KCB NU

© Karen Opstelten

TENTOONSTELLING PRESENT

Bij 'present' kan je denken aan 'aanwezigheid'. In het Frans betekent 'present' gewoon 'hier'. In het Engels luidt de vertaling van 'the present': het heden. Bij spiritueel leraar en schrijver Eckhart Tolle is 'being present' of 'in het hier en nu zijn' de sleutel tot innerlijke rust en bewustwording. Aanwezig zijn. Present kan je ook opvatten als presentje, aardigheidje, cadeau of gift. Toepasselijk voor in de feestmaand december.
Op het appèl bij militairen meld je je present en hoor je ook 'presenteer het geweer'.

De volgende 26 kunstenaars hebben zich laten uitdagen door deze en mogelijk andere uitdrukkingen en iets gecreëerd wat passend is voor de tentoonstelling:
Yvonne Alting | Suzanne van Baarsen | Karin van Bodegom | Marit Dik | Marianne Duif | Jan Grotenbreg | Dorry van Haersolte | Marijke Hessels | Annetta van den Heuvel | Gea Karhof | Marinus Pieter Klap | Dorrit Klomp | Jawek Kwakman | Madeleine Leddy | Yvonne Melchers | Malou Nahuys | Ruud Osborne | Henk Padt | Marina Rupert | Miep Spée | Saskia Spitz | Liesbet Tol | Babette Treumann | Tineke Tukker | Rob de Vries | Reina de Weijer

De tentoonstelling, te zien in onze expositieruimte op de eerste etage van Huize Kranenburgh, loopt t/m 4 januari 2026. Opening zondag 9 november 17:00 met een presentatie van Karin van Bodegom.

SOCIËTEIT

Elke laatste vrijdag van de maand (uitgezonderd juli en augustus) soos van kwart over vijf tot half acht. Elkaar weer ontmoeten, genieten van de meegebrachte hapjes en met altijd als middelpunt een kunstenaar die een presentatie geeft van zijn of haar werk.
De volgende soos vindt plaats op **31 oktober**. De presentatie is van **Eveline Mooibroek**. De soos van november vervalt in verband met de ombouw van Kranenburgh.
Omdat de laatste vrijdag van december op Tweede Kerstdag valt is de soos daarna vrijdag **19 december**.
De presentatie is dan van **Bastiaan Zuid**.

ACTIVITEITEN LEDEN KCB

(voor vermelding in deze rubriek: stuur je info naar redactie@kunstenaarscentrumbergen.nl)
- **Madeleine Leddy** Expo in Galerie Kapberg, Egmond aan de Hoef, 14 nov t/m 14 dec
- **Geertrui van Herwijnen** Expo in Galerie Kapberg, Egmond aan de Hoef, 14 nov t/m 14 dec
- **Jolanda Meulendijks** *omADEM*, solo expo, Museum De Wieger, Deurne, 21 september t/m 25 januari I Presentatie nieuw boek *SWING*, Livingstone Gallery, Den Haag 30 november
- **Bill Kunst** *Kunst & Co*, Kunsthal 45, Den Helder, 5 oktober t/m 29 november
- **Yvonne Melchers** *De 26e Onafhankelijke Realisten Tentoonstelling 2025*, Museum Mohlmann, Appingedam, 12 oktober t/m 21 december
- **Susanne Mulas Lastra** *Waar Water Leef*t, Galerie Getekend, Heerenveen, 9 november t/m 4 januari
- **Rob Komen** Grafisch Atelier Leeuwarden *40/40 grafiek*, Leeuwarden, tot 16 november I Marcel Aurelius Kunstverein Palais Walderdorff, Trier, Duitsland, tot 21 november I *Poëzie van het Kanaal*, kunstuitleen Alkmaar, Alkmaar, 5 november t/m 25 november I *Grafiek jubileumpostzegel*, Museum Het Schip, Amsterdam, tot 25 januari 2026 I *Het Portret*, De Boterhal, Hoorn, tot 10 november
- **Sebastiaan Spit** 4 okt t/m 1 mrt 2026 Museum Panorama Mesdag, tentoonstelling: *Licht, lucht, water, Schilders van Den Haag*, Den Haag 4 okt t/m 1 mrt I *Connected*, Kunsthal Almelo, t/m 16 nov

MUSEUM KRANENBURGH

Lopende en komende exposities
Nog te zien t/m 16 november:
- **Tomáš Libertíny**, *For Eternity* Sculpturen van honingraat in samenwerking met bijen.
- **Iwan Baan**, *In Momentum of Light* Fotografie in Burkina Faso.
- **Folkert de Jong**, *De held, de schurk en de waarheid* Geschiedenis komt tot leven.

Vanaf 27 september 2025 t/m 16 november:
- **Charlotte Caspers**, *Kabinet van Caspers in de Tuinzaal,* Pop-up tentoonstelling van haar tekeningen en objecten.

Vanaf 30 november 2025 t/m 10 mei 2026:
- **Marit Törnqvist**, *Verborgen verhalen*, tentoonstelling van haar tekeningen.
- **Dan Zhu**, *All Ends Meet*, Chinese tekenaar die haar werk tentoonstelt, verfijnde tekeningen, schilderijen en muur schilderingen.
- **Dirk Filarski**, *Over de top!*, Een tentoonstelling over de periode van 1907- 1925

MEDEDELING

De huidige redactie van het KCB*NU heeft besloten haar werkzaamheden neer te leggen. Wij danken de vertrekkende redactieleden hartelijk voor hun inzet en betrokkenheid.
Dat betekent, dat er nu een vacature voor een nieuwe redactie is. Heeft u interesse? Meldt u zich dan aan via: redactie@kunstenaarscentrumbergen.nl

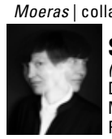
PRESENT

9 NOV 2025 T/M 4 JAN 2026

Yvonne Alting *(yvonnealting.nl)*

Het werk dat ik voor deze tentoonstelling uitgekozen heb is klein van formaat. Daarom een leuke gift zo rond de feestdagen. De werken behoren tot een serie, waarbij ik van dwaallicht uitgegaan ben. Het zijn geabstraheerde landschappen. Die mij doen denken een plek, moerassig met een donkere lucht, waar je dwaallicht zou kunnen zien. De donkere achtergrond symboliseert de duisternis, want alleen in de duisternis is het dwaallicht zichtbaar. Het beeld is sprookjesachtig, omdat dit verschijnsel aanzet tot fantaseren.

Moeras | collage >



Suzanne van Baarsen

(suzannevanbaarsen.com)

De Moai serie is geïnspireerd op de Moai beelden op Paaseiland die daar als een soort wachters het eiland lijken te bewaken. De objecten zijn te dragen als broche. De gehaakte basis is geborduurd met kralen. Haken en borduren zijn voor mij een meditatieve manier om in het hier en nu te zijn en blijven.

Moai zilver | haken, borduren, kralenwerk >

Karin van Bodegom

(karinvanbodegom.exto.nl)

Wat mij bezighoudt is het zoeken naar harmonie in beweging en rust, materie en abstractie, bezinning en monochromiteit. De beeldelementen punt, lijn, vlak en cirkel zijn daar een belangrijk onderdeel van. Voor de serie “Up, up and away” gebruikte ik naast aquarel ook kleurpotlood en inkt. Een fijne manier van werken om in alle hectiek van het leven in “the present” te blijven.

Up, up and away | aquarel, mixed media >

Marit Dik *(maritdik.nl)*

In Frankrijk zag ik in het schijnsel van een lantaren eens honderden witte vlindertjes in de nacht. Zo kwetsbaar mooi. Op mijn atelier hangt een afbeelding van een prachtig werk van El Greco, een bekend voorbeeld van clair obscure. Licht tegenover donker, juist nu.

Lampje | Houtsnede gedrukt op Hahnemuhle papier >

Marianne Duif *(marianneduif.nl)*

Het ruimtelijk werk gaat over een ontluikend derde oog. Dit zou kunnen gebeuren als je Present bent. Het andere werk gaat over verschillende beelden van realiteit die je kunt hebben, net naargelang waar je focus ligt. Er is ook een rol weggelegd voor Eckhart Tolle, in de bovenste cirkel.

Zonder titel | textieltechnieken >

Jan Grotenbreg *(jangrotenbreg.nl)*

De Heilige Ibis (Threskiornis aethiopicus). Tijdens een reis naar Egypte had ik twee ibisbeelden gekocht en geschonken aan een vriendin. Helaas werden ze tijdens een inbraak gestolen. Ik besloot ze in het twee dimensionale vlak terug te brengen door ze te schilderen. In het oude Egypte werd dit dier vereerd als symbool van de god Thoth. Thoth of Djehoety was de Egyptische god van de maan, de magie, de kalender, de schrijfkunst en de wijsheid. Hij had volgens de mythologie het schrift uitgevonden en die kennis doorgegeven aan de mensheid.

Ibis | olieverf bladgoud op linnen >

Dorry van Haersolte

(dorryvanhaersolte.nl)

Aanwezig is altijd landschap. Het bepaalt het licht, de vorm, de gedachten. De aanwezigheid is voelbaar. Landschap is de spiegel van de menselijke geest. Essentieel is het tegelijkertijd kennen en zijn van de ruimte. Tijd als de ruimtelijke afstand, alle bewegingen als afzonderlijke fragmenten van een moment waarin de verschijningsvormen al besloten liggen. De herinnering aan dat wat gezien is, bepaalt het beeld dat opnieuw wordt gezien.

Zonder titel | ilstick en acryl op hout >

Marijke Hessels

(marijkehessels.exto.nl)

Verwonderdingen. Ik werk met volledige aandacht in de stilte van mijn atelier. Geïnspireerd door mijn rijke verzameling materialen en alles wat zich in- en om mij beweegt ga ik als het ware vanzelf aan de slag. Schuren, boren, zagen, boetseren, schilderen. Een doorlopend proces van zoeken, associëren, verbinden en transformeren. Er ontstaan magische, poëtische en vervreemdende taferelen. Een wonderlijke belevenis.

Zonder titel | mixed media >

Annetta van den Heuvel

(annettevandenheuvel.exto.nl)

De schoonheid van het leven, de natuur, de mens zijn mijn inspiratiebronnen. Je mag zien hoe het werk gemaakt is. Ik vind het mooi als de sporen van de zoektocht zichtbaar zijn.

Livekindly II | aquarel >

Gea Karhof *(geakarhof.nl)*

In mijn werk probeer ik lijnen te trekken door de tijd en verschillende culturen met elkaar te verbinden. Inspirerende verre reizen gaan daaraan vooraf. Tijdens de lockdown ben ik weer teruggegaan naar de natuur dichtbij. Er ontstaat een serie werk met als thema *biodiversiteit.* Door de microscoop ontvouwt zich een ongeziene wereld van micro-organismen die aantoont hoe alles met elkaar verbonden is. In mijn verbeeldingswereld blijven de stripfiguren uit mijn jeugd daar een plaats innemen. *Verborgen paradijzen* | handgekleurde ets >

Marinus Pieter Klap

Het uitbeelden van de menselijke figuur, alleen, samen of in een groep is een steeds terugkerend thema, waarbij zowel beweging als emoties, leidraad zijn. Dit alles heeft geleid tot de ontwikkeling van een eigen stijl, die in zowel mijn geabstraheerde figuren, als in mijn abstracte werk herkenbaar is. Vanaf 2005 ben ik, naast de geabstraheerde figuren, opnieuw met experimenten in verschillende materialen naar abstracte uitdrukkingsvormen aan het zoeken.

Zonder titel | brons >

Dorrit Klomp *(dorritklomp.nl)*

In mijn techniek ben ik beïnvloed door de abstracte schilderijen en lessen van Per Kirkeby. Zijn transparantie in kleuren die hij gebruikt om de natuur weer te geven.
Zijn waterplanten zijn een constante inspiratiebron, maar ook mijn weelderige tuin, waar ik in de zomer woon te midden van druiven, rododendrons, magnolia’s, waarin ik mijn eigentijdse invulling door mijn schriftuur.

Bloemen uit mijn tuin | olieverf op linnen >

Jawek Kwakman

(jawekkwakman.exto.nl)

Al droomt niet. Het voelt niet. Het reflecteert. En in die reflectie laat het ons iets bruut eerlijks zien: onszelf, vervormd, opgeblazen, leeg. Wat wij “kunstmatige intelligentie” noemen, is een spiegelbol gemaakt van onze eigen inhoud, onze eigen ijdelheid, die eindeloos ronddraait in het vacuüm van de ruimte.

Choking on Thoughts of Loss | dibond >

Madeleine Leddy

(madeleineleddy.com)

Er zijn echo’s uit mijn on(der)bewuste, die ik probeer te vangen in vormen -- voor zover ze zich vangen làten...

At first sight | acryl >

Yvonne Melchers

(yvonnemelchers.nl)

Op de tentoonstelling “Present” toon ik graag een paar kleine werkjes “Aangespoeld” uit mijn serie “De Noordzee” en wat klaprozen “Lentedans” uit mijn serie “Diversen”. De werkjes meten 15x15 of 14x14 cm. en zijn ingelijst in smalle witte lijstjes. De complete series zijn te zien op mijn website.

Aangespoeld/Noordzeestrand | olieverf op paneel >

Malou Nahuys *(malounahuys.com)*

In een tijd waarin we vaak worden meegezogen door gebeurtenissen nodigen de twee schilderijen uit om stil te staan bij het nu. Het eerste schilderij toont een wereld van wit, grijs en zwart: vlakken die verwijzen naar de hoeveelheid van alles wat om ons heen beweegt. Midden daarin verschijnt één enkel blauw vlak. Zonder herhaling, zonder echo. Het blauwe vlak is present. Een helder, onmiskenbaar teken van aanwezigheid. Het markeert het moment dat niet kan worden herhaald, het ene nu dat zich onderscheidt.

Innerspace | oil on canvas >

Ruud Osborne *(ruudosborne.nl)*

Drie gedichten die spelen met de tijd. Achterwaarts, terug in de tijd, voorwaarts de tijd vooruit, en gewoon in het hier en nu.
Geschreven voor jongeren die nog zoveel tijd hebben om te spenderen, te doorleven, te gebruiken, wetende dat ook zij, en wij allemaal zullen worden ingehaald door de tijd, en de afwezigheid daarvan.

Vormgeving posters: Josta Bischoff Tulleken
Misschien een paar losse regels toevoegen.
Soms is alles goed zoals het is.
Geen idee waarom of waar vandaan, het is zoals het is, alsof het altijd zo was, altijd zo is gegaan.

Henk Padt *(henkpadt.com)*

PRESENT is een uitnodiging om stil te staan in het nu. De schilderijen tonen de taal van kleur en vorm, een taal die geen woorden nodig heeft.
In het ene doek botsen en versmelten driehoeken, rechthoeken en vlakken. In het andere doek ligt de rust van horizontale lagen. Samen vormen deze werken een dialoog tussen beweging en stilte. PRESENT vraagt niets, maar is er simpelweg: een moment van aanwezigheid, een ontmoeting met kleur.

Look through my window, YEAH! | acryl >

Marina Rupert *(marinarupert.com)*

Present heeft verschillende betekenissen: Cadeau, maar ook: Aanwezig zijn in het hier en nu.
Landschap schilderen in het moment in de warmte in het zuiden. Vervolgens zijn dan de doekjes bekijken in de winter een cadeau en ben je weer even op die plek: Present!

Provence 1 | acryl op doek >

Miep Spée

Presentatie
Zij hij het noodt uit kort langer dan wel lang te leven toegewijd aandacht aan die dit of dat binnen zijn spiraal te geven om daarna te roepen present

(ms aug.2025)

Touching time 2 | gemengde techniek op papier

Saskia Spitz *(saskiaspitz.nl)*

Uit de SERIE The green insight face (2023, 2024, 2025)

Deze serie gaat over klimaatverandering. Hoewel velen van ons een groen inzicht hebben, het belang van de natuur inzien, blijven we natuurrampen als overstromingen, minder insecten, dieren in het algemeen en ontbossing zien.

The green insight face with drop | olieverf op canvas >

Liesbet Tol *(liesbettol.nl)*

Mijn werk gaat over mijn leven. Ik probeer altijd in het ‘nu’ te blijven, zeker bij grote dingen als rouw en verdriet. Dat maakt het leven overzichtelijk.
‘Offspring’: kleinkinderen, ervaar ik als een groot cadeau.

Gestapeld verdriet | mixed media >

Babette Treumann

(babettetreumann.nl) Het werk gaat over licht en donker, kleur en vorm. Ik druk mij uit met schildertechnieken omdat verf de mogelijkheid biedt om te werken met kleur en gelaagdheid. De gelaagdheid en transparantie vormen uiteindelijk vlakken die genuanceerd zijn van kleur en toets. De monochrome kleurvlakken worden opgebouwd uit meerdere lagen, vlakken verschuiven of vullen elkaar aan, op zoek naar evenwicht. Schilderen biedt de mogelijkheid van zoeken en uitwissen.

Zonder titel | acryl >

Tineke Tukker *(tineketukker.nl)*

Wanneer ik een personage centraal op het doek schilder, is deze volledig aanwezig. Waar deze personage zich dan bevindt doet er niet toe. Hij/zij wordt het onderwerp.

Kijkers | olieverf doek >

Rob de Vries *(robdevrieswerk.nl)*

Present in mijn werk is “hier”.
De duinen, het strand, het zand.
Alles is hier, present. Het werk is een abstractie van helmgras en zand.

Helmgras | hout en zand >

Reina de Weijer

(reinadeweijer.nl)

Uit het vlakke Catalaanse landschap rijst de Mont Serrat. Om het zinderende licht en de hitte te weerstaan is kracht nodig. Dwalend over het roze massief, klimmend tot waar de zwarte madonna in de top van de kathedraal staat, en afdalend in de grillige druipsteengrotten waar Gaudi inspitatie opdeed voor de Sagrada Familia, valt er een diepe stilte over mij. Die ervaringen neem ik mee naar het atelier.

Licht en stilte nr.2 | carborundumdruk >

PRESENT

9 NOV 2025 T/M 4 JAN 2026

5 VRAGEN AAN...

Geertrui van Herwijnen

De foto's van Geertrui van Herwijnen brengen de schoonheid van de natuur in beeld. De foto's zijn van heel dichtbij genomen waardoor de verhouding raadselachtig vervormd wordt en het soms lijkt of je vliegt of de diepzee in duikt. Haar nieuwe boek "Stroomlijnen" is het resultaat van jaren struinen in de Bergense natuur.

1. Hoelang ben je al fotograaf?
Ik begon rond 2005 met fotografie, toen ik een camera cadeau kreeg. Ik woonde toen in Amsterdam, maar logeerde tijdelijk in Bergen. Daar begon ik te wandelen en foto's te maken, en dit is nooit gestopt. Mijn eerste expositie was in 2009, en sindsdien is mijn werk steeds verder gegroeid.

2. Kom je uit een kunstzinnige familie?
Ja, mijn vader, Jan van Herwijnen, was kunstschilder. Ik ben in Bergen opgegroeid, in een gezin waar kunst en muziek een belangrijke rol speelden. We hadden niet veel geld voor reizen, maar door de nabijheid van de natuur voelde ik me erg verbonden met mijn omgeving. Die natuur is een belangrijke bron van inspiratie voor mijn werk.

3. Hoe ziet je werkdag eruit?
Mijn werkdag varieert. Het liefst ga ik vroeg op pad met mijn camera, vooral naar het strand of de duinen. Ik woon nu in Bergen en breng veel tijd buiten door, wandelend, fotograferend of in mijn tuin. Daarnaast zing ik in een koor en ben ik actief in mijn woongroep. Het werken aan mijn fotoboek heeft de laatste tijd veel van mijn tijd in beslag genomen, wat door fysieke ongemakken soms werd vertraagd.

4. Wat is typisch een Geertrui van Herwijnen-foto?
Mijn foto's gaan vooral over de kleine details in de natuur: zandstructuren, ijs, regensporen. Ik fotografeer vaak van dichtbij, zodat het moeilijk te zien is hoe groot iets is. Mijn werk heeft iets abstract, maar blijft altijd herkenbaar. Mensen denken vaak dat het luchtfoto's zijn, maar ik werk gewoon vanaf de grond – vaak knielend.

5. Hoe is je boek *Stroomlijnen* tot stand gekomen?
Mijn fotoboek *Stroomlijnen* is het resultaat van jaren werk. De titel verwijst naar stroming in de natuur, zoals zandlijnen of regensporen. Het selecteren van de foto's was een lang proces, waarbij ik geholpen werd door vrienden. Het boek bevat zo'n 120 foto's, afgewisseld met teksten van onder andere Pieter Bijwaard en Colette Noël. Het is ontworpen door Stefan de Smet en is te koop bij de Eerste Bergensche Boekhandel en bij mijn exposities.

Karin van Bodegom

Foto © Koos Breukel 2025.
Geertrui van Herwijnen is KCB lid en fotograaf. KCB lid Karin van Bodegom is beeldend kunstenaar en presenteert sinds 2006 het kunst- en cultuurprogramma Kunst Compleet bij RTV80.

SCHILDERSVERDRIET 113

Art-Zuid: we liepen met z'n vijven over de brede middenberm van de Minervalaan en bekeken de beelden die er stonden opgesteld. De zon scheen, het tentoongestelde ruimtelijke werk werd helder, bijna overmatig, belicht. Er was veel te zien, heel verschillend werk. Dat kon blinkend gepolijst, eenzelvig tegendraads, ruw en aards, luchtig en speels zijn. Je vond er alles wat de kunstenaar zoal beweegt en wat door hem of haar wordt gecreëerd - een feest.
Rustig ieder beeld objectief bekijken is niet altijd eenvoudig. Al snel dringt zich toch een oordeel op, je vindt er immers al gauw iets van. Waarom zou dat nodig zijn? Zelf vond ik de supergladde mensvreemde figuren niet fijn, beetje griezelig. Maar dat is al een oordeel.
De bronzen man met hoed van Neo Rauch, zo weggelopen uit een schilderij van hem, was op het eerste gezicht voor mij niet meer dan een 3D-detail van zijn werk. Toen ik eromheen liep kwam vanachter uit de jaspanden het harige achterlijf van een leeuw tevoorschijn, typisch het realisme van een fantast, typisch Rauch.
De Minervalaan is lang, niet alles is bekeken. Wij, 4 wetenschappers en een kunstenaar, hadden niet meer zo'n jeugdig verende tred.
Wat ik echt bijzonder vond was het grote, metershoge frame-werk dat als een gigantische 3D-tekening in de ruimte stond van de zonovergoten Minervalaan. De maakster had hoog in de constructie 3 enorme zwerfkeien op verschillende plaatsen gemonteerd en wel zo, dat het leek of dat niet erg zorgvuldig gedaan was (vier van ons durfden niet 'in' het beeld te gaan staan). Die zwerfkeien in combinatie met die zwarte ijzeren lijnen in de ruimte, dat was voor ons het mooiste werk van die dag. Steen en staal met al hun zwaarte spraken hier een zachtmoedige en poetische taal. Hoe is het mogelijk! Alicja Kwade, zij is de maker.
En dan nog dit: dat zwaarte poëzie kan zijn, die filosofische gedachte, was voor ons wel het allerschoonst.

Michiel Hertroys

IN MEMORIAM FEMMIE DUIVEN 1949-2025

Met droefheid hebben wij kennis genomen van het overlijden van ons gewaardeerd lid en bevlogen kunstenaar Femmie Duiven.
Zij creëerde indrukwekkende textiele kunstwerken, vaak geïnspireerd door haar vele reizen naar Marokko, waar ze graag verbleef.

Wij zijn dankbaar voor alles wat zij ons in kunst gegeven heeft. Haar nalatenschap leeft voort in de werken en in de herinneringen die wij samen koesteren.
Wij wensen de familie en dierbaren veel sterkte bij dit verlies.

KCB*NU is de NieuwsUitgave van KunstenaarsCentrumBergen en verschijnt 6x per jaar
Redactie:
redactie@kunstenaarscentrumbergen.nl

KunstenaarsCentrumBergen
Hoflaan 26, 1861 CR Bergen NH
info@kunstenaarscentrumbergen.nl
kunstenaarscentrumbergen.nl
Bank: NL98 INGB 0000 6435 00

Tekening K. Cebee:
© Karen Opstelten

Vormgeving KCB*NU:
DieuwkeGroet.nl

volg ons