KCB NU

© Karen Opstelten

TENTOONSTELLING OMZWERVINGEN

Niet alleen een reis kan inspirerend zijn, ook alles wat zich onderweg voordoet. Onderweg zijn, een wandeling, focus op een ver afgelegen doel, of de microwereld onder je voeten. Uitzichten, horizons, patronen van bewegingen in kaart brengen, (on) gebaande paden, culturen, ontmoetingen, heen en terugkeer. Omzwervingen is een veelomvattend thema, dat op veel manieren in beeldende zin kan worden opgevat en geïnterpreteerd.

Twaalf kunstenaars presenteren hun werk in de expositieruimte in Huize Kranenburgh:
Eric Beets schilder | **Jos Boekel** tekenaar | **José van Tubergen** olie en etsinkt op doek | **Peter Lassooy** aquarel | **Theresia Prud'homme** schilder | **Ursula Neubauer** digital print op papier | **Gígja Reynisdóttir** cut-out in staal, koperverf | **Anneke Helder** acryl op doek | **Geertrui van Herwijnen** print op aluminium | **Dien Jorien Geertsma** keramiek | **Nicole Spit** glass fusion | **Jolanda Meulendijks** zwerfstenen, gedreven koperplaat.

De tentoonstelling, te zien in onze expositieruimte op de eerste etage van Huize Kranenburgh, loopt van 8 mrt t/m 26 apr 2026. Opening zondag 8 maart 2026 om **14:00 uur**! Met een presentatie van **Gígja Reynisdóttir**.
N.B.: Vanwege het slechte weer begon de vorige opening in januari om 14:00 uur. Hier hebben we veel positieve reacties op gekregen. Daarom starten we deze opening ook om **14:00 uur**!

MEDEDELING PENNINGMEESTER

Na de oproep van half januari om uw contributie en donatie voor 2026 te voldoen heeft een groot aantal van u daar gehoor aan gegeven, heel veel dank daarvoor. Nu willen wij ook de overgebleven leden en donateurs er aan herinneren om alsnog hun contributie c.q. donatie te willen betalen, ook u daarvoor bij voorbaat dank. Wilt u bij uw betaling uw naam en adres vermelden, zoals u zich bij het KCB aangemeld heeft?
Bankrek. nr. NL98 INGB 0000 6435 00
Tarieven 2026: contributie leden (€ 90,00), contributie 2e lid zelfde adres (€ 45,00), donateur (€ 45,00), donateur kunstlievend lid (€ 110,00). Commissie bij verkoop kunstwerk 10 %.

SCHILDERSVERDRIET 115

Op non-actief zat ik in de Kerstvakantie zomaar wat voor me uit te staren. Niks speciaals waar ik aan dacht. Toch komen er dan al gauw van die korte filmpjes langs die met losse eindjes aan elkaar zitten of zomaar uit het niets tevoorschijn komen. In een mensenhoofd zwerft heel wat rond, systeemloos.
Met de grootst mogelijke tegenstelling werd ik geconfronteerd op Nieuwjaarsdag. Ik zat toen te kijken naar een film over het wad en zijn getijden. Hoe het wad gestaag volloopt en weer droogvalt. Dat grote gebaar, dat eeuwig bewegen van de getijden, komt op me over als een magische kracht. Wanneer ik werkelijk aan de rand van de waddenzee sta en de geur ruik die in de film ontbrak, de wind hoor en de vogelgeluiden overal, dan ga ik er totaal in op. In mijn hoofd stond ik daar ineens weer met mijn oude vriend Vos. Ik trof hem regelmatig aan op de dijk bij de schorren op Texel. 'Ik zie een gigantische ruimte' zei hij plechtig en nam een houding aan als van een profeet. 'Maar met die ogen van jou heb je toch bijna geen zicht meer' zei ik voorzichtig. 'Dat klopt, maar het totaal, het grote geheel, zie ik des te beter' – Vos ziet alles groot, hij is immers een beeldhouwer.
Nog met paard en wagen, maar dat is lang geleden, haalde oom Dirk zijn bruid daar van Eierland. Texel lag toen in tweeën, alleen bij eb kon hij bij haar komen. Grietje heette ze, Grietje Barhorst: bar = erg, zwaar of moeilijk; horst = je thuis, je haard. Toepasselijk om zo te heten. Oom Dirk was een keuterboer, een landje aardappelen, een landje uien, wortelen, een stal met 6 koeien en 20 schapen in het veld. Hij duldde niemand naast zich, een eenzelvige man die zurig naar schapen stonk.
Zo'n man, maar dan uit het platteland van Roemenië, was de beeldhouwer Brancusi ook. Hij hakte, sleep en polijstte niet alleen al zijn forse beelden zelf maar maakte ook persé zelf de foto's van zijn werk. Dat vertrouwde hij niemand toe, hij bewerkte die foto's tot bijna dadaïstische kunstwerken.
Tussen de beelden van Brancusi in het H'Art-museum in Amsterdam hing een bijzondere stemming. Die stemming ging niet alleen uit van zijn gedurfde en wonderschone beelden maar ook van het publiek. Misschien dat dit mede werd bepaald door het zeldzame voorrecht (verbouwing Pompidou) van deze expositie – zo voorzichtig als we met elkaar omgingen, rustig kijkend en fotograferend. Niet in elkaars beeld staand, excuserend als dat wel zo was … ik genoot ervan, werkelijk fantastisch.
Zo zat ik in mijn stoel en had nog geen stap buiten de deur gezet. In een mensenhoofd zwerft heel wat rond.

Michiel Hertroys

TENTOONSTELLING OMZWERVINGEN 8 MAART T/M 26 APRIL 2026

Eric Beets *(ericbeets.nl)*

Omzwervingen zoek ik niet ver van huis, eigenlijk heel dichtbij. De omzwervingen in mijn hoofd en tuin vertalen zich al ruim 4 jaar in de engelen en tuin reeks schilderijen. Het zijn schilderijen vol kleur die ook veel 'vertellen' over mijn binnenwereld, het is mijn meest poëtische werk.

Le sacre du printemps | olieverf op doek, 50x40 cm

Geertrui van Herwijnen *(geertruivanherwijnen.nl)*

Omzwervingen, een heerlijk woord.
Ja ik zwerf heel wat om. Over bergen, door woestijnen, ik duik in de diepzee, dwaal door landschappen en zwerf langs strandschappen. Vaak vraagt men: is dat hier? ja dat is hier. Mijn foto's zijn raadselachtig, nodigen uit om je gewoonte te willen herkennen een poosje los te laten. Op de vraag: "Gebruik je een drone?" is het antwoord:" Nee, ik kniel"

Print Epson satijn op aluminium, 40 x 67 cm

Jos Boekel *(josboekel.nl)*

Werkt veel met rechte lijnen en cirkels en maakt zo geometrisch abstract werk. De kleuren brengt hij meestal aan met potlood, soms ook met acryl. Ook maakt hij collages met gekleurd papier.
Intuïtie speelt een belangrijke rol bij zijn werkzaamheden, verassend is wat zijn afbeeldingen kunnen oproepen.
In zijn werk "Welkom" is een uitnodigend gebaar te zien of een omhullende beweging rond een onbekende.

Welkom | kleurpotloodtekening op papier, 2025

Peter Lassooy *(peterlassooy.nl)*

De tulp is een reiziger zonder rust. Geboren in Centraal-Azië trok zij via Perzië en het Ottomaanse Rijk naar Europa. In Nederland werd ze een droom van rijkdom tijdens de tulpenmanie. Ik heb een haat/liefde verhouding met tulpen. Hun prachtige kleuren, zoals ze dansen in de vaas… Maar ook monoculturen, een uitgeputte bodem en na de bloei lege landschappen. Deze papagaaitulpen bloeien in Hortus Bulborum in Limmen, vastgelegd in aquarel. Bloemen vergaan, maar hun bollen blijven zwerven, net als kunst, altijd onderweg.

Tulpenmanie 2 | aquarel, 2026

Dien Jorien Geertsma (dinnz.nl)

Cycli. In elk landschap bestaan afbraak en vernieuwing naast elkaar, tegelijkertijd. Niet altijd zichtbaar, soms schijnbaar onmogelijk, ontstaat uit wat is verwelkt, overstroomd of verdwenen weer iets nieuws. Zo vestigt zich zelfs op de kale bodem van een recent lavaveld al snel weer nieuwe vegetatie.
Schrijfster Raynor Winn (1962) observeert dit proces tijdens een wandeling in het IJslandse landschap: *"There, where life begins and ends, and continues in another form" (uit: The Wild Silence, 2020)*

Alive and kicking | keramiek, 2024, 15x40x10cm

Jolanda Meulendijks *(jolandameulendijks.nl)*

Ik ga op reis
en ik neem mee
een koffertje, een auto,
op zoek
naar een andere plek

Stay (detail) | installatie van zwerfsteen en gedreven koper, 2018-2025

Anneke Helder *(annekehelder.nl)*

Een belangrijk gegeven van kunst is verwondering. Verwondering die je brengt voorbij het vanzelfsprekende en je het onverwachte en verrassende laat zien. Soms echter wil je als kunstenaar directer reageren op een gebeuren. Als reactie op de huidige tijd van miscommunicatie, polarisatie en machtsvertoon heb ik een werk voor deze expositie dat bestaat uit 39 geschilderde silhouetportretjes van willekeurige mensen met verschillende achtergronden. Als mensen oog blijven houden voor elkaar en blijven communiceren met elkaar dan moet het toch lukken met en op deze mooie aardbol? *De ander zien* | acryldoek, 2025, 120x100cm

Ursula Neubauer *(ursulaneubauer.nl)*

In de art residency Botopasi, Suriname (ArtCeb) raakte ik in de ban van een volstrekt andere natuur en cultuur. Voordat ik naar Suriname vertrok had ik me al in hun literatuur gedompeld en werd ik gevoelig voor het unheimische middels de natuurbeschrijvingen, met name de bosgeest, die je op allerlei manieren kunt beleven. Het hier getoonde werk gaat daarover. De circulaire landbouw kon ik aan de hand van de kostgrondjes in en om het dorp waarnemen: stukjes bos in brand steken, bebouwen, oogsten en weer jaren laten rusten was een respectvolle manier om zuinig om te gaan met de natuur. *Bosgeest* | digitale druk, 2023, 62x72cm

Theresia Prud'homme de Lodder *(galeriekraayeveld.nl/atelier-prudhomme)*

Heerlijk dwalen in onbekende gebieden, genieten van de verkenning zonder een omlijnd plan, zonder grenzen in volstrekte vrijheid. Bij mij gebeurt het dwalen onbewust als in een briesje. Het zijn juist de onverwachte omzwervingen die leiden tot aha-momenten. Deze mijmeringen leiden mij naar mijn roots. En die Indische afkomst resoneert in dit werk. Een vervolgverhaal van droom, herinnering en fantasie. Wat zich voortdurend in de periferie van mijn bewustzijn bevindt komt in dit drieluik tot uitdrukking: de verzwegen verhalen, de verstopte fotoboeken en het verlangen naar eenheid samen als in een zelfportret.

A Gentle Wind | acryl op linnen, 85x60 cm

Gígja Reynisdóttir *(gigjareynisdottir.com)*

Mijn werk bestaat uit objecten en cut-outs van onder andere papier, metaal en appel-leer, evenals verfijnde potloodtekeningen op gedroogde plantenbladeren. De natuur en de condition humaine vormen de belangrijkste inspiratiebronnen; in mijn werk onderzoek ik hoe de mens zich verhoudt tot zichzelf, tot anderen en tot zijn omgeving. Door het gebruik van natuurlijke vormen en materialen verken ik spanningsvelden als autonomie versus verbondenheid, kwetsbaarheid versus kracht en tijdelijkheid versus continuïteit. Naast mijn kunstenaarspraktijk werk ik als museumdocent en geef ik workshops voor volwassenen.
Home is where the heart is | staal, metaalverf, 2026

Nicole Spit (*studiodaarheen.nl)* Deze twee

glasfuse-objecten verbeelden speculatieve diepzee-organismen: een jelly-achtig wezen van transparant en blauw Bullseye-glas met gele en witte insluitsels, verwijzend naar bio-elektronische eigenschappen, en een bioluminescente kwal met een rode kern die zacht licht lijkt uit te ademen.Net als regenwouden herbergt de diepzee onbekende levensvormen, chemische stoffen en processen die via biomimicry waardevolle kennis kunnen opleveren. Tegelijk staat dit ecosysteem onder druk door geplande diepzeemijnbouw. Als speculatief designer onderzoek ik mogelijke toekomsten, zoals van de oceaan en wat daarbij op het spel staat'. *Deep sea bio-electric* | glas, 2025, 30x23x1cm

José van Tubergen *(josevan.nl)* Uit vele landen

wereldwijd die ik bezocht, of het nu Oekraïne, Egypte, Zuid-Amerika, India of Berlijn is, overal word ik geïnspireerd door teksten, tekens, spreuken, graffiti op o.a. muren, ramen of deuren, zowel oeroud als net achtergelaten. De mensen die dit door de eeuwen heen achterlieten hebben iets te vertellen en het wordt als geschiedenis doorgegeven aan volgende generaties. Deze tekens uit diverse werelden zet ik om in mijn eigen wereld en maak nieuwe geschiedenis op doek of papier.

Annonce | 40x40 cm, olieverf, etsinkt, doek

KunstenaarsCentrumBergen • NieuwsUitgave 68 • mrt / apr 2026

SOCIËTEIT

Elke laatste vrijdag van de maand (uitgezonderd juli en augustus) soos van kwart over vijf tot half acht. De volgende is op **vrij 27 feb 2026**.

VIJF VRAGEN AAN...

Bastiaan Buissink
'over geluidskunst, gelaagdheid en luisteren'

Bastiaan Buissink woont en werkt in Heiloo als docent en uitvoerend musicus en is als componist en geluidskunstenaar verbonden aan het KCB. Hij studeerde drum aan het conservatorium Alkmaar. Zijn eigen composities laat hij door het hele land horen tijdens verschillende exposities en kunstmanifestaties. Daarnaast is zijn werk te vinden op Spotify en andere muziekstreamingdiensten.

1. Wat betekent het om geluidskunstenaar te zijn?
Geluidskunst bevindt zich op het snijvlak van muziek, beeldende kunst en ruimte. Ik werk niet alleen met melodie of ritme, maar met klank als materiaal. Dat kan bestaan uit instrumentale muziek, maar ook uit natuurgeluiden of omgevingsklanken. Vaak maak ik locatie gebonden werk, waarbij de akoestiek en sfeer van een plek — met name in de natuur — uitgangspunt zijn. Het gaat mij erom de luisteraar letterlijk in het werk te plaatsen, bijvoorbeeld via quadrafonische opstellingen (vier luidsprekers; twee voor, twee achter) zodat luisteren een ruimtelijke ervaring wordt.

2. Welke muzikale en artistieke invloeden hebben je gevormd?
Een beslissend moment was het horen van *Grantchester Meadow* van Pink Floyd op jonge leeftijd. De vermenging van muziek en landschapsgeluiden liet mij voor het eerst ervaren dat geluid beeldend kan zijn. Later kwamen daar invloeden bij als Rush, Duran Duran, Brand X en Slint. Rush had grote invloed op mijn ontwikkeling als drummer, terwijl bands als Slint en Pink Floyd mij richting atmosferische en verhalende klankvelden brachten. Duran Duran liet me zien hoe gelaagdheid en samenwerking binnen een ensemble kunnen leiden tot een rijke klanktaal.

3. Welke rol speelde je vader in je muzikale ontwikkeling?
Mijn vader Frans Buissink, was schilder en (natuur)schrijver. Hij heeft mij nooit gestuurd, maar wel gevoed. Kunst en muziek waren vanzelfsprekend aanwezig in huis. Terwijl hij in lagen schilderde, oefende ik in dezelfde ruimte op mijn drumstel. Dat simultane werken heeft mijn denken over muziek sterk beïnvloed: geluid als iets dat je laag voor laag opbouwt, vergelijkbaar met een schilderij. Ik wilde uiteindelijk niet schilderen met verf, maar met klank.

4. Hoe ziet je werkdag eruit?
Mijn werkdag kent twee ritmes. In de ochtend werk ik aan composities en geluidsprojecten; dat is mijn meest geconcentreerde moment. In de middag en avond geef ik drumles aan kinderen en volwassenen. Dat lesgeven is niet alleen een ambacht, maar ook een manier om ruimte te creëren voor autonoom artistiek werk.

5. Waar houd je je momenteel mee bezig?
Ik heb vier albums uitgebracht en ben nu bezig met het samenstellen van materiaal voor een vijfde. Ik bevind me in een onderzoeksfase: terugluisteren, herwaarderen en bepalen welke vorm het werk nodig heeft. Die voortdurende reflectie — het luisteren naar wat er al is en wat er nog wil ontstaan — is voor mij de kern van het kunstenaarschap.

Karin van Bodegom

KCB lid en beeldend kunstenaar Karin van Bodegom presenteert kunst- en cultuurprogramma Kunst Compleet bij RTV80.

ACTIVITEITEN KCB LEDEN

(voor vermelding in deze rubriek: stuur je info naar de redactie)

— **Harry Agema**, exposeert zijn „blues“ bij gallerie „Tha Banqua“, Plein 29A, Bergen vr t/m zo van 13.00 tot 17.00 uur – t/m eind februai 2026. Porseleinen werken uit de serie: “VERZAMELD GELUK” en 2 vazen bij Art gallery the Vicarage in Bathem www.artsgallery.nl 14 februari. (De gallery werkt met een tijdslot) en in woonwinkel ”COOS DE WIT WONEN” Scandinavisch design, doorlopende tentoonstelling. Zo en ma gesloten. Schoutenstraat 17-19, Alkmaar.

— **Dominique Ampe**, 2 mei - 3 mei *Kunst Werkt* Atelier in Beeld (Galerie Van Nuland) Borgloon - B Limburg; 29 mei - 31 mei 32 ste Kunstbeurs Huntenkunst (Galerie Van Nuland) Cultuurfabriek, Ulft, 1- 29 juli, *MoMent* Tongerloo-Borgloon, Cultuur Festival, Installatie project, 4 jul - 2 aug 55 ste *Kunstroute Open Stal* Oldeberkoop, 23 jul - 30 aug *Bloot geven* (Galerie de Ploegh) Amersfoort, 15 okt - 22 nov *De vele gezichten van de zee*. (Galerie de Ploeph) Amersfoort.

— **Elsbeth Cochius**, *Kunsttoer* Winterswijk gedurende Pinksteren. Zie kunstoer.nl.

— **Truus Groen**, 2e wk Mei, voorjaarssalon Pulchri studio Den Haag.

— **Angelique Heffelaar, Petra Talsma, Denise Holtkamp en Peter H. Toxopeus**, verkooptentoonstelling *KUNST VOOR GAZA* in Fabrique Unique, Pettemerstraat 37 Alkmaar van 13 t/m 19 Febr. van 13.00 tot 17.00 uur. Kunst kan meteen worden gekocht en meegenomen. De organisatie is in handen van Kunstuitleen Alkmaar.

— **Romee Kanis**, Galerie Lida Dijkstra, Bergen Doorlopend; Galerie Wildevuur, Hooghalen, Doorlopend; Galerie Kunstenco, Amstelveen tot 1 mrt 2026; Galerie Boot & Steyn Sint Maartensbrug expositie *'Toscani'* 1 jan/ 30 mrt 2026; Top in de Kop Sint Maartensbrug in eigen galerie Boot& Steyn 23/24 mei; 27/28 juni; 25/26 juli.

— **Gerda Kruimer**, *SUBTLY SCULPTURAL in HORIZONVERTICAAL*, 1 februari t/m 22 februari, Horizonverticaal, Magdalenahof 2a, 2011 LP Haarlem, Open: vr & za 13-17u en op afspraak.

— **Peter Lassooy**, Open atelier en tuin in samenwerking met *Top in de Kop*, 23/24 mei van 12.00 uur tot 17.00 uur; 27/28 juni van 12.00 uur tot 17.00 uur; 25/26 juli van 12.00 uur tot 17.00 uur.

— **Leentje Linders**, 16 feb t/m 8 mrt expositie bij DUNA de kunstenaarsver. Katwijk met leden van de Ned. Ver. van Zeeschilders.

— **Hans van Marwijk**, Service Residentie Frankenstate, Lindenlaan 52, 18 Bergen, expositie schilderijen in de entree- en aangrenzende hal, tot 29 mrt 2026, dagelijks 10-17, diverse grote werken in de entree hal van de nieuwe vleugel van het NoordWestZiekenhuis in Alkmaar gepaard gaande tegelijkertijd met de opening en ingebruikname name van de nieuwe aanbouw. 7 mrt t/m 7 jun 2026.

— **Yvonne Melchers**, 2 aug t/m 4 okt: *8e Magnifieke Miniaturen 2026*, Museum Møhlmann, Appingedam, 5 sep t/m 25 okt: *Sweet Memories*, solo tentoonstelling WG Galerie voor hedendaagse portretkunst & realisme, Dordrecht, 11 okt t/m 20 dec: *27e Onafhankelijke Realisten* Tentoonstelling, Museum Møhlmann, Appingedam.

— **Jolanda Meulendijks**, Boek *SWING*, sculpturen en installaties van de laatste tien jaar, met inleiding door kunstenaar Ophaert den Otter, ISBN 9789062168 255.

— **Regula Maria Müller**. Nationaal Glasmuseum, Leerdam. Recente werken. Amuses van zoon Floris Ebinger, kok – gezond '*Rond de Erwt*'. Zaterdag 31 jan om 3 uur vertelt Regula over haar werk. Laatste weekend valt tijdens *Museumnacht 010*, 7-8- maart 2026.

— **Margo van der Pool**, 28 feb 15- 21 u, *Koek en Kopie, Kleine werkjes voor kleine prijsjes*, De Energiefabriek, Elementenstraat Amsterdam.

— **Kaat Schulte**, 10 apr presentatie boek *De Dingen leven*, over mijn 25 jaar kunstenaarschap. Inloop vanaf 17 uur. Op 11 en 12 april toon ik tevens werken in atelier. Tijden 13-17 uur. Ateliergebouw De Kluit, Isaac Asscherpad 5, 1096BJ Amsterdam. Groepsexpo eind mrt tot sept in Galerie TAK art. Hessenmeer 88, 3852 NZ Speuld (Ermelo).

— **Nicole Spit**, *KAALSTAART* reizend festival voor bètakunst. Kunstenaars reflecteren op vragen uit de wetenschap. Tentoonstelling op historische binnenvaart schepen. 4, 5 en 6 apr. Insteekhaven, Nijverheidsweg Noord, Amersfoort, 11 en 12 apr, Rijnhaven, Wageningen,17, 18 en 19 apr, Havenweg, Wijk bij Duurstede. *KunstFiets-Route Castricum 2026*, 6 en 7 jun, 'TuinKamerGalerie', Torenstraat 25, Castricum.

— **Sebastiaan Spit**, Museum Panorama Mesdag, tentoonstelling: *Licht, lucht, water, Schilders van Den Haag*, Den Haag t/m 1 mrt 2026.

— **Jan van der Vegt** schrijft al enkele jaren columns voor *Nieuwsbrief van Meander*, digitaal tijdschrift voor poëzie. In apr 2025 verscheen, als tweede van vijf Heiloose Cahiers: *Twee dichters en de oorlog*. Een pamflet over schaduwen (ISBN 978-94-92395-44-3).

— **Nicole Verhalle**, Expo in Galerie Kapberg, Egmond aan de Hoef, 20 feb t/m 29 mrt 2026.

— **Angelique van Wesemael**, Linoleumsnedes in de tentoonstelling *'Bestandsaufnahme: persönlich'* van t/m 23 mrt 2026 in het Neues Kunsthaus Ahrenshoop, Dld. Zat 24 jan tot en met zon 8 mrt: *Pictura Wintersalon* met nieuw werk van noordelijke kunstenaars bij Kunstlievend gezelschap Pictura te Groningen.

— In NoordWestZiekenhuis Alkmaar, exposeren een aantal werkende leden van het KCB tijdens de jubileum expositie van 50 jaar *KAM* (Kunst als Medicijn). De deelnemers zijn: **Saskia Spitz, Sies Vrasdonk, Marcus van der Hoorn, Kaat Schulte, Anno van der Heide, Sonja Doevendans, Clare Stolk, Miep Spee, Gígja Reynisdóttir, Tineke Tukker, Pieter Rynja, Jos Boekel en Hans van Marwijk**. De expositie loopt van jun t/m 29 aug 2026.

MUSEUM KRANENBURGH

Lopende en komende exposities t/m 10 mei 2026:

— **Marit Törnqvist**, *Verborgen verhalen*, tentoonstelling.

— **Dan Zhu**, *All Ends Meet*, Chinese tekenaar die haar werk tentoonstelt, verfijnde tekeningen, schilderijen en muur schilderingen.

— **Dirk Filarski**, *Over de top!*, tentoonstelling de periode 1907-1925.

KCB-LID ILA VAN DER POUW KRIJGT EREPENNING EN LINTJE

Met *Het mysterie van Villa Fantoom* in Theater DeVest in Alkmaar nam KCB-lid en kunstenares **Ila van der Pouw** op 7 december afscheid van haar indrukwekkende loopbaan als theatermaker. Na afloop van de voorstelling werd zij onderscheiden met de Erepenning van de NVP-UNIMA en benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau. In haar veertigjarige carrière maakte Ila poëtische, ontroerende en vaak humoristische voorstellingen die generaties kinderen en volwassenen raakten, in Nederland en ver daarbuiten. Binnen én buiten het KCB wordt zij gewaardeerd als een bevlogen maker die met haar werk het (poppen)theater een warm en menselijk gezicht gaf.

KCB*NU is de NieuwsUitgave van KunstenaarsCentrumBergen en verschijnt 6x per jaar

KunstenaarsCentrumBergen
Hoflaan 26, 1861 CR Bergen NH
info@kunstenaarscentrumbergen.nl
www.kunstenaarscentrumbergen.nl
Bank: NL98 INGB 0000 6435 00

Redactie KCB*NU: redactie@kunstenaarscentrumbergen.nl

Tekening K. Cebee: © Karen Opstelten
Schildersverdriet: Michiel Hertroys
Vormgeving: DieuwkeGroet.nl

volg ons