlab (Deventer), t/m 20 sep

— **Theresia Prud'homme de Lodder** Kunstbeurs *ART RSL*, Onze Lieve Vrouwe markt (Roeselare, België), 10 en 11 okt

— **Stella Burggraaf** *High 5*, groepstentoonstelling van St. Lucas, Bagagehal, Loods 6 (Amsterdam), 10 en 11 okt

— **Dominique Ampe** *De vele gezichten van de zee*, Galerie de Ploegh (Amersfoort), 15 okt t/m 22 nov

— **Yvonne Melchers** *Sweet Memories* (solo), WG Galerie (hedendaagse portretkunst & realisme) (Dordrecht), 5 sep t/m 25 okt, *Onafhankelijke Realisten*, Museum Mohlmann (Appingedam), 11 okt t/m 20 dec

— **Gea Karhof** 7 etsen, Sanat Initiative Gallery, (Karachi, Pakistan), sep, *Open Atelierroute*, Bierkade 4, (Edam), 3 en 4 okt, 12-18 uur, *Torens in de toren*(solo), Waterlandmuseum de Speeltoren (Monnickendam), 1 nov - 1 mrt 2027

— **Madeleine Leddy** *Ode aan het water*, Kunstuitleen Alkmaar, t/m 23 aug

Museum Kranenburgh
Lopende exposities t/m 1 nov 2026
— Lisa Konno & Paul Kooiker.
— Bernard Essers, *Dromen in het duin*.
— Iris Le Rütte, *Alles verandert, niets vergaat*.

GRAFIEKGROEP BERGEN 50 JAAR

De traditie van Bergen als kunstenaarsplaats is belangrijk voor de Grafiekgroep Bergen. Daarom maakte iedere graficus een speciaal werk voor dit jubileum en reageerde daarbij op een bekende plek of persoon uit Bergen. Na de tentoonstelling in de Tuinzaal van Museum Kranenburgh is werk van de Grafiekgroep Bergen nog te zien tot 4 september in de Eerste Bergensche Boekhandel.
Het bijbehorende jubileumboek met tekstbijdragen van Martha Dirkmaat en foto's van Kenneth Stamp zal ook daarna nog te verkrijgen zijn in de boekhandel. *(foto: Kenneth Stamp)*

SCHILDERSVERDRIET 118

Na de spannende WK-voetbalwedstrijd Engeland-Argentinië midden in de nacht liep ik nog even naar buiten, tot aan de sloot. Een lauwe wind woei me vriendelijk in het gezicht en liet het wateroppervlak in zilveren golfjes opblinken in het donker. Dat was het enige dat zichtbaar was, verder leek de rest van de wereld vloeiend weggepenseeld met roetzwarte verf. Ik zag niets, maar hoorde riet en bladeren ritselen in de wind. Ik bleef daar aan die slootkant gefascineerd staan 'kijken' naar het diepe zwart dat mijn begrenzing ophief. Het voelde aan alsof de aarde me meenam op zijn reis door het heelal.
Teruglopend naar huis dacht ik aan een andere zwarte nacht, waarin ik met een lantaarntje door een oeroud eikenbos liep op de Sint Jansberg bij het Reichswald. Over een kronkelend paadje, beducht voor hobbelige boomwortels, was ik op zoek naar glimwormen en vuurvliegjes. Die geven zelf licht, dus hoe donker het ook is, je kunt ze niet missen; als ze er zijn. Maar ze waren er niet.
Dit had een teleurstelling moeten zijn – want dat toverachtige lichtgeknipper in het zwarte bos is heel poëtisch – maar zo was het niet.
Ik stond daar toen op de plek waar die vuurvliegjes hadden moeten zijn in het roetzwarte water van een vijver te kijken en voelde de donkere adem van de nacht tussen de oeroude bomen. Laat me zijn die ik ben, scheen de aarde me te zeggen, en strooi niet overal licht over me uit. *Michiel Hertroys*

KCB•NU is de NieuwsUitgave van KunstenaarsCentrumBergen en verschijnt 6x per jaar

KunstenaarsCentrumBergen
Hoflaan 26, 1861 CR Bergen NH
info@kunstenaarscentrumbergen.nl
www.kunstenaarscentrumbergen.nl
Bank: NL98 INGB 0000 6435 00

Redactie KCB*NU: redactie@kunstenaarscentrumbergen.nl
Tekening K. Cebee: © Karen Opstelten
Schildersverdriet: Michiel Hertroys
Vormgeving: DieuwkeGroet.nl

volg ons