KCB NU

© Karen Opstelten

# TENTOONSTELLING
# SALON VAN NIEUWE LEDEN

Zoals elk jaar opent het KCB het nieuwe tentoonstellingsjaar met de *Salon van Nieuwe Leden*. Zeven kunstenaars die in het afgelopen jaar lid zijn geworden presenteren hun werk in onze expositieruimte in Huize Kranenburgh.

De deelnemende kunstenaars aan de *Salon van Nieuwe Leden* 2026 zijn:
**Gezien van de Riet**, schilderijen
**Marieke Warmelink**, schilderijen
**Pieter Schmits**, gemengde techniek
**Romee Kanis**, beelden
**Stella Burggraaf**, schilderijen
**Wiebe Schipmölder**, fotografie
**Wim Salis**, fotografie

De tentoonstelling loopt t/m 01 maart 2026
Opening op zondag 11 januari 17:00 met medewerking van Gea Karhof. Tevens vindt dan de uitreiking plaats van de door Gea Karhof vervaardigde donateursprent.

## SCHILDERSVERDRIET 114

**11 november**
**In grijs najaarslicht stap ik naar buiten. Terwijl ik de druppels van de waslijn tik zingt het roodborstje een blijmoedig maar onsamenhangend lied. In het atelier ligt mijn bureau vol kleurpotloden. Ik werk ermee in Boek 52 en begon met het idee dat in dit boek de 4e Afmeting zijn werk zal doen.**
**Dit was een metafysisch begrip uit een filosofisch tijdschrift uit de jaren tachtig dat een kort bestaan heeft geleid. Er is geen theorie aan dit begrip verbonden, alleen die van de gestage voortgang die tot het ultieme zal leiden. Want die voortgang is er, doordat je leeft en omdat je talent je voortdrijft.**
**Met iedere nieuwe tekening wordt bewezen dat de mogelijkheden onbegrensd zijn. Zo zou het bereiken van de 4e Afmeting nog op de laatste pagina kunnen plaatsvinden.**

**18 november**
**Zojuist mijn zoveel-jaren-vakmanschap in café restaurant De Posthoorn besteld. Ik heb de tijd van aanvang zelf mogen afspreken, 12 uur. Een jubileum-lunch, aangeboden door mijn gezellen. Dat geeft me nou echt een gevoel van voldoening, en terwijl ik de hoorn neerleg hoor ik via de concertzender ineens gregoriaanse gezangen die me zoet in de oren klinken. Als een devote bezegeling van god of goden of van de monniken die het zingen. Tja, ik heb gevoel voor mystiek. Dat komt van vroeger, waarin ik nog als kind in de Neo-Romaanse gewelven van de Agneskerk met grote oren de tenoren hun psalmen hoorde zingen. De eerste strofe zong een tenor alleen, de tweede strofe werd hij door meerdere tenoren aangevuld, unisono. Dat ging zo afwisselend voort. Het betoverde mij toen totaal. Ik was door mijn milieu in kunst niet thuis en misschien juist daarom had dat gregoriaans voor mij iets buitenaards, een punt in de ruimte. Was dit toen voor mij een 4e Afmeting?**

## OPROEP: REDACTIELEDEN GEZOCHT VOOR HET KCB*NU

Wil je dat het KCB*NU blijft verschijnen? Dan hebben wij dringend nieuwe redactieleden nodig. Het bulletin kan alleen doorgaan wanneer er een team is dat met enthousiasme en regelmaat artikelen verzamelt, schrijft en meedenkt over de inhoud. Meld je aan bij redactie@kunstenaarscentrumbergen.nl en draag bij aan het voortbestaan van ons bulletin!

# SALON VAN NIEUWE LEDEN

## Stella Burggraaf *(stellaburggraaf.nl)*

In 2003 studeerde ik af aan de Ruudt Wackers Academie in Amsterdam. Aanvankelijk werkte ik veel op locatie. Vaak in het Wormer- en Jisperveld en de Starnmeerpolder. Tegenwoordig ben ik dagelijks te vinden in mijn atelier in Westknollendam. Ik maak landschappen, die geïnspireerd zijn op de polder en de hollandse kust. Mijn schilderijen zijn geen registratie van de werkelijkheid, maar geven een impressie. Nietbestaande landschappen, die je in Nederland overal kunt tegenkomen. Uitgangspunt daarbij is de horizon, waaromheen ik mijn eigen beeld creëer; ruimtelijk en simpel. Zoekend naar de sfeer van drassige landjes, spiegelend water en Hollandse luchten.

*Bubbling sky* | olieverf op doek, 100x80cm >

## Romee Kanis *(romeekanis.nl)*

Zij was op jeugdige leeftijd al het menselijke figuur aan het natekenen wat later resulteerde in portrettekenen. En er ontstond een voorkeur om realistisch en impressionistisch te werken. De uitdaging om het gelijkend te krijgen was altijd aanwezig. Toen zij, eind jaren tachtig in aanraking kwam met beeldhouwen was ze meteen verkocht. Boetseren was het enige wat ze nog wilde. Nu kon ze veel intiemer met haar werk zijn. Het tot leven brengen is het grote streven. Een verslaving waarin ze steeds hogere eisen stelt aan haarzelf. De expressie verbeeld in was, klei en uiteindelijk in brons. Haar bronzen beelden tonen de mens in zijn naakte onschuld, romantisch gekleed of gewoon zoals ze zich voelen. Het uiteindelijk doel is de perfecte balans zowel lettelijk als figuurlijk. Zeer populair zijn haar portretten die als urn fungeren.

*Living Daylight* | brons gepolijst >

## Gezien van de Riet *(gezienvanderiet.nl)*

De schoonheid in de natuur betovert me altijd. Het eigene karakteriseren, dat vind ik spannend. Schoonheid vatten vereist lang en scherp kijken. Dan ontstaat een persoonlijke selectie, ingegeven door kunstzin. Zo kijken was al het oormerk van de realistische schilders van de Hollandse 17de eeuwse schilders. Ik voelde een zekere verwantschap met hun ideeën en schreef daarover in mijn boeken en blog.
Voorstellingen over mensen fascineren me ook. Dan kan er een ander soort schoonheid ontstaan, eentje die verbonden is met ervaringen en gevoelens.

*Olijfboom in Spanje* | tempera en olie op paneel, 30x30cm >

## Wim Salis *(instagram.com/wimsalis)*

Het fotografisch werkproces van Wim Salis is in grote lijnen te omschrijven als een zoektocht naar inhoud en betekenis van onze visuele ervaringen en vertaald in een meer abstracte vorm. Het uitgangspunt is het fotografische landschap. Met fotografische techniek wordt gezocht naar gevoelsmatige waardes en inhoud die wij geven aan de indrukken van onze omgeving. Gebruikmakend van licht, kleur en vorm. Een benaderingswijze die voorbijgaat aan de bestaande en gangbare inhoud van wat wij zien, voelen en ervaren.

*Zonder titel* | foto >

## Wiebe Schipmölder

In mijn archief van duizenden negatieven heb ik 2 vierluiken gekozen voor de tentoonstelling van het KCB.
Deze foto's zijn door mij in 1957 op 14 jarige leeftijd gefotografeerd. Dit deed ik in opdracht van mijn leermeester fotograaf Louis van Beurden. Ik heb de foto's gedigitaliseerd en geretoucheerd.
Op het Amsterdamse Amstelveld bij marktkoopman Rabbie worden scheermesjes verkocht.
Op de Nieuwendijk zijn Volendamse muzikanten aan het werk.

*Scheermesjes verkoper op het Amstelveld* | foto >

## Pieter Schmits *(pieterschmits.nl)*

Pieter Schmits werkt veelal met dunne verf, kruipend op een horizontaal liggend doek. Het vormt een gelaagde huid, afwisselend ijl en massief, momentopname van een beweging die wezenlijk nooit stopt.
Aldus ontstaan vormen, weergave van de werkelijkheid zoals die zich in de eerste plaats voordoet. Ze veranderen voortdurend. Gezien over langere tijd is er echter een continuïteit van zich herhalende patronen.
In de Oudheid sprak men van oervormen. De 19e-eeuwse denker Friedrich Nietzsche noemde het de eeuwige terugkeer van hetzelfde. Kunstenaarsbeweging Fluxus richtte zich op de neerslag van menselijk handelen in het hier en nu. Het komt hier allemaal een beetje samen.

*Groei 1* | acrylverf en zand op linnen, 100x120cm

## Marieke Warmelink *(mariekewarmelink.com)*

Werkt in snelle, geconcentreerde sessies waarin zij de essentie van een ervaring probeert te vangen. Op grote doeken kan zij zich volledig onderdompelen in het schilderproces. Overweldigende landschappen – de duinen of plekken die zij tijdens reizen bezoekt – zijn haar belangrijkste inspiratiebron. In de natuur vindt zij zowel rust als een krachtig gevoel van aanwezigheid. Licht en schaduw wisselen elkaar af, vervormen, keren zich om of dringen zich op; wat normaal donker is, wordt licht, en wat vertrouwd lijkt, verandert van betekenis. Geïnspireerd door de Fauves vangt zij emotie in expressieve streken en levendige contrasten. Warmelink gebruikt kleur en vorm om een moment te vertragen en te transformeren, om opnieuw betekenis te geven aan wat anders aan je voorbij gaat.

*Dunescape Moon* | acryl op linnen, 100x140cm >

KunstenaarsCentrumBergen • NieuwsUitgave 67 • jan / mrt 2026

# ACTIVITEITEN LEDEN

*(voor vermelding in deze rubriek: stuur je info aan de redactie)*

— **Madeleine Leddy, Geertrui van Herwijnen, Jolanda Meulendijks,** Expo in Galerie Kapberg, Egmond aan de Hoef, 14 november t/m 14 december
— **Babette Treumann**, WGKunst, Amsterdam, 05 t/m 14 december
— **Jolanda Meulendijks**, Presentatie nieuw boek *SWING*, Livingstone Gallery, Den Haag 30 november; *omADEM*, solo expo, Museum De Wieger, Deurne, 21 september t/m 25 januari 2026
— **Yvonne Melchers**, *De 26e Onafhankelijke Realisten* Tentoonstelling 2025, Museum Mohlmann, Appingedam, 12 oktober t/m 21 december
— **Susanne Mulas Lastra**, *Waar Water Leeft*, Galerie Getekend, Heerenveen, 9 november t/m 4 januari 2026
— **Rob Komen**, Grafiek jubileumpostzegel, Museum Het Schip, Amsterdam, tot 25 januari 2026
— **Sebastiaan Spit**, Museum Panorama Mesdag, tentoonstelling: *Licht, lucht, water*, Schilders van Den Haag, Den Haag 4 okt t/m 1 mrt 2026
— **Eveline Mooibroek, Susana Mulas Lastra, Bert Griepink, Jan Grotebreg, Dorrit Klomp, Liesbeth van Woerden**, *Salon* Arti et Amicitiae te Amsterdam, 28 november -11 januari 2026
— **Ubaldo Sichi**, *Mooi Mens*, Kunsthal Almelo, 23 nov t/m 25 jan 2026
— **Romee Kanis**, Museum Mohlmann, Appingedam, tot 17 december 2025; Galerie Lida Dijkstra, Bergen Doorlopend; Galerie Wildevuur, Hooghalen, Doorlopend; Galerie Kunstenco, Amstelveen tot 1 maart 2026; *Top in de Kop* in eigen galerie Boot&Steyn 23/24 mei 2026
— **Marijke Hessels**, expositie *Boter bij de Waag*, Kloostergangen Haarlem, Stadhuis van Haarlem, Grote Markt 2, Haarlem, 26 november tot 21 december; Galerie Klein Zwitserland, Schoorl, 15 nov tot 15 feb 2026
— **Dominique Ampe**, Hollandse Aqaurellisten Kring HAK, Galerie Haagse Kunstkring, Den Haag 24 nov tot 21 dec; *28ste Naarden Art Fair* (Galerie de Ploegh) Grote Kerk, Naarden, 22-25 januari 2026, 17 de *Affordable Art Fair* (Galerie de Ploegh) *Tour et Taxis*, Brussel, 03-08 februari 2026
— **Tineke Poelstra**, fotografie, Galerie Kunst–227, Koninginneweg 227-2 hoog 1075 CS Amsterdam, 08-22 februari 2026
— **Nicole Verhalle**, Expo in Galerie Kapberg, Egmond aan de Hoef, 20 februari t/m 29 maart 2026
— **Jan van der Vegt** schrijft al enkele jaren columns voor de wekelijkse *Nieuwsbrief van Meander*, digitaal tijdschrift voor poëzie. In april 2025 verscheen, als tweede van vijf Heiloose Cahiers: *Twee dichters en de oorlog. Een pamflet over schaduwen* (ISBN 978-94-92395-44-3)
— **Hans van Marwijk**, Service Residentie Frankenstate, Lindenlaan 52, 18 Bergen, expositie van diverse grote schilderijen in de ruime entree- en aangrenzende hal, tot 29 maart 2026, dagelijks van 10 -17
— **Eric van der Wal, Jadranka Njegovan, Jurjen Ravenhorst, Madeleine Leddy, Philip Wiesman, Elsbeth Cochius, Piet Lont, José van Tubergen, Gea Karhof, Hans Kleinsman**, expo Grafiekgroep Bergen in Pulchri Studio, Den Haag, 20 dec t/m 18 jan

# MUSEUM KRANENBURGH

*Lopende en komende exposities vanaf 30 november 2025 t/m 10 mei:*
Marit Törnqvist, *Verborgen verhalen*, tentoonstelling tekeningen.
Dan Zhu, *All Ends Meet*, Chinese tekenaar die haar werk tentoonstelt, verfijnde tekeningen, schilderijen en muur schilderingen.
Dirk Filarski, *Over de top!*, tentoonstelling over de periode 1907-1925.

# MAILBOXEN KCB

*Het KunstenaarsCentrumBergen heeft momenteel een zestal mailboxen in gebruik:*

info@kunstenaarscentrumbergen.nl
Algemene mailbox

expo@kunstenaarscentrumbergen.nl
Voor alle correspondentie met de tentoonstellingscommissie aangaande exposities in de tentoonstellingsruimte van het KCB. Mailen van aanmeldingsformulieren, foto's enz. voor deelname aan een KCB expositie.

redactie@kunstenaarscentrumbergen.nl
Voor alle correspondentie betreffende KCB*NU.
Aanleveren van kopij en beeldmateriaal.
Aanleveren actuele info van KCB leden over tentoonstellingen en activiteiten ter vermelding in het blad.

secretariaat@kunstenaarscentrumbergen.nl
Correspondentie van en met het bestuur. Over suppoosten lijst, facturen lidmaatschap etc.

ballotage@kunstenaarscentrumbergen.nl
Correspondentie over ballotage en aanmelden nieuwe leden

jubileum2027@kunstenaarscentrumbergen.nl
Voor correspondentie, ideeën en suggesties voor het 80-jarig jubileum in 2027

# BEELD&TUIN HORTUS ALKMAAR

Na een proefperiode in 2021 is de samenwerking tussen de Hortus Alkmaar en het KCB succesvol tot stand gekomen en is er voor de navolgende drie jaar een intentieverklaring getekend om de samenwerking wederom voor drie jaar, van 2025 t/m 2027voort te zetten.
In 2025 bezochten meer dan 25.000 bezoekers de Hortus.
In 2026 is de expositie van 21 maart tot en met 30 september.

Geïnteresseerden voor deelname in 2026 kunnen vóór 15 januari a.s. een email sturen naar:
vanderhaven.jan@gmail.com onder vermelding BEELD&TUIN 2026 met de volgende informatie:
Foto in jpg (maximaal twee werken per deelnemer )
/ Titel / Materiaal / Afmetingen / Verkoopprijs.
Dit geldt ook voor het exposeren in het Kascafé.

Voor meer informatie gelieve telefonisch contact op te nemen met Jan van der Haven, curator Hortus Alkmaar.
Telefoon: 06-14161899 (ook via whatsapp).

**Het bestuur van het KCB wenst iedereen fijne feestdagen en een goed en gezond tweeduizendzesentwintig**

# 5 VRAGEN AAN...

## Jos Boekel
### 'van wiskunde naar kunst'

**Als oud-wiskundedocent en nieuw werkend lid van het KCB beweegt Jos zich op het snijvlak van orde en verbeelding. In zijn geometrisch abstracte tekeningen en collages komen lijnen, cirkels en verhoudingen samen tot een heldere vormentaal waarin wiskunde en kunst elkaar ontmoeten.**

**1. Hoelang ben je al lid van het KCB en waarom ben je lid geworden?**
Sinds november 2024 ben ik werkend lid van het KCB. Na jaren exposeren bij lokale initiatieven, zoals galerie de Kapberg en de Kunst10daagse, voelde ik dat het tijd was om een stap verder te zetten. Ik wilde mijn werk in een bredere context laten zien en deel uitmaken van een professioneel kunstenaarsnetwerk. Hoewel ik van nature een vrij solistisch mens ben, waardeer ik het contact en de inspiratie die het KCB biedt. Tijdens de Salon van Nieuwe Leden begin dit jaar verkocht ik zelfs een werk – een mooie stimulans om verder te gaan.

**2. Was het een grote overgang van wiskundedocent naar kunstenaar?**
De overgang van wiskundedocent naar kunstenaar voelde voor mij als een logisch vervolg, geen breuk. Als kind tekende ik ook vaak. Ik gaf bijna veertig jaar les op de Vrije School, waar ik wiskunde combineerde met tekenen en meetkunde. Op een gegeven moment besloot ik niet alleen voor de klas te tekenen, maar ook voor mezelf. De precisie van de wiskunde en de vrijheid van de kunst vullen elkaar prachtig aan.

**3. Hoe zou je je werk omschrijven?**
Mijn werk is geometrisch abstract. Ik werk graag met rechte lijnen, cirkels en harmonische verhoudingen, soms volgens de gulden snede. Eenvoud, orde en helderheid staan centraal – wiskundige precisie die ruimte laat voor verbeelding.

**4. Heb je een vast ritme waarin je werkt?**
Een vast werkritme heb ik niet. Soms werk ik in mijn werkkamer, soms gewoon aan de eettafel met uitzicht op de tuin. Ik kan 's ochtends vroeg beginnen, maar ook laat op de avond. Mijn dagen bestaan uit tekenen, inlijsten en voorbereiden voor tentoonstellingen. Het creatieve proces laat zich niet plannen – het ontstaat wanneer het ontstaat.

**5. Heb je nog wensen voor de toekomst?**
Ik droom ervan om ooit te exposeren in het Albertina Museum in Wenen, de geboortestad van mijn moeder. Haar achtergrond vormt een belangrijk deel van mijn identiteit. Zij kwam vlak na de WOII naar Nederland, samen met mijn vader, die zij leerde kennen tijdens zijn werk in Wenen. Voor haar was het een enorme overgang – van het stedelijke Wenen naar het Noord-Hollandse platteland. In Wenen exposeren zou voelen als een symbolische thuiskomst.

*Karin van Bodegom*

*KCB lid en beeldend kunstenaar Karin van Bodegom presenteert sinds 2006 het kunst- en cultuurprogramma Kunst Compleet bij RTV80.*

# DONATEURSPRENT

Onze donateurs die minimaal € 110,00 per jaar bijdragen, ontvangen als dank daarvoor een donateursprent, die wordt gemaakt door een van onze leden. Dit jaar is deze gemaakt door Gea Karhof: *The Power of Nature*.
Een handgekleurde ets, 15 x 20 cm.
Ook donateur worden?
Zie: www.kunstenaarscentrumbergen.nl/donateurs

# SOCIËTEIT

*Elke laatste vrijdag van de maand (uitgezonderd juli en augustus) soos van kwart over vijf tot half acht. Elkaar weer ontmoeten, genieten van de meegebrachte hapjes en met altijd als middelpunt een kunstenaar die een presentatie geeft van zijn of haar werk.*

De soos van november is vervallen in verband met de ombouw van Kranenburgh.
Daarna is de soos op 19 december, omdat de laatste vrijdag van december op Tweede Kerstdag valt.
De presentatie tijdens deze soos is van **Bastiaan Zuid**.
Daarna is de eerste soos op vrijdag 30 januari 2026.

# IN MEMORIAM HANS KLEINSMAN

**14-05-1950 — 19-11-2025**
Geheel onverwacht ontvingen wij het bericht dat Hans Kleinsman was overleden. Hans was jaren lid van de tentoonstellingscommissie voor het KCB en was lid van de Grafiekgroep Bergen waar hij, ondanks zijn progressief verslechterende ziekte trouw de vergadering tot op het laatst bleef bezoeken.
Hans maakte bijzonder grafisch werk - steendruk -, het was een onderzoek naar semi automatisch tekenen, een koppeling tussen analoog en digitaal werken. Hier ontwikkelde hij een tekenmachine voor, die computer gestuurd, rechtstreeks op de litho steen in kleur kon tekenen en schilderen.

Het bestuur van het KCB is dankbaar voor zijn altijd positieve en enthousiaste inzet en vele leden zullen Hans met warme gevoelens in herinnering houden.

**KCB*NU is de NieuwsUitgave van KunstenaarsCentrumBergen en verschijnt 6x per jaar**

**KunstenaarsCentrumBergen**
**Hoflaan 26, 1861 CR Bergen NH**
**info@kunstenaarscentrumbergen.nl**
**www.kunstenaarscentrumbergen.nl**
**Bank: NL98 INGB 0000 6435 00**

**Redactie KCB*NU: redactie@kunstenaarscentrumbergen.nl**
**Tekening K. Cebee: © Karen Opstelten**
**Schildersverdriet: Michiel hertroys**
**Vormgeving: DieuwkeGroet.nl**

volg ons