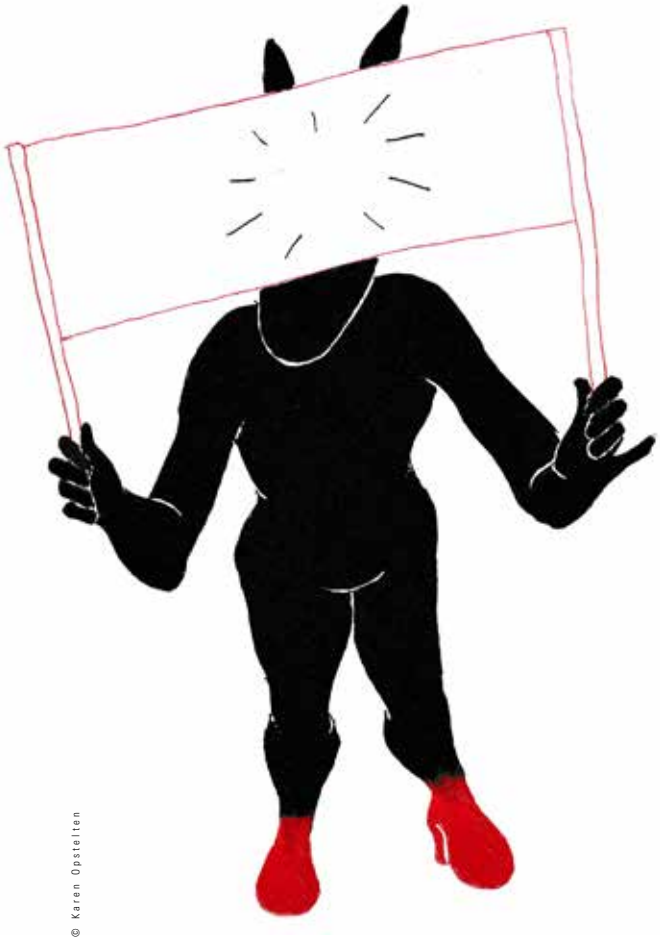
Z.T. KCB NU



TENTOONSTELLING ZONDER TITEL

Zondag 3 mei om 14 uur is de opening van de tentoonstelling 'Zonder Titel'. Babette Treumann opent de tentoonstelling met een blik achter de schermen van haar werkproces tijdens haar professionele carrière. De deelnemende kunstenaars van het KCB, presenteren werk van verschillende disciplines zonder titel. Een tentoonstelling die inspireert om bij de eerste blik een kunstwerk een naam te geven.

De tentoonstelling kunt u bezoeken in de villa van Kranenburgh van 3 mei tot en met 28 juni.
Waarom geven kunstenaars soms geen naam aan hun werk? De reden is per kunstenaar verschillend. Zonder sturing door een titel kan de verbeelding alle kanten op. Een interessant thema, waarbij de individuele beleving centraal staat. Meer informatie over deze tentoonstelling en kunstenaars leest u in de binnenpagina van deze KCB*NU.

Zeventien kunstenaars presenteren hun werk in de expositieruimte in Huize Kranenburgh:
Yvonne Alting | Harry Beemsterboer | Sonja Doevendans | Truus Groen | Jan Grotenberg | Bert Griepink | Angelique Heffelaar | Marcus van Hoorn | Denise Holtkamp | Horden & Schimmel | Dorrit Klomp | Linda Mekkes | Henk Padt | Ankie Postma | Krin Rinsema | Babette Treumann | Sies Vrasdonk

SCHILDERSVERDRIET 116

Het vroege voorjaar is aangebroken, de vorst is uit de lucht, hoog tijd om de kweepeer te snoeien. Dat is iedere keer een beetje lastig, want van de dokter mag ik niet meer hoog op een ladder staan. Maar hij weet niet dat, als je eenmaal tussen de takken bent, er geen vuiltje aan de lucht is. Want je kunt je overal vastgrijpen.
Ik positioneer de ladder onder de boom, altijd wat schuiven voordat hij stabiel staat. Zet, voordat ik naar boven klim, de deur van het atelier wagenwijd open en de muziek van 'Die Soldaten' van Bernd A. Zimmermann keihard aan als arbeidsvitamine. Die Soldaten, dat is een opera, maar geen klassieker als van Verdi of Puccini. Het is muziek van nu: stemmen zingen, spreken en schreeuwen door elkaar, het begeleidend orkest lijkt soms zomaar een totaal andere afslag te nemen, en het slagwerk timmert er een massieve klankmuur tegenop. Kortom, behoorlijk wat noise. Dat blijkt een goede move te zijn, want die herrie die ik binnenskamers niet lang verdraag, zelfs niet in het atelier, kan nu vrijuit de lucht in en klimt met me mee de trap op tot aan de bovenste tree. Terwijl ik de heksenbezems uit de boom zaag, vermengt mijn gezaag zich met de herrie van Die Soldaten, en met het lawaai van de passerende auto's, trekkers en overvliegende ganzen tot een fantastische wereld-opera. En ik ben daarin hoog boven in de boom het middelpunt!

Michiel Hertroys

DONATEUR WORDEN VAN HET KCB

KunstenaarsCentrumBergen kan niet bestaan zonder de gulle bijdragen van donateurs en kunstlievende leden. Donateurs en kunstlievende leden dragen hedendaagse kunst een warm hart toe en zijn betrokken bij de activiteiten en tentoonstellingen van de kunstenaars van het KCB. Aanmelden als donateur óf kunstlievend lid: www.kunstenaarscentrumbergen.nl/donateurs/

SOCIËTEIT KCB

Elke laatste vrijdag van de maand (uitgezonderd juli en augustus) soos van kwart over vijf tot half acht. Elkaar weer ontmoeten, genieten van de meegebrachte hapjes en met altijd als middelpunt een kunstenaar die een presentatie geeft van zijn of haar werk.
Op 24 april komt **Stella Burggraaf** en op 29 mei **Dien Jorien Geertsma**.

Z.T.

(Zonder Titel)

TENTOONSTELLING
KUNSTENAARSCENTRUMBERGEN.NL
3 MEI T/M 28 JUNI 2026

Sonja Doevendans *(sonjadoevendans.nl)*

Het werk zonder titel is in mijn atelier tot stand is gekomen tijdens het experimenteren met vorm en kleur en het toelaten van toeval. In de schilderijen werk ik met een strak vooropgezet plan. De verf is echter erg vloeibaar, dus laat zich maar ten dele beïnvloeden. Zo spelen het toeval en de bedachte vloeiende bewegingen een grote rol in het eindresultaat. Bij de collage speelt het toeval een rol, deze ontstond door hoe ik het op mijn bureau achterliet. Zonder titel,omdat het in limbo verkeert. De tussenfase waarin ik me nu bevind waardoor het werk nog geen titel heeft en misschien nooit krijgt.

Collage, 55x70 cm, 2026 >

Bert Griepink *(bertgriepink.nl)*

Mijn werk is een abstracte impressie, voor velerlei uitleg vatbaar.

Acryl op papier, 107x127 cm, 2025 >

Truus Groen *(truusgroen.nl)*

Mijn werk past goed in de tenstoonstelling ‘Zonder Titel’. Het is een bewerking van fotografie, uitgaande van de weerspiegeling van een landschap in een caravanraam. De beelden zijn afkomstig van verlaten plekken waar ik verdwaalde oude caravans tegenkom. Ik loop ze onverwacht tegen het lijf; het zijn ‘spontane ontmoetingen’. Ik probeer met de bewerking en afwerking, op dibond en achter perspex, het abstracte karakter te versterken. Het gaat mij niet om de figuratie van het weerspiegeld landschap maar om de sfeer die ik ervaar. Woorden zouden afbreuk doen aan wat ik wil zeggen, zoals ook muziek geen titel nodig heeft.

Fotografie D-bond, 50x50 cm >

Denise Holtkamp *(deniseholtkamp.nl)*

Beide werken vinden hun oorsprong in bomen, in hun verschillende verschijningen. Mijn grafisch werk komt voort uit het werk dat ik maak naar de natuur. Mijn werken op deze tentoonstelling hoeven geen titel of uitleg. Of zoals een bevriende donateur eens zei: “het fijne van jouw werk is, dat je precies kunt zien wat het voorstelt Denise”.

Aquarel, 40x30 cm, 2021 >

Henk Padt *(henkpadt.com)*

Individuele beleving; door geen titel te geven, nodig ik de kijker uit om zelf emoties, vormen en betekenis in het werk te ontdekken zonder vooraf gedefinieerde kaders.

Acryl op doek, 50x60 cm, 2024 >

Marcus van Hoorn *(marcusvanhoorn.nl)*

Geen tekst

Schilderij gouache, 23x23 cm, 2025 >

Ankie Postma *(ankiepostma.nl)*

Mijn grafische werk en mijn schilderijen zijn geheel of gedeeltelijk abstract.
Het puur abstracte werk heeft geen titel.
Ten behoeve van mijn rust en vrijheid, en dat van de beschouwer, wil ik het uitgangspunt niet duiden.
Bij werk met een realistisch uitgangspunt vermeld ik doorgaans wel een titel.

Hoogdruk, 30x30 cm, 2025 >

Horden & Schimmel *(hordenschimmel.com)*

Dit werk heeft geen vaste naam en ook geen vaste vorm. Het kende verschillende fases. Er is aan gesleuteld, geschrapt, toegevoegd, opnieuw begonnen.
Ooit droeg het teksten.
Nu niet meer.
Elke keer opnieuw neemt het werk een andere gedaante aan.
Niet als correctie, maar als voortzetting.
Wat je ziet is geen eindpunt, maar een momentopname. Morgen kan het anders zijn.

Perkament koperdraad, hoog 300 cm, 2026 >

Krin Rinsema *(krinrinsema.nl)*

Ik gebruik nooit titels omdat deze de kijker een bepaalde richting op duwen. Ik wil dat niet; men moet er zelf op komen.

Droge naald ets, 50x45 cm, 2025 >

Yvonne Alting *(yvonnealting.nl)*

Jarenlang heb ik weinig titels aan mijn werk gegeven, omdat ik van mening was dat het werk voor zichzelf diende te spreken. Tegenwoordig geef ik mijn werk meestal wel een titel. Zo verliest het werk zijn anonimiteit en is daardoor ook gemakkelijker terug te vinden. Bovendien kan het verhelderend werken voor de toeschouwer. Als de figuratie in het werk niet direct herkenbaar is, kan het ontbreken van een titel juist bijdragen aan meer vrije interpretatie. Dus beide mogelijkheden met of zonder titel hebben zo hun voordelen. Tijdens deze expositie is zowel werk van mij met een titel als zonder titel te zien.

Gemengde technieken/collage, 80x60 cm, 2026 >

Jan Grotenberg

Het schilderij ‘ZT’ is een onderzoek waarbij ik de nuances van een aantal kleuren onderzoek om een bepaalde kleur grijs te maken. Het betreft hier ceruleumblauw, ultramarijnblauw en Van Dijck bruin. In eerste instantie combineer ik ultramarijnblauw met Van Dijck bruin in het onderste gedeelte, daarboven titaanwit en daar weer boven een overgang naar ceruleumblauw. Vervolgens gaat het mengsel bruin-ultramarijnblauw in het midden door het titaanwit naar het ceruleumblauw. Het wit aan de zijkant blijft onaangeroerd. Alle kleurnuances zijn nu zichtbaar; de interacties vormen het schilderij.

Olie op linnen, 50x40 cm, 2022 >

Harry Beemsterboer *(hbeemsterboer.weebly.com)*

Het werken in abstract is voor mij de fijnste opdracht. Regelmatig kom ik onderwerpen tegen die gelijk boeien qua vorm, lijn of kleur. Niet alleen ikzelf, maar ook de toeschouwer kan hierdoor een eigen invulling aan het werk geven.

Fotografie D-bond, 45x70 cm, 2022 >

Angelique Heffelaar *(angelique-heffelaar.nl)*

“Zonder titel” is een interessant thema. Kijkend naar het werk kan de verbeelding alle kanten op en zal iedere bezoeker zijn/haar eigen poëzie kunnen oproepen en zich kunnen inleven in mijn werk. Ik leg accenten op verwering, de zee, golven, wolken en andere natuurfenomenen die mij steeds weer raken. Vaak zie ik in de natuur de kunst al voor me. Dit keer is mijn werk klein van formaat, voor nu een nieuwe prettige manier van werken.

Klei glazuur, 19x16 cm, 2026 >

Dorrit Klomp *(dorritklomp.nl)*

In mijn techniek giet ik verschillende kleuren over elkaar, schijnbaar willekeurig maar toch doordacht, totdat er een juiste compositie ontstaat. Ik probeer plantvormen neer te zetten in een enkele lijnvoering die over elkaar heen liggen, laag over laag, zodat er een abstracte compositie ontstaat.
In techniek ben ik beïnvloed door abstracte schilderijen van Per Kirkeby (door transparantie in kleurgebruik). Zijn ‘Waterplants’ zijn een inspiratiebron, evenals mijn weelderige tuin in Amsterdam, waar ik op uitkijk.

Olie op doek, 160x100 cm, 2025 >

Babette Treumann *(babettetreumann.nl)*

Ik gebruik nooit titels.
Mijn werk bestaat uit vorm en kleur, licht en donker.
Kunst heeft niet altijd uitleg nodig, of een titel. Dit laat de kijker vrij om er een eigen betekenis aan te geven.

Acryl karton, 35x35 cm, 2026 >

Linda Mekkes *(atlimes.com)*

Soms is het goed om met een titel te starten, om zo te weten waarom je het werk wil maken. Soms zegt het meer wanneer de titel wordt weggelaten, om zo de kijker niet gelijk mijn richting op te sturen.

Fotografie, 30x100 cm, 2025 >

Sies Vrasdronk *(siesvanhoornvrasdonk-keramiek.nl)*

Mijn tentoongestelde werken zijn zonder thema of onderwerp gemaakt.
Ik wilde alleen kijken wat het effect zou zijn van het werken, opbouwen en decoreren met deze verschillende kleuren klei en het toevoegen van andere materialen.
Het gaat dus eigenlijk puur om het plezier van het maakproces.

Kleine pot, 23x23 cm, 2021 >

5 VRAGEN AAN...

Nicole Verhalle

Nicole schept landschappen van gedachten waarin ook de kijker kan ronddwalen.
Als kind was zij altijd aan het tekenen. Haar moeder liet haar tekeningen trots aan anderen zien. Ze gingen rond in de kamer waar Nicole's grote Limburgse familie tijdens verjaarsvisites bij elkaar kwam.

1. Hoe lang ben je al beeldend kunstenaar?
Eigenlijk al mijn hele leven. De drang om beelden te maken is er altijd geweest. In het begin werkte ik ook als illustrator voor leerboeken en was mijn werk vrij realistisch. In de loop der jaren ben ik steeds meer mijn eigen weg gaan volgen. Het figuratieve liet ik geleidelijk los en mijn werk werd steeds meer verbeeldend en abstract. Schilderen is voor mij geen keuze die ik ooit bewust heb gemaakt om vervolgens weer los te laten; het is eerder een natuurlijke drive. Zelfs wanneer iets niet lukt, blijft die behoefte om te schilderen bestaan.

2. Welke kunstopleiding heb je gevolgd?
Mijn opleiding begon met een lerarenopleiding in de kunst. Dat was ook een advies van mijn vader: zorg dat je een stevige basis hebt. Daarna ben ik naar de kunstacademie in Amsterdam gegaan. Die combinatie van theorie, kunstgeschiedenis en praktijk heeft me veel gebracht. Vooral de theoretische vakken vond ik heel waardevol. Uiteindelijk bleek het lesgeven ook een mooie aanvulling op het kunstenaarschap.

3. Hoe combineer je het lesgeven met je kunstenaarschap?
Ik werk bewust in een relatief kleine aanstelling als docent kunst en kunstgeschiedenis. Daardoor hou ik voldoende tijd over voor mijn atelier. Schilderen vraagt niet alleen tijd voor het werk zelf, maar ook voor lezen, kijken en nadenken. Soms lees ik bijvoorbeeld gedichten voordat ik begin, om in de juiste stemming te komen. Dat helpt om ideeën te laten ontstaan.

4. Wat is een typisch Nicole Verhalle-schilderij?
Mijn schilderijen zijn abstract, maar vaak geïnspireerd op de natuur. Je ziet organische vormen, structuren en soms iets wat lijkt op groei of verval. Dat komt voort uit mijn fascinatie voor natuurlijke processen, zoals schimmels, afbrokkelende lagen of plantenstructuren. Sinds ongeveer 2000 werk ik veel met ei tempera. Dat is een techniek waarbij pigmenten met eigeel worden gemengd. Je kunt er heel transparant mee werken, maar ook gelaagd en krachtig. Het mengen van de verf is bijna een ritueel en helpt me om me te concentreren voordat ik begin te schilderen.

5. Hoe belangrijk is een kunstenaarsvereniging voor je?
Die is heel belangrijk. In het atelier werk je veel alleen, maar als kunstenaar heb je ook contact met anderen nodig. Een kunstenaarsvereniging biedt uitwisseling, gesprekken en nieuwe kansen om werk te tonen. Bovendien voel ik me sterk verbonden met de omgeving van Bergen, waar landschap en natuur een inspiratiebron vormen. Die omgeving sluit goed aan bij de sfeer van mijn schilderijen.

Karin van Bodegom

KCB lid en beeldend kunstenaar Karin van Bodegom presenteert het kunst- en cultuurprogramma Kunst Compleet bij RTV80. Beeldend kunstenaar Nicole Verhalle is KCB lid.

ACTIVITEITEN LEDEN

(voor vermelding in deze rubriek: stuur je info aan de redactie)

- **Hans van Marwijk** - Solo in het NoordWestZiekenhuis in de nieuwe vleugel, 7 mrt t/m 24 jul
- **Anno van der Heide, Kaat Schulte, Miep Spee, Gigja Reynisdottir, Jos Boekel, Pieter Rynja, Sies Vrasdonk, Hans van Marwijk, Saskia Spitz, Sonja Doevendans, Tineke Tukker en Karin van Bodegom** - Groepstentoonstelling NoordWestZiekenhuis (bij de hoofdingang), Wilhelminalaan 12, 1815 JD Alkmaar, 31 mei t/m 28 aug
- **Anneke de Witte, Dorry van Haersolte, Rob Schreefel, Ger Viegers,Ursula Neubauer, Maria Glandorf, Bert Neelen, Joop Hollanders,Dien Jorien Geertsma, Karin van Ommeren, Jan van der Haven,Lies van der Sluis, Rob de Vries, Carla Rump, Joost Speet, liesbeth Bijwaard,Gigja Reynisdóttir, Bert Griepink, Marinus Klap** - *BEELD & TUIN* (samenwerking van Hortus Alkmaar en het KCB), Hortus Alkmaar, Berenkoog 43, 21 mrt t/m 30 sep, opening 29 mei, 15.30 uur
- **Dorry van Haersolte, Jan van der Haven, Joop Hollanders, Carla Rump, Rob Schreefel, Rob de Vries, Anneke de Witte** - *BEELD & BINNENTUIN* (een uitwisseling tussen Hortus Alkmaar, het KCB en de Kunstuitleen Alkmaar) Kunstuitleen Alkmaar, 1 jun t/m 30 aug, opening 7 jun, 15-17 uur.
- **Regula Maria Müller, Inge Koetzier van Hooff, Zena-Rae** - *KUNST & KAS* (een uitwisseling tussen Hortus Alkmaar, het KCB en de Kunstuitleen Alkmaar) in de KAS van Hortus Alkmaar, 1 mei t/m 14 jun
- **Wim Salis, Eveline Mooibroek** - *KFR* (kunstfietsroute) Castricum, Atelier Mooibroek, Pernéstraat 31, Castricum, 6&7 jun
- **Dominique Ampe**, *Kunst werkt*, Atelier in beeld, (galerie van Nuland) Borgloon, Limburg, 2/3 mei - *Huntenkunst* (galerie Van Nuland) Cultuurfabriek, Ulft, 29 t/m 31 mei - *MoMent Tongerloo*, Borgloon,Cultuur Festival (installatie project), 1 t/m 29 juli – *Kunstroute Open Stal*, Oldeberkoop, 4 jul t/m 2 aug - *Bloot geven* (galerie de Ploegh) Amersfoort, 23 jul t/m 30 aug – *De vele gezichten van de zee* (galerie de Ploegh) Amersfoort, 15 okt t/m 22 nov
- **Elsbeth Cochius**, *Kunsttoer Winterswijk*, Pinksteren (kunsttoer.nl)
- **Truus Groen**, *Voorjaarssalon Pulchri Studio*, Den Haag, 2e week mei
- **Romee Kanis**, *Top in de kop*, (galerie Boot & Steyn), Sint Maartensbrug, 23/24 mei, 27/28 juni, 25/26 jul
- **Peter Lassooy**, *Open atelier en tuin*, in samenwerking met Top in de Kop, 23/24 mei, 27/28 juni, 25/26 juli, 12–17 uur
- **Yvonne Melchers**, *Magnifieke Miniaturen*, Museum Mohlmann, Appingedam, 2 aug t/m 4 okt - *Sweet Memories* (solo), WG Galerie, Dordrecht, 5 sep t/m 25 okt – *Onafhankelijke Realisten*, Museum Mohlmann, Appingedam, 11 okt t/m 20 dec
- **Nicole Spit**, *KunstFietsRoute* Castricum, Tuinkamer galerie, Torenstraat 25, Castricum, 6&7 jun

Tentoonstellingen in Museum Kranenburgh
Lopende exposities t/m 10 mei:
Marit Törnqvist, *Verborgen verhalen*
Dan Zhu, *All Ends Meet*
Dirk Filarski, *Over de top! Tentoonstelling periode 1907-1925*
Verwacht 24 mei t/m 1 november:
Lisa Konno & Paul Kooiker, een duo-tentoonstelling
Bernard Essers, *Dromen in het duin*
Iris Le Rütte, *Alles verandert, niets vergaat*

KCB*NU is de NieuwsUitgave van KunstenaarsCentrumBergen en verschijnt 6x per jaar

KunstenaarsCentrumBergen
Hoflaan 26, 1861 CR Bergen NH
info@kunstenaarscentrumbergen.nl
www.kunstenaarscentrumbergen.nl
Bank: NL98 INGB 0000 6435 00

Redactie KCB*NU: redactie@kunstenaarscentrumbergen.nl

Tekening K. Cebee: © Karen Opstelten
Schildersverdriet: Michiel Hertroys
Vormgeving: DieuwkeGroet.nl

volg ons