© Karen Opstelten

# TENTOONSTELLING HET MAAIVELD

*Het boek 'Het Maaiveld,landschap in woord en beeld'*

Zondag 5 juli wordt om 16.00 uur de tentoonstelling 'Het Maaiveld' geopend. Deze toont het landschap in woord en beeld. De deelnemers zijn dit keer duo's, elke beeldend kunstenaar is gekoppeld aan een dichter. Soms was het gedicht het startpunt en soms het beeld. Het Maaiveld zal zich ontvouwen in vele verschijningsvormen. Het is zo gezegd een 'monster tentoonstelling' geworden, waar initiatiefnemer Rob Komen veel tijd in heeft gestoken. Rob zegt daar zelf over:
"De opzet was om het landschap kunstzinnig vorm te geven door een inspirerende combinatie van beeldende kunst of andere disciplines binnen de vereniging samen met de dichtkunst. De dubbelzinnige werktitel Het Maaiveld had betrekking op het thema landschap, maar ook dat het een deskundig en kunstzinnig gehalte zou waarborgen. Elke beeldend kunstenaar kon een professionele dichter uit eigen kring benaderen of van buitenaf. Of andersom. Voorwaarde bleef daarbij dat een van de twee lid was van het KCB."

Het wordt een samenspel van woord en beeld. Met 72 deelnemers zal er dus veel te zien en te lezen zijn. Een reden om deze tentoonstelling eens vaker te bezoeken.
'Het Maaiveld' is ook de titel van het boek dat bij deze tentoonstelling wordt uitgegeven. Hierin vindt u alle geëxposeerde kunstwerken en gedichten. Het boek is samengesteld door Rob Komen, in samenwerking met Josta Bischoff Tulleken en Ruud Osborne, en is voor € 19,95 verkrijgbaar via de website van het KCB
Deze verkooptentoonstelling kunt u bezoeken in de expositieruimte van Huize Kranenburgh van 5 juli tot en met 30 augustus.

# 5 VRAGEN AAN...

## Nicole Spit

**KCB lid Nicole Spit is beeldend kunstenaar en speculatief designer. Zij laat zich inspireren door haar trendonderzoek naar nieuwe technologische en maatschappelijke ontwikkelingen. Speculatief design onderzoekt mogelijke toekomsten en Nicole verbeeldt deze in objecten en kunstwerken.**

**1. Wie ben je en wat doe je?**
Ik ben Nicole Spit, kunstenaar en ontwerper. Oorspronkelijk kom ik uit Twente, maar voor de liefde ben ik deze kant opgekomen en werk ik tegenwoordig vanuit mijn studio in Castricum. Ik ben begonnen als industrieel ontwerper, maar ben steeds meer richting autonome kunst gegaan. In mijn werk onderzoek ik de relatie tussen mens, natuur en technologie. Ik maak daarvoor gebruik van verschillende media, zoals glas, keramiek, aquarel, collages en objecten. Het materiaal kies ik altijd op basis van wat het beste past bij het onderwerp.
**2. Welke opleidingen heb je gedaan?**
Ik heb gestudeerd aan de Design Academy in Eindhoven en aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. Daarna werkte ik jarenlang als industrieel ontwerper. Later heb ik ook een module gevolgd aan de Trend Academy, waar ik me verdiepte in maatschappelijke en technologische ontwikkelingen. Vooral biotechnologie fascineerde me enorm. Vanuit die interesse liep ik ook mee in laboratoria van de Waag Society/Future Lab in Amsterdam om meer te leren van microbiologen en wetenschappers.
**3. Hoe verwerk je trends in jouw werk?**
Voor mij gaan trends niet over mode of kleurgebruik, maar over grotere maatschappelijke bewegingen. Denk aan kunstmatige intelligentie, synthetische biologie of veranderingen in ecosystemen. Ik gebruik wetenschappelijke artikelen als basis voor mijn werk en vertaal die complexe ontwikkelingen naar tastbare objecten en installaties. Zo probeer ik abstracte onderwerpen invoelbaar te maken. Mijn werk functioneert vaak als een soort discussiestarter: het nodigt mensen uit om na te denken over de richting waarin we ons bewegen.
**4. Zie je jouw kunst als een vorm van toekomstonderzoek of als waarschuwing?**
Eerder als toekomstonderzoek dan als waarschuwing. Ik probeer bewust niet activistisch of moralistisch te zijn. Ik ben vooral nieuwsgierig en verwonderd over wat technologie en wetenschap mogelijk maken. Natuurlijk zie ik ook risico's, maar ik geloof niet in zwart-witdenken. Er zijn niet één, maar duizenden mogelijke toekomsten. Kunst kan helpen om daarover na te denken en om gesprekken op gang te brengen over welke richting we als samenleving op willen.
*lees verder >*

# OPENING BEELD&TUIN 2026

foto Alkmaarsekiekjes

Ter gelegenheid van de opening van de zomertentoonstelling Beeld&Tuin in de Hortus Alkmaar onthulden burgemeester Anja Schouten van Alkmaar en loco-burgemeester en wethouder cultuur van Bergen Ernest Briët een plastiek van Maria Glandorf getiteld 'Het lange bronzen mensenfiguur'.
Beeld&Tuin is een jaarlijks evenement. Dit jaar voor de vijfde keer. Van 19 kunstenaars, allen lid van het KCB, staan beelden in de tuinen. Ook presenteren jonge kunstenaars van Artiance hun kunstwerken die ze het afgelopen cursusjaar hebben geproduceerd. Wie weet komen deze jonge talenten ook eens bij het KCB terecht.
*(zie: kunstenaarscentrumbergen.nl/activiteiten-leden voor info over Beeld&Tuin en ook Beeld&Binnentuin)*

**Boris Kanen**
Gedicht: Onscherp
**Wim Salis** *(www.instagram.com/wimsalis)*
Werk: z.t.

Mijn gedicht, een scheppingsverhaal losjes gebaseerd op Ovidius en geïnspireerd op de fotografie van Wim Salis, vangt het interactieve creatieve proces tussen kunstenaars en getuigen. Ik leg niet het eindresultaat vast, maar dat cruciale moment van onscherpte: de dageraad tussen het eerste ontstaan en de kristallisatie. In deze wazige staat ontstaat de drang tot interpretatie. Het is de belofte van wat komen gaat, het verlangen net na het openen van de ogen, voordat de wereld zich volledig openbaart.

**Margje Kuyper** *(www.margjekuyper.nl)*
Werk: De sinaasappel
**Sjoerd Kuyper** *(www.sjoerdkuyper.com)*
Gedicht: De sinaasappel

Een pen of een paletmes - dat is een wereld van verschil. In verf verdwijnt de tijd, taal is van tijd gemaakt. Margje zoekt de ziel van het landschap, die schildert ze. Sjoerd zoekt in het landschap de ruimte. Zo groot dat al zijn tijd erin past.

**Donald Niedekker**
Gedicht: z.t.
**Marianne Duif** *(www.marianneduif.nl)*
Werk: z.t.

Heen en weer gaand ontspruit iets nieuws. Fijne samenwerking tussen Donald Niedekker en Marianne Duif.

**Hilde Slooff**
Gedicht: Kalfje, kalfje zie je al iets komen
**Anne Mieke Vethman** *(www.instagram.com/annemiekevethmanart)*
Werk: Kalfje, kalfje

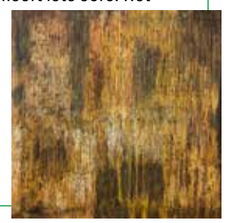
'Kalfje, kalfje', een beeld in brons uit 2018. Dit beeld wordt samen met een gedicht van Hilde Slooff geëxposeerd. Hilde is lid van het dichtersgilde Alkmaar en spreekt in haar gedicht het kalfje toe over haar toekomst in de polder.

**Elly Stolwijk** (www.ellystolwijk.nl)
Gedicht: z.t.
**Willem Schotten** (www.willemschotten.nl)
Werk: Die brede strook

Mijn tekst bestaat uit één enkele zin uit het gedicht van Elly Stolwijk: 'rustplaats voor een dwalend oog'. Het werk onthult en verhult het geheim dat in het gedicht besloten ligt.

**Conny Lahnstein** *(www.connylahnstein.nl)*
Gedicht: Veerkracht
**Karin van Bodegom** *(www.karinvanbodegom.art)*
Werk: Rituelen II

Het werk van Karin kende ik al langer. Haar werk heeft iets oers. Het doet me denken aan diepe voren en verweerde basten van oude bomen. Ik zag de schoonheid, kwetsbaarheid en kracht van het bos. Tijdens een inspirerend atelierbezoek ontstond een vruchtbare ontmoeting tussen woord en beeld. Het abstracte landschap van Rituelen II inspireerde tot het gedicht Veerkracht, waarin "ondoordringbaar grijs en zwart" uiteindelijk transformeert "tot chartreusiaanse pracht".



**Pim te Bokkel** *(www.pimtebokkel.nl)*
Gedicht: Bodhi
**Clare van Stolk** *(www.clarevanstolk.com)*
Werk: Bodhi

Door mijn ontmoeting met de dichter Pim te Bokkel kreeg mijn boom plotseling een nieuwe en grotere betekenis. Niet gewoon een boom in een park of, "old tree in Neauple", de plek waar deze boom ooit, 80 jaar geleden, wortel schoot. Nee, na het zien van deze geschilderde oude boom doopte de dichter het werk 'Bodhi'; volmaakte kennis, wijsheid, bewustwording. Datgene wat deze boom altijd al generaties lang in zich droeg, werd hierdoor plotseling zichtbaar in het schilderij.

**Hendrik van Oordt**
Gedicht: Het Maaiveld
**Dorrit Klomp** *(www.dorritklomp.nl)*
Werk: Maaiveld in Geesbrug

Het landschap is een vergezicht waarin ik mij kan bewegen. Reflectie in olieverf. Sfeer en kleur in het romantische landschap. Het maaiveld bevindt zich in de verte. Het gaat in mijn werk vooral om innerlijke werelden die ik afbeeld. Het zijn herinnerde landschappen uit mijn jeugd. Ik beeld vaak in mijn werk een beschermd natuurgebied af in Zuid–Holland. Het licht en de beleving van het moment in mijn werk komt vaak overeen met de Franse impressionisten.

**Elly de Waard** *(www.ellydewaard.nl)*
Gedicht: En Dit
**Gezien van de Riet** *(www.gezienvanderiet.nl)*
Werk: Dode Den in de Spaanse Pyreneeën

Vogelwater, waar Elly de Waard woont, ligt in de duinen dichtbij Castricum. Ik fietste ernaartoe en verdwaalde. Telkens moest ik de weg vragen en maakte daarna meer vaart, tot op niet meer te verantwoorden snelheid. Het eindigde met een allerhartelijkste ontvangst. Over de combinatie van gedicht en schilderij waren we het meteen eens. Later zag ik het omzwermen van Vogelwater als het lezen van een gedicht van Elly. Prachtige taal, ja mooi, maar je bent er nog niet, ga door, en dan het verheugende moment: dít moet het zijn!

KunstenaarsCentrumBergen • NieuwsUitgave 70 • juli / augustus 2026

**Elbert Gonggrijp** *(@elbertgonggrijp)*
Gedicht: z.t.
**John Ory** *(www.kunstenaarscentrumbergen.nl/project/john-ory)*
Werk: Voorbij het Maaiveld

Voor het project Het Maaiveld ben ik door kunstenaar John Ory gevraagd om gedichten te schrijven bij zijn werken. Zijn werken fascineren mij door helder kleurgebruik en eigenzinnig karakter. Het resulteerde in een samenwerking, waarbij woord en beeld elkaar zodanig complementeerden dat zij een zogenaamde synergie aangingen. Het creatieproces was voor mij als ademen, daar waar John het in de precisie had gezocht.

**Rob Komen** *(www.robkomen.nl)*
Gedicht: stof verandert in tijd
**Arjan Trap** *(www.arjantrap.com)*
Werk: stof verandert in tijd

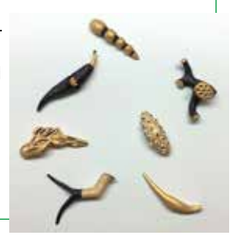
In het beeld van Arjan Trap op Texel vloeien landschap en verbeelding samen; de astronaut in de duinen lijkt een zoeker naar sporen van tijd. Het gedicht sluit daarbij aan, waarin wind, zand en schaduwen herinneringen dragen die vervagen maar niet verdwijnen. Zo ontstaat een dialoog tussen eiland en taal, waarin het vluchtige toch blijft. De combinatie van eiland, beeld en poëzie maakt voelbaar hoe vergankelijkheid en herinnering in elkaar overvloeien.

**Peter Toll**
Gedicht: Hemelpad
**Ankie Postma** *(www.ankiepostma.nl)*
Werk: Flanders Fields 1

Het maaiveld zie ik als een scheiding tussen hemel en aarde. Dit deed me denken aan het gedicht 'In Flanders fields' dat John McCrea in 1915 schreef over de talloze soldaten die tijdens de Eerste Wereldoorlog op de slagvelden in Vlaanderen sneuvelden. Dit trieste en tegelijkertijd troostrijke gedicht was de aanzet voor mijn prenten. Bij het gedicht Hemelpad van Peter Toll ervaar ik hetzelfde. Het gegeven is triest, maar de woorden overstijgen de aardse misère.

**Marianne Panneman** *(www.loopbaancreatie.nl)* Gedicht: z.t.
**Dien Jorien Geertsma** *(www.dinnz.nl)*
Werk: Gouden oogst

Op het Maaiveld kan en wil van alles ontstaan. Het was een mooi proces om samen dit thema te verkennen, beelden en woorden te laten opkomen, ze te verbinden, vormen te vinden en zo het landschap tot leven te zingen. Afgebakend, braakliggend, het maaiveld wacht. Eeuwenoude bewerkingen - ploegen, zaaien, oogsten – zorgen in de loop van seizoenen voor een totale metamorfose. We deelden enthousiast onze interesse in dit ongrijpbare proces van ontwikkeling in en boven de aarde en om dit vorm te geven in taal en beeld.



**Noud Bles** *(www.noudbles.nl)*
Gedicht: Pats Boem
**Jos Boekel** *(www.josboekel.nl)*
Werk: Donder en Bliksem

De collage 'Donder en Bliksem' heb ik gemaakt als herinnering aan een boerderij die vroeger in Heerhugowaard bij ons achter in het land stond. Ik was een jaar of 10, de boerderij werd door de bliksem getroffen en brandde helemaal af. Noud Bles, de dichter met veel publicaties op zijn naam, is een goede vriend van me.

**Marc Tritsmans** Gedicht: z.t.
**Dominique Ampe** *(www.limburgsekunstkring.nl/dominique-ampe)*
Werk: z.t.

Met het landschap als inspiratiebron probeer ik uit te gaan van een schildertraditie, om die dan te doorbreken naar eigen ervaringen, subtiele observaties en bevindingen. Instinctief probeer ik de opwinding van het landschap met haar specifieke eigenschappen tot mij te laten doordringen. De werkelijke authenticiteit van het poëtisch landschap geeft een inspirerende werking en motivatie tot nieuwe impulsen, creatieve competenties en scheppend vermogen.

**Lonneke van Heugten** *(www.lonnekevanheugten.com)*
Gedicht: adem halen
**Hans van Marwijk** *(www.hansvanmarwijk.nl)*
Werk: Wilgen bij volle maan

Toen we werden gekoppeld, kenden stadsdichter Lonneke en ik elkaar alleen van naam. Het werd een gezellige ontmoeting waarbij we samen door mijn landschappen heen struinden. Haar oog viel op het schilderij 'Wilgen bij volle Maan'. Het deed haar Frans aan, en ze was verbaasd dat het de Bergermeer polder verbeeldde. Daarop stuurde ze haar gedicht 'Adem halen', een ode aan de polder. Samen stijgen onze werken boven het maaiveld uit, de wolkenlucht in.

**Gerry van der Linden** *(www.instagram.com/vanderlindengerry)*
Gedicht: Bergerbos
**Sies Vrasdonk** *(www.stichtingloszand.nl)*
Werk: Dansende Boom

Voor de tentoonstelling het Maaiveld werd ik wakker met het idee om mijn eerdere project over het Droomlaantje in het Bergerbos weer als inspiratie te gebruiken. Ik wist dat Gerry van der Linden een gedicht over het Bergerbos had geschreven. Haar gedicht sprak mij erg aan. De inspiratie bracht mij op het idee van dansende bomen, die ik speciaal voor dit project heb gemaakt. Verschillende bezoeken aan het bos hebben mij de weg gewezen naar de vormen en kleuren. Het was een spannende reis.

**Roel Richelieu van Londersele**
*(www.roelrichelieuvanlondersele.be)*
Gedicht: ik woon op een stoel bij het raam
**Rob Komen** *(www.robkomen.nl)*
Werk: ik woon op een stoel bij het raam

Als initiatiefnemer van dit unieke project heb ik me natuurlijk veel werk op de hals gehaald, maar het heeft iets heel waardevols opgeleverd. Onverwachte contacten zijn gelegd tussen mensen die elkaar daarvoor niet kenden en prachtige resultaten zijn daarbij al samenwerkend ontstaan. Het heeft geleid tot deze hele grote tentoonstelling met een bijbehorend boek als blijvend collectors item. Ik dank iedereen voor de enthousiaste deelname en onmisbare hulp.

**Rob Bloemkolk**
Gedicht: Landschap
**Horden&Schimmel** *(www.hordenschimmel.com)*
Werk: Onder de wakende hemel

Onder de wakende hemel ontvouwt zich de stilte van een kwetsbaar bestaan.
Horden & Schimmel vangen in perkament niet alleen een lichaam, maar ook de breekbaarheid van herinnering, tijd en menselijkheid.

**Hans Haring** *(www.hharing.nl)*
Gedicht: Waterval
**Babette Treumann** *(www.babettetreumann.nl)*
Werk: Zonder titel

Er is een horizon ontstaan waardoor het werk een landschappelijke indruk geeft. Het gebruik van goud benadrukt de diamantvorm. Wol, linnen, katoen; zijde, goudbrokaat, elk draadje heeft en houdt zijn eigen karakter. Zo is het zeker ook met poëzie over textiel. Elk woord heeft zijn eigen glans en betekenis.

**Alja Spaan**
Gedicht: Een hard licht
**Reina de Weijer** *(www.reinadeweijer.nl)*
Werk: Zonder titel

De leegte en verlatenheid in de schilderijen van Reina de Weijer valt samen met die in mijn poëzie.

**Elly Stolwijk** *(www.ellystolwijk.nl)*
Gedicht: Soms roept een stem
**Sylvia Eusébio**
Werk: Zonder titel

'Het werk van Sylvia geeft diepte en kleur aan de woorden'.

**Ellis van Atten** *(www.ellisvanatten.nl)*
Gedicht: Ik ben jij bent
**Nicole Spit** *(www.art.studiodaarheen.nl)*
Werk: Zonder titel

Luisteren, op elkaar reageren, enthousiasme, fris, vreemde ideeën die voor ons niet raar voelen, woorden boetseren, visuele flitsen. Herkenning in het proces. Ja, een dichter, déze dichter denkt en creëert net als ik!

**Juan Manuel Gámez Baena**
Gedicht: De woestijn
**Jan Grotenbreg** *(www.jangrotenbreg.nl)*
Werk: Woestijn

Mijn schilderij Woestijn ontstond naar aanleiding van een reis naar Egypte waar ik logeerde aan de oevers van de Nijl, waarachter de immense woestijn begint. Bij het zien van het getergde hoofd van de dichter omringd door dorre takken en een kabbelend beekje wist ik dat hij het was, die mijn woestijn zou beschrijven..

**Lisa van Tongeren** *(www.instagram.com/lisa.vantongeren)*
Gedicht: Je kreeg dit lichaam niet om het naast de lat te leggen
**Stella Burggraaf** *(www.stellaburggraaf.nl)*
Werk: Het laatste licht

Wij vormen een duo waarbij met woorden de mens in het lege landschap wordt geplaatst. Een dichter die graag schrijft over mensen en een schilder die graag landschappen maakt zonder mensen. Dat zorgt voor een ruimte waarin mens en maaiveld zich in allerlei vormen tot elkaar kunnen verhouden. Ik hoop dat de bezoeker zich laat uitdagen om in deze ruimte te bewegen.

**Meindert Burger** *(www.dbnl.org/auteurs/auteur.php?id=burg107)*
Gedicht: Woestijn
**Jan Grotenbreg** *(www.jangrotenbreg.nl)*
Werk: Zonder titel

De rand, de lucht, is er niet af te zeven. De aarde is er al niet meer, door al die lucht. De bergen liggen liegend. Niemand zucht. Niets wat hier is geweest is ooit gebleven. Wie hier wil lopen kan alleen maar zweven.

**Isis Knuvers** *(www.isisknuvers.nl)*
Gedicht: Ik roep Stop tot je stopt
**Linda Mekkes** *(www.atlimes.com)*
Werk: Zonder titel

Ons startpunt was het symbool voor het maaiveld in een bouwtekening. Inhoudelijk hebben we elkaar vrij gelaten. In de tekst was meteen een dubbele laag te lezen wat aansloot op waar ik mee bezig was.

**Ruud Osborne** *(www.ruudosborne.nl)*
Gedicht: Sloot
**Josta Bisschoff Tulleken** *(www.ruudosborne.nl)*
Werk: Zonder titel

Hoe blaas je leven in een verloren mens? Door haar te schetsen in een setting van weiland en water, van opgegeven en teruggehaald worden, waar tekst en beeld haar in stilte recht doen: een vrouw! Bijzonder is het kunstwerk dat ontstaat wanneer twee kunstenaars elkaar blind aanvoelen.

**Inge Bak** *(www.ingebak.wixsite.com)*
Gedicht: Ontvallen
**Eveline Mooibroek** *(www.emooibroek.nl)*
Werk: Zonder titel

Evelines thematiek en haar poëtische en originele manier van werken bevatten volop vertaalruimte.
Maar het belangrijkste is dat haar kunst mijn kern raakt waardoor een bijbehorend gedicht zich haast als vanzelf laat schrijven.

**Pieter Rynja** *(www.pieterrynja.nl)*
Gedicht: Het maaiveld
**Hans Belleman** *(www.habelmannetje.wixsite.com/workingprogress)*
Werk: Zonder titel

Gestaag voortbewegende stroom. Ontwrichting van horizonten. Zuchtende adem geeft stuwing aan wankel evenwicht. Ondoorgrondelijke gedachten geworteld in twijfel. Organisch landschap. Instabiliteit.

**Margreet Schouwenaar** *(www.margreetschouwenaar.nl)*
Gedicht: Onder het maaiveld
**Carla Ellens** *(www.carlaellens.com)*
Werk: Zonder titel

De essentie van een maaiveld ligt in zowel de letterlijke als figuurlijke grens tussen wat zichtbaar is en verborgen blijft en is daarmee de plek waar transformatie plaatsvindt. Beeld en tekst vonden in dit project elkaar; versterkten elkaar en overstegen samen.

**Thomas Verbogt** *(www.thomasverbogt.nl)*
Gedicht: Misschien is groen wel de eerste kleur in mijn leven
**Malou Nahuys** *(www.malounahuys.com)*
Werk: Bird's heart

Misschien is groen wel de eerste kleur in mijn leven, de kleur van het park waar ik leerde lopen. Het mooiste blauw doet zich vaak voor in de vroege morgen. Het is blauw dat er altijd zou moeten blijven.

**Petra van Rijn**
Gedicht: Gevallen
**Marina Rupert** *(www.marinarupert.com)*
Werk: Zonder titel

De gedichten van Petra zijn zonder pretenties, vanuit verwondering en beschouwing. Zij slaat precies de juiste toon aan bij mijn schilderij. Daar hoef ik niets aan toe te voegen.

**Sylvia Hubers** (www.sylviahubers.nl)
Gedicht: Mijn hoofd boven het maaiveld
**Petra Talsma** *(www.petratalsma.nl)*
Werk: Het maaiveld

Installatie en gedicht belichamen de hachelijke positie van een mens die zich verheft boven het maaiveld. De beschadigde en weer herstelde hoedjes zijn zelfs mooier en eigener geworden.

**Neeltje Maria Min**
Gedicht: Vereeuwigd
**Marcus van Hoorn** *(www.stichtingloszand.nl)*
Werk: Maaiveld

De achterliggende gedachte bij het maken van dit schilderij is samengevat in de volgende zin:
"De bewoners van dit veld zijn helemaal niet blij met de verstoring van hun leefgebied".

**Ad Blomsteel**
Gedicht: Het maaiveld
**Wiebe Schipmölder**
Werk: Zonder titel

Vlammend geel het veld. Waar kleurschakering het landschap vormt tot een harmonisch palet. Verzonken droom van beelden. Waar wuivende halmen elkaar in ritme ontmoeten.

*> lees verder*

**5. Wat hoop je dat mensen voelen of meenemen als ze jouw werk zien?**
Ik hoop vooral dat mensen verwondering en nieuwsgierigheid ervaren. Dat ze even anders kijken naar de natuur, technologie en hun eigen rol daarin. Mijn werk hoeft niet direct antwoorden te geven; ik vind het belangrijker dat het vragen oproept en mensen laat nadenken over wat er allemaal al aan het veranderen is in onze wereld.

*Karin van Bodegom*

## SCHILDERSVERDRIET 117

**Dit voorjaar is me te koud en te nat, ik boek een reisje naar Marokko. Verrassing, Marokko is groen, overal groen gras, geel bloeiend koolzaad langs de wegen alsof je in de Beemster bent beland – de broodmagere palmen niet meegerekend. Na zes jaar ernstige droogte is er afgelopen winter ineens onmatig veel regen gevallen, de plassen staan nog op de velden.**
**Ik ben hier al voor de derde keer en eigenlijk had ik het wel gezien. Naar de Soek hoef ik niet. Die rommelige benauwde steegjes met al die spullen lijken te blijven bestaan om toeristen te lokken.**
**Ik ga gewoon op een simpel terrasje aan het grote plein in de Medina zitten. Daar lokken de slangenbezweerders met een schril fluitend instrument hun slangen uit hun mandje, rukken aapjes je pet af als je niet oppast en wordt er overal druk gehandeld. Aan een tafeltje bestel ik het ene kopje thee na het andere – het is ramadan.**
**Ik zit hier prima in de warme zon, zie urenlang heel Afrika aan mij voorbij trekken in een bont palet aan huidskleuren. Lampenzwart, rauwe omber, gebrande siennna, goudoker, napelsgeel - ik noem de kleuren die thuis in mijn tubes zitten.**
**En dan natuurlijk nog het roomblanke, te blote westerse toerisme dat nooit iets wil begrijpen van het land waar het te gast is.**
**De eerste keer dat ik in Marokko was zat ik veel dieper in het zuiden. Daar is het heel anders. Een en al woestijn met grijsgroene vetplanten en cactussen – die nu waarschijnlijk staan te bloeien. Tot op de grens van Mauretanië was ik toen op zoek naar de echte woestijnvogels, zoals de renvogel. In het stadje Tiznit midden in het stof van de woestijn vond ik een aardig hotelletje met mariablauwe kozijnen. Er liepen vrouwen in zijden gewaden, emaraldgroen, karmozijnrood, prachtig. Een bedelaar in wijde kameelharen mantel verwelkomde me hartelijk met breed armgebaar. Ik dacht eerst, vervelend, meteen al zo'n bedelaar. Maar hij was de stadsbedelaar die me iedere dag zo hartelijk ontving. Zolang je hem zijn dagelijkse muntje gaf voldeed je aan de gebruikelijke omgangsvormen. Ik voelde me er werkelijk op mijn gemak.**
**Toen ik vertrok en de achterpoort van het stadje uitreed kwam ik langs een hoog opgestapelde berg witte plastic bekertjes - afval.**
**Tja, Marokko, alles heeft twee kanten en veel kleur.**

*Michiel Hertroys*

## ACTIVITEITEN LEDEN

*(voor vermelding in deze rubriek: stuur je info aan de redactie)*

— **Hans van Marwijk** – In de nieuwe vleugel van het NoordWest Ziekenhuis Alkmaar, t/m 24 jul

— **Anno van der Heide, Kaat Schulte Miep Spee, Gigja Reynisdottir, Jos Boekel, Pieter Rynja, Sies Vrasdonk, Hans van Marwijk, Saskia Spitz, Sonja Doevendans, Tineke Tukker en Karin van Bodegom** - Groepstentoonstelling NoordWestZiekenhuis (bij de hoofdingang) Alkmaar, t/m 28 aug

— **Anneke de Witte, Dorry van Haersolte, Rob Schreefel, Ger Viegers, Ursula Neubauer, Maria Glandorf, Bert Neelen, Joop Hollanders, Dien Jorien Geertsma, Karin van Ommeren, Jan van der Haven, Lies van der Sluis, Rob de Vries, Carla Rump, Joost Speet, Liesbeth Bijwaard, Gigja Reynisdóttir, Bert Griepink, Marinus Klap** - *BEELD & TUIN 2026*, Hortus Alkmaar, t/m 30 sep

— **Dorry van Haersolte, Jan van der Haven, Joop Hollanders, Carla Rump, Rob Schreefel, Rob de Vries, Anneke de Witte** - *BEELD & BINNENTUIN 2026*, Kunstuitleen Alkmaar, t/m 30 aug

— **Dominique Ampe**, *MoMent Tongerloo*, Borgloon, Cultuur Festival, 1 t/m 29 jul – *Kunstroute Open Stal*, Oldeberkoop, 4 jul t/m 2 aug - *Bloot geven* (galerie de Ploegh) Amersfoort, 23 jul t/m 30 aug – *De vele gezichten van de zee* (galerie de Ploegh) Amersfoort, 15 okt t/m 22 nov

— **Stella Burggraaf**, *Texels Landschap*, groepstentoonstelling, galerie Posthuys, De Koog (Texel), jul/aug

— **Romee Kanis**, *Top in de kop*, (galerie Boot & Steyn), Sint Maartensbrug, 25/26 juli

— **Peter Lassooy**, Open atelier en tuin, in samenwerking met Top in de Kop, 25/26 juli, 12–17 uur

— **Sies Vrasdonk, Marcus van Hoorn**, *Onderweg* - grafisch werk en foto's, Bergense Huisartsen, Bergen, t/m 30 aug

— **Yvonne Melchers**, *Magnifieke Miniaturen*, Museum Mohlmann, Appingedam, 2 aug t/m 4 okt - *Sweet Memories* (solo), WG Galerie, Dordrecht, 5 sep t/m 25 okt - *Onafhankelijke Realisten*, Museum Mohlmann, 11 okt t/m 20 dec

**Tentoonstellingen t/m 1 nov 2026 in Museum Kranenburgh.**
— Lisa Konno & Paul Kooiker
— Bernard Essers
— Iris Le Rütte

## SPEEDDATEN

Op vrijdag 27 maart werd na lange tijd de speeddate van de KCB nieuw leven ingeblazen. Daartoe was de tuinzaal van Kranenburgh voor ons opengesteld. Van de uitnodiging om nader kennis te maken met andere werkende leden van de KCB maakten 24 mensen gebruik. Naast oudgedienden waren ook nieuwe leden goed vertegenwoordigd.
De bedoeling van het speeddaten is om in korte tijd zoveel mogelijk korte gesprekken te voeren. Dit vanuit de vraag: hoe kunnen we elkaar in ons werkproces ondersteunen, waar heb je als kunstenaar behoefte aan en wat kun je aan kennis en vaardigheden uitwisselen. In tweetallen vonden vijfminutengesprekken plaats die na de pauze uitmondden in langere gesprekken. Tot slot was er een gezellige borrel waarbij men nog lang niet uitgepraat bleek! Het is duidelijk dat er behoefte is aan dit soort bijeenkomsten. De volgende speeddate staat gepland op 27 november.
Mocht je ideeën hebben om het onderlinge netwerk van de werkende leden van de KCB te versterken, stuur dan een mail naar: petra.talsma@kpnmail.nl.
In ieder geval hopen we in november nog meer werkende KCB-leden te verwelkomen!

*Liesbeth van Woerde, Anne Mieke Vethman en Petra Talsma*

**KCB•NU is de NieuwsUitgave van KunstenaarsCentrumBergen en verschijnt 6x per jaar**

**KunstenaarsCentrumBergen**
**Hoflaan 26, 1861 CR Bergen NH**
**info@kunstenaarscentrumbergen.nl**
**www.kunstenaarscentrumbergen.nl**
**Bank: NL98 INGB 0000 6435 00**

**Redactie KCB*NU: redactie@kunstenaarscentrumbergen.nl**

**Tekening K. Cebee: © Karen Opstelten**
**Schildersverdriet: Michiel Hertroys**
**Vormgeving: DieuwkeGroet.nl**

volg ons