KCB NU

© Karen Opstelten

TENTOONSTELLING
NIEUWE HORIZONTEN

De horizon, die lijn in de verte tussen de hemel en de aarde. Die denkbeeldige lijn tot waar je het aardoppervlak kunt zien.
Aan de horizon verschijnen, of erachter verdwijnen, tja…
En ook: de verre horizon. Die verwijst niet alleen naar de lijn waar de aarde en de lucht elkaar (lijken te) ontmoeten maar – figuratief – ook naar een toekomstige doelstelling of een verre, nog niet bereikte, droom of aspiratie.

Maar dan die *Nieuwe Horizonten*.
Veertien van onze kunstenaars zijn er zeer in geslaagd om in deze nieuwe tentoonstelling al die beelden prachtig vorm te geven:
Dominique Ampe, Jos Boekel, Michiel Hertroys, Marcus van Hoorn, Horden & Schimmel, Roland de Jong Orlando, Margje Kuyper, Peter Lassooy, Hans van Marwijk, Eveline Mooibroek, Ursula Neubauer, Tineke Poelstra, Joost Speet, Bastiaan Zuid

De tentoonstelling, die te zien is in onze huidige expositieruimte op de eerste etage van Huize Kranenburgh, loopt t/m 31 augustus 2025.

Opening zondag 6 juli 17:00 met medewerking van choreografe Tirza Winkelman.

KANTLIJN

***Beeld&tuin* – Kunst in Hortus Alkmaar**

Vrijdag 22 mei werd *Beeld&Tuin* geopend in Hortus Alkmaar. Hortus: een kleurrijke, educatieve, botanische tuin met geneeskrachtige planten, vissen, kikkers en (ijs)vogels in een op het eerste gezicht wonderlijke plek midden in een industriegebied. Maar eenmaal binnen waan je je in een paradijsje.

Voor de derde keer al exposeren beeldhouwers van het KCB gedurende het hele seizoen hier hun werk. Zeventien kunstenaars. En het resultaat mag er zijn.
Ook dit keer leverden Jan van der Haven en Joop Hollanders, beiden beeldhouwers en lid van het KCB, voortreffelijk werk. Zij waren al beroemd om hun spraakmakende beeldententoonstellingen tijdens de Kunst10Daagse op het Oude Hof in Bergen.
Het zijn 17 uiteenlopende werken geworden die in de nu bloeiende tuin een oogstrelend beeld opleveren.

Hoewel alle kunstenaars extra aandacht verdienen hebben we twee beelden uitgekozen voor nadere bespreking: *Malheureux comme les pierres* (‘doodongelukkig als de stenen’) van Gertjan Evenhuis en *Buidel* van Ursula Neubauer.

De thematiek in het werk van Gertjan Evenhuis is van een enorme zeggingskracht. Alle grote thema’s in het menselijk bestaan komen aan de orde – zoals natuur, lijden, leven. Dit ondanks het menselijk tekort, dood, scheiding en liefde. Het brengt de toeschouwer tot de fundamentele vragen van het leven. De vormgeving maakt een krachtige en machtige indruk maar de naaktheid van het beeld - staand op gebroken grafstenen - maakt het kwetsbaar, doordringbaar en toegankelijk. Het transparante stalen frame geeft het beeld de nodige steun. In de sokkel is een labyrint vormgegeven als metafoor voor de hopeloosheid waarmee het leven ons soms confronteert.

En Ursula Neubauer. Zelf zegt ze over haar werk: “Je kunt landschappen structureel bekijken of ze als theatrale ruimte ervaren. Soms komen ze als diep melancholiek over, soms als ritmisch vrolijk. Het gebruik van kleur en het spel met licht zijn de middelen om een aspect naar voren te halen. Wat mij interesseert is de schemerzone waar mythe, persoonlijke ervaring, geschiedenis en verbeelding zich tot een werk verdichten.”

De tentoonstelling duurt t/m september en is een aanrader. Laat u verrassen, het zal u niet teleurstellen.

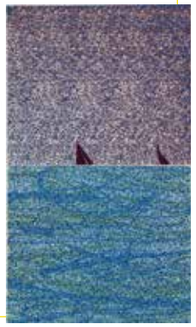
Citaat(1920) van Paul Klee: *Kunst geeft niet het zichtbare weer maar maakt het zichtbaar.*

NIEUWE HORIZONTEN | 6 JULI T/M 31 AUGUSTUS

NIEUWE HORIZONTEN
NIEUWE HORIZONTEN
NIEUWE HORIZONTEN

Marcus van Hoorn *(marcusvanhoorn.nl)*

Marcus: “Soms, zeilend bij een bedekte lucht, het losse kompas overboord geslagen. Ik nog net niet na de klap van de giek.
En ik weet niet meer waar ik ben. Alleen de wind, ondertussen niet gedraaid, geeft nog een mogelijke indicatie.
Ik kijk scheel van de dorst naar het midden van dat grauwe zwerk en zie plotsklaps de zon en vind mijn richting weer.”



Verborgen Zon | zeefdruk

Dominique Ampe

Dominique: “Tijdens mijn leeftijd van drie jaar was ik met regelmaat in Veurne en De Panne, aan de Belgische kust. Ik herinner me hoe het lege strand en een kalme zee oneindig ver de lucht raakten. De strakke lijn tussen water en lucht viel me toen op en ik vroeg me af wat daar, heel ver weg, achter die lijn zou liggen.

Nu, na zoveel jaren van schilderen, begrijp ik het wiskundige lijnperspectief. Vandaar de titels van mijn schilderijen – alle uitgewerkt in aquarel.”

De trap naar de hemel | aquarel

Horden & Schimmel *(hordenschimmel.com)*

Tussen de perkamenten hemel en de gelaagde aarde ontstaan botsingen: orde en chaos, wijsheid en dwaasheid, vrede en oorlog. Wat is echt, wat is imitatie? Wat stijgt, wat zinkt? *Hemelboog* stelt vragen over richting, macht en betekenis – in een wereld die glanst, maar ook bedriegt.
Over Horden & Schimmel: zij verbinden een klassieke beeldtaal met onverwachte materialen en technieken. Hun sculpturen nodigen uit tot introspectie en resoneren met de tijd waarin ze ontstaan – als fluisterende getuigen van wat voorbijgaat en wat zich herhaalt…
Hemelboog | eigen techniek

Jos Boekel *(josboekel.nl)*

‘Geïnspireerd door een schilderij van een vriend van mij maakte ik deze collage. Abstract.

Een weg in de polder met aan weerszijden landerijen. Of een dijk met links water en rechts weiland.
De kijker bepaalt het.’

Roland de Jong Orlando *(dejongorlando.com)*

De wandsculptuur *Flatline* is een intrigerend kunstwerk dat de schoonheid van geometrische eenvoud en de robuuste uitstraling van cortenstaal combineert.
Het bestaat uit een aantal kleine – verschillende – geometrische sculpturen die tezamen een dynamisch geheel vormen. Het werk is een visueel spel, waarbij de kijker wordt uitgenodigd om de verschillende vormen, hoeken en perspectieven te verkennen.

Flatline | cortenstaal

Michiel Hertroys *(aandemuur.com)*

‘Een wit vel tekenpapier is als een blinde ruimte waarin ik me laat vallen op zoek naar vorm en verte en ik vind losse woorden die niet geschreven verhalen vertellen zonder inkt.

Mijn schilderijen in olie en acryl zeggen niets maar geven aan wat zoal rondgaat in die blinde ruimte.’

zonder titel | olie, acryl op doek

Margje Kuyper *(margjekuyper.nl)*

‘Het landschap is voor mij beslist een bron van inspiratie. Al bijna 30 jaar schilder ik bijvoorbeeld een rij knotwilgen vanaf het Paddenpad in Bergen. Toen ik begon stonden er zeven, nu nog maar vier – zo eeuwig mooi met de duinenrij op de achtergrond.’

De pers over haar: “Margje Kuyper is een intiem kunstenaar. Het gaat bij haar niet om details – met het paletmes schraapt ze die soms weg – maar om het gevoel dat het landschap oproept. Die beleving wil ze overbrengen.”

zonder titel | acryl op doek

KunstenaarsCentrumBergen • NieuwsUitgave 64 • jul / aug 2025

NIEUWE HORIZONTEN | 6 JULI T/M 31 AUGUSTUS

NIEUWE HORIZONTEN
NIEUWE HORIZONTEN
NIEUWE HORIZONTEN

Ursula Neubauer *(ursulaneubauer.nl)*

‘Lycaon was in de Griekse mythologie een kwaadaardige koning die door de goden in een wolf werd veranderd. Een dier dat vandaag de dag weer heel actueel is. Eerder trachtte ik deze metamorfose door technische verkenningen en beeldomkeringen vorm te geven. Anno 2025 krijgen de twee tegenover elkaar geplaatste wolven een dubbele lading. De wolf als migrant uit Nieuwe horizonten wordt als bedreigende vreemdeling ervaren, net als de menselijke migranten uit het Oosten en Zuiden. Met beide zullen wij in harmonie moeten leren leven.’

Lycaon 1 | fotografie op canvas

Peter Lassooy *(peterlassooy.nl)*

‘De zon zakt langzaam achter de horizon en haar laatste gouden stralen werpen een warme gloed over het stille strand. Schuimende golven rollen ritmisch naar de kust. Ze strelen het zand teder en trekken zich dan weer terug, alsof ze er spijt van hebben dat ze kwamen.
Ja, mijn werk heeft altijd met de natuur te maken…
Over de techniek: op de basisschildering worden inktzwammen gelegd. De inkt die daar uitloopt wordt dan met een spons teruggedrongen en ‘droog op droog’ de laatste dag aangebracht.’

Kust | aquarel

Tineke Poelstra *(tinekepoelstra.nl)*

Tineke is afgestudeerd aan de Hoge School voor de Kunsten te Amsterdam als schilder en heeft later de fotografie ontdekt. Na de HKA is ze gaan studeren aan de VU te Amsterdam en heeft ze de premaster kunstgeschiedenis gehaald. Ze werkt momenteel als docent Beeldende Vorming en Kunst in het Voortgezet Speciaal Onderwijs te Alkmaar.
Ze schrijft stukjes over kunst en kijkt met het oog van een schilder naar de onderwerpen die ze fotografeert. Deze onderwerpen hebben meestal te maken met de natuur.

Horizontal Lines | fotografie + alu

Hans van Marwijk *(hansvanmarwijk.nl)*

‘Mijn werken in deze tentoonstelling komen uit een periode van zoeken en veranderen van techniek. De werken, altijd in olieverf: een procedure van linnen op linnen gemonteerd. En dit linnen is weer bewerkt, waardoor zonder controle reliëf ontstaat.
Ja, vaak veranderen in jaren de techniek en onderwerpen en tja, altijd onrust in de kop en de uitdaging aangaan…

Mijn werken hier: behalve *Horizon* ook *De verscheurde Aarde* (zie hiernaast) – naar aanleiding van de oorlogen, aantasting en verwoesting van de aarde.’

La Terre fendée | olie op doek

Joost Speet *(joostspeet.com)*

‘De horizon is een steeds bewegend en veranderend fenomeen in de landschappelijke ruimte. Mijn fascinatie is dat op die lijn de zichtbare realiteit overgaat in fantasie wat me de vrijheid geeft beelden te signaleren en te vormen die refereren aan archetypische en aardse elementen. Zo is de horizon een metafoor in mijn onderzoek waar de abstractie begint.
Die spanning tussen realiteit en abstractie probeer ik met spiritualiteit over te brengen in beelden van de originele materialen brons, ebbehout, staal en het betoverende lapis lazuli.’

Solids#16 – Endless View

Eveline Mooibroek *(emooibroek.nl)*

Eveline (Kunstacademie Minerva 1995) blijkt in al haar werk – installaties, grote foto’s, schilderijen en soms ook tekstwerken en geluidsinstallaties – geïntrigeerd door het stilleggen van het leven. We zien stillevens van dieren, vlinders, planten, mensen. Soms ook lichaamsdelen van mensen en dieren, en ja, ook speelgoed en vlees.
Haar werk noopt steeds tot een visuele reflectie over onze waarneming, over de zintuigen die met en tegen elkaar werken en over de schijn en de werkelijkheid van onze beelden.

zonder titel 1 | foto op alumium

Bastiaan Zuid *(bastiaanzuid.com)*

‘Om een nieuw blikveld, de horizon, opnieuw te zien, dient oude overtuiging eerst te worden losgelaten. Met welke bril bekijk ik de wereld, en waar komt die bril vandaan? Met die vraag ben ik, samen met mijn therapeute, afgedaald naar het vroege verleden – daar waar de brillen worden gemaakt. Gedurende een jaar spraken we elkaar om de week, en begon ik te tekenen – op grote witte doeken met een heel dun pennetje.

En nu: vier getekende werelden, op zoek naar een nieuwe horizon.’

Begin | print op doek

SCHILDERSVERDRIET 111

Het hotelletje aan het meer van Egirdir leek eerst verlaten, maar was toch bewoond. Ik kon er overnachten. Het meer lag tussen de bergen. Het eigenaardige blauw van het water intrigeerde me meteen al bij aankomst. Het was lichtblauw, en toch intens van kleur. Dat lijkt met elkaar in tegenspraak, maar ik kan het niet anders formuleren. Ik kreeg het idee dat het water veel dieper van kleur moest zijn, maar met meel was bestoven alsof met lichtblauw pastelkrijt over een donkerblauw geverfde ondergrond was gekrast. Water met een mij onbekende chemische samenstelling, een wonderlijke formule van de natuur?

De volgende ochtend vroeg liep ik een steigertje op om dat speciale blauw eens nader te bestuderen, maar ik zag niks. Ik stond voor een groot blind vlak, een reusachtig vel wit tekenpapier zonder enige aanduiding van oever of verte.
Ik keek in het water, of was het lucht? Hemel en aarde waren uitgewist. En het was doodstil overal. Ik keek omhoog, ik keek omlaag, niks. Geen lucht, geen water – alsof je zo de witte ruimte in kon springen. Dit had ik nog nooit meegemaakt.
Ik ben op het plankier gaan zitten met mijn voeten in het water, en liet het zachtjes klotsen. Waar was ik eigenlijk?

Door het grote witte vel papier begon geleidelijk een geel licht te schijnen, dat transparantie gaf en zo steeds meer landschapselementen tevoorschijn toverde. Er kwam weer een horizon, de lucht stond er weer gewoon boven.
Achter mij begon een Perzische roodborst te zingen. Opgelucht zag ik dat het meer van Egirdir met haar wonderschone blauw haar plaats weer innam tussen de bergen. Hoog boven me hing, nu heel duidelijk, een gier in de lucht. De natuur was, zoals bij de opera, snel van scene gewisseld.
Ik ben me na deze betoverende ervaring in mijn werk veel meer met ruimte gaan bezighouden.

Michiel Hertroys

SOCIËTEIT

Elke laatste vrijdag van de maand (uitgezonderd juli en augustus) soos van kwart over vijf tot half acht. Elkaar weer ontmoeten, genieten van de meegebrachte hapjes en met altijd als middelpunt een kunstenaar die een presentatie geeft van zijn of haar werk.

De laatste sociëteit valt dit jaar op 27 juni. Zoals altijd besteden we dan aandacht aan de muziek en het blijft nog even een verrassing wie er dan komt optreden.

Na de gebruikelijke twee maanden zomervakantie zien we elkaar dus weer op 26 september.

ACTIVITEITEN LEDEN

(voor vermelding in deze rubriek: stuur je info aan de redactie)
- **Susana Mulas Lastra** *Be(ing) Earth*, Kunstuitleen Alkmaar, t/m 29 jun
- **Hans van Marwijk** groepsexpo, Galerie De Kapberg, Egmond aan den Hoef, 27 jun t/m 17 aug
- **Susana Mulas Lastra** *Tekenkabinet XIII*, Galerie Art Singel 100, Amsterdam, t/m 13 jul
- **Yvonne Melchers** *Herboren*, Museum Møhlmann, Appingedam, t/m 27 jul
- **Pieter Rynja** orgelconcert Zuiderkerk, Enkhuizen, 8 aug 15:00 | orgelconcert Koepelkerk, Hoorn, 20 aug 13:00 | orgelconcert Werenfriduskerk, Wervershoof, 31 aug 14:30
- **Esther Koeman** atelierroute *Tengel*, De Hellema, Zaandam, 21,22 jun | *Natuurlijk*, De Heemtuin, Leiderdorp, t/m 31 okt
- **Jolanda Meulendijks** *Omadem*, solo-expo, Museum De Wieger, Deurne, 21 sep – 25 jan
- **Angelique van Wesemael** groepsexpo, Museum Thijnhof, Coevorden, tot eind juni
- **Eveline Braak** groepsexpo, Kunstliefde, Utrecht, 17 mei – 15 jun
- **Harry Beemsterboer, Anneke Helder** *l'Art Contemporain*, Atelier Préporché, Morvan (F), 2 jul – 1 sep
- **Angelique Heffelaar** *Bloemige Kunst*, Artfarm, Heerhugowaard, 5 jul – 31 aug
- **Roland de Jong Orlando** *Sculptour*, galerie De Beukenhof, Kluisbergen (B), t/m 21 sep | expo, galerie Polhuis, Aalten, t/m 13 jul | zomerexpo, galerie Boot & Steyn, Sint Maartensbrug, t/m 29 jun | expo, galerie Den Heeck, Bornem/Hingene (B), t/m 6 jul | enkele doorlopende expo's: WIHH, Amsterdam en Klein Zwitserland, Schoorl
- **Marit Dik** artist in residence in Atelier Edvard Munch, Oslo (N), maand juli
- **Horden & Schimmel** *Schoorlse Kunsten*, 20,21,22 jun
- **Margje Kuyper** expo, Klein Zwitserland, Schoorl, tot 1 jul

KCB•NU is de NieuwsUitgave van KunstenaarsCentrumBergen en verschijnt 6x per jaar

KunstenaarsCentrumBergen
Hoflaan 26, 1861 CR Bergen NH
info@kunstenaarscentrumbergen.nl
kunstenaarscentrumbergen.nl
Bank: NL98 INGB 0000 6435 00

Redactie: Margreeth Ulm, Rinus van de Peppel
072 5154 157
rinusvandepeppel@hetnet.nl

Tekening K. Cebee: Karen Opstelten
Vormgeving: DieuwkeGroet.nl