KCB NU

LUCHT

© Karen Opstelten

TENTOONSTELLING LUCHT

Lucht, lucht... De Hollandse Meesters van weleer waren met recht de meesters in het schilderen en weergeven van de Hollandse luchten. Lucht en licht waren voor beeldend kunstenaars – maar zeker ook dichters, componisten – een grote bron van inspiratie.

Aan deze tentoonstelling werken 26 van ónze kunstenaars mee – en dat met zeer gevarieerd werk:

Yvonne Alting, Eric Beets, Karin van Bodegom, Eveline Braak, Dien Jorien Geertsma, Suzanne Glerum, Jan Grotenbreg, Jan van der Haven, Denise Holtkamp, Gea Karhof, Dorrit Klomp, Esther Koeman, Jawek Kwakman, Madeleine Leddy, Leentje Linders, Hans van Marwijk, Yvonne Melchers, Jolanda Meulendijks, Malou Nahuys, Ankie Postma, Gígja Reynisdóttir, Krin Rinsema, Marina Rupert, Maria Schilder, Kaat Schulte, Angelique van Wesemael

De tentoonstelling, die te zien is in onze huidige expositieruimte op de eerste etage van Huize Kranenburgh, loopt t/m 29 juni 2025.

Opening zondag 11 mei 17:00 met muzikale medewerking van Kees van Unen.

KANTLIJN

Kunstwerken op zoek naar woorden

Het KCB heeft een groot aantal werkende leden, zo om en nabij 180. Sommigen ontmoeten elkaar bij gezamenlijke exposities, de sociëteit, of bij de halfjaarlijkse ledenvergaderingen. Maar anderen blijven onbekend.
Hierdoor wordt er nauwelijks geprofiteerd van het collegiale netwerk dat het KCB vormt. Temeer daar er geen sprake is van onderlinge stijlverwantschappen, waardoor er een enorme diversiteit leeft. Contact met andere kunstenaars, met collega's in gesprek over het werk: de ateliergesprekken vinden nauwelijks plaats. De meeste kunstenaars werken alleen – en nemen in hun eentje de beslissingen over hoe te beginnen met nieuw werk en over wanneer iets af is. En alles daartussen. Intensieve gesprekken, over het werk voor kunstenaars die dat wel zouden willen, zijn niet vanzelfsprekend.

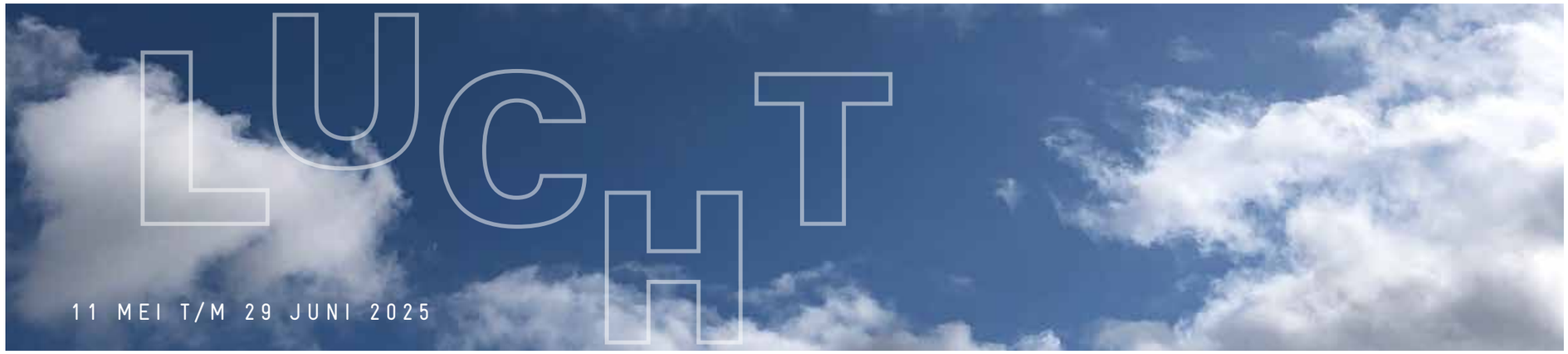
Tijdens de laatste algemene ledenvergadering, november 2024, kwam dat ontbreken van contacten ter sprake. Petra Talsma en Liesbeth van Woerden kwamen met het voorstel de zogenaamde speeddaten, zoals die destijds op het Plein georganiseerd werden, weer te organiseren.

Dit roept de vraag op hoe andere kunstenaarsorganisaties dat doen. Bij *Ars Aemula Naturae* in Leiden, bijvoorbeeld, werden intervisiegroepen opgezet, waarin kunstenaars regelmatig hun werk bespraken. Het werk van de deelnemers stond centraal als gespreksonderwerp. Dus: de manier van werken, de ideeën, technieken en ambities.
Dit resulteerde in een boekje waarin, op basis van de ervaringen, het belang voor de deelnemers beschreven wordt. Daarnaast ook een handleiding voor de praktische aanpak. Belangrijke voorwaarde en uitgangspunt was dat zo'n bijeenkomst niet een gelegenheid is om een kwaliteitsoordeel te vellen. En een ander belangrijk uitgangspunt: neem de tijd, kijk goed en geef ruim aandacht aan elkaars woorden.
Het effect in Leiden: de deelnemers leerden hoe anderen vanuit een professionele invalshoek reageren op hun werk. Ze kennen het werk en de methodes van hun collega's beter. Ze hebben ideeën uitgewisseld op theoretisch en praktisch gebied en zijn meer nieuwsgierig geworden naar elkaars tentoonstellingen waarmee de samenhang in hun vereniging is gegroeid...

Goed idee voor het KCB?

Citaat van Edward Grieg (1843 – 1907): *een kunstenaar is een optimist, anders zou hij geen kunstenaar zijn. Hij gelooft in - en hoopt op - de triomf van het goede en het schone.*

KunstenaarsCentrumBergen • NieuwsUitgave 63 • mei / jun 2025



Yvonne Alting *(yvonnealting.nl)*

'Dit werk is een momentopname van een vroege ochtendwandeling in de winter. Met uitzicht op bevroren slootjes, met weilanden als onder een witte deken.
Een absoluut verstilde omgeving, waarin bijna alle kleur ontbreekt.

In mijn werk laat ik me graag inspireren door de natuur. Door te experimenteren met verschillende materialen word je soms verrast door onverwachte resultaten – zoals dit *ijzige* materiaal, alsof het ontstaan is door koude lucht.'

IJskoud

Eveline Braak *(evelinebraak.nl)*

'Ik experimenteer al langere tijd met monoprinten. Deze druktechniek, waarbij ik op een glasplaat schilder en deze met de hand afdruk, ligt dicht bij schilderen. Doordat ik snel moet werken ontstaat er een grote concentratie en vrijheid. De energie van het moment, de kwaststreek, wordt als het ware gevangen in de monoprints.
Tijdens het experimenteren maakte ik een wolk. Die hebben een heel vrije vorm en het weer is constant in beweging. Een intrigerend onderwerp om in deze techniek te gebruiken.'

The weather II | monoprint

Jan Grotenbreg *(jangrotenbreg.nl)*

'Mijn fascinatie voor de lucht en wolken – waarbij de horizon is verlaten – wordt ongetwijfeld gevoed door een verlangen naar vrijheid en het ontstijgen van het aardse.
Je komt hierbij in het oneindige spel van zon wind en water, gelijk een perpetuum mobile met de zon als middelpunt.
Bij het schilderen van de wolken is het dan mijn opdracht de vluchtigheid en bewegelijkheid vorm te geven, waarbij ik met olieverf in alle tinten grijs nat-in-nat werk, die dan in elkaar overvloeien.'

zonder titel | olie op doek

Dorrit Klomp *(dorritklomp.nl)*

'Luchten betekenen vrijheid voor mij, oneindig in de verte kunnen staren naar een mooi polderlandschap.
Ontsnappen aan de stad en aan het beton waartussen ik woon en waar ik maar een staartje van de lucht zie.
Hemelsblauw en wit, in olieverf – laag over laag aangezet – daarmee heb ik een optimaal hemelgewelf willen uitbeelden. Ja, overgaand in het water met waterlelies van een plas in aarde tinten…'

zonder titel | olieverf

Eric Beets *(ericbeets.nl)*

'Wolken in de lucht heb ik altijd met veel verwondering bekeken. Ze veranderen steeds van vorm en ik zag er als kind allerlei dingen in: kastelen, daarna oude mannen met een baard en daarna een mooie vrouw…
Tegenwoordig kijk ik nog steeds graag naar wolken en nu vooral naar hun tomeloze dynamiek en bijzondere schoonheid. In een storm rijden de wolken als razende ruiters door de lucht. Indrukwekkend en mooi, vooral langs onze kust. Vandaar dat ik een schilderij van de storm maakte.'

Storm | olie op doek

Dien Jorien Geertsma *(dinnz.nl)*

'De onderwerpen in mijn werk zijn niet altijd luchtig, maar de typering "gebakken lucht" is vrijwel letterlijk van toepassing.

Bij de keramische objecten speelt lucht, of open ruimte, een onmisbare rol. Voor mij is leegte – afgebakend door een lijn of een contour – een concrete vorm, een bewust ontworpen onderdeel van het werk. De wandobjecten zijn als ruimtelijke tekeningen. Inspiratie komt uit de beeldtaal van strips, memes en leestekens. Communicatiemiddelen die geen woorden nodig hebben.'

Speechless / Sprakeloos | wandobject keramiek

Jan van der Haven *(janvanderhaven.nl)*

Opleiding: Academie van Beeldende Kunsten, Rotterdam.
De mens en het thema grenzen staat centraal in het oeuvre van Jan van der Haven en wordt verbeeld in: *Torso's* – de huid van het menselijk lichaam, als grens tussen onze gedachten en gevoelens en de invloeden van de ons omringende buitenwereld.
Containerconstructies – als symbool voor het doorbreken van grenzen.
Le Cortège, een stoet van "chariots des enfants", als hommage aan het kind dat slachtoffer was – en nog is – van velerlei vormen van grensoverschrijdend gedrag.

Icarus | brons en ijzer

Esther Koeman *(estherkoeman.com)*

'Op 12 km hoogte dansen stofdeeltjes en ijskristallen in zwevende cirruswolken. Als dekens dekken ze de aarde toe, waarbij flarden grenzeloos voorbijtrekken – bestemming onbekend.
Vliegtuigstrepen verstoren de sereniteit en transformeren de massa in een vluchtige leegte.
Mijn werk – een samensmelting van fotografie, gemixte technieken en installaties – weerspiegelt de paradox van veranderlijkheid en onveranderlijkheid. Wat vandaag vanzelfsprekend lijkt, kan morgen onlogisch zijn.'

FREE2FLY | foto, gem. technieken

Karin van Bodegom *(karinvanbodegom.nl)*

Het werk van Karin bestaat uit schilderijen, collages en linoleumsnedes.
Voor Lucht maakte zij een serie linoleumsnedes geïnspireerd op *The Other Side*, een song uit *Trolls World Tour* uit 2020:

The Clouds will open up
Blue skies are willing
But the grass ain't always
greener on the other side

Blue skies are willing | linoleumsnede

Suzanne Glerum *(suzanneglerum.nl)*

'Al schetsend, buiten, verken ik het landschap. Ter plekke maak ik notities in krijt die later de aanleiding vormen om een olieverfschilderij te beginnen. Een simpele lijn roept een hele wereld op. Het gaat me niet om de letterlijke weergave van een landschap maar om mijn gevoel tijdens het aanschouwen ervan. In die zin zijn het landschappelijke zelfportretten.
De materie speelt een rol maar waar het me uiteindelijk om gaat is dat het schilderij verbeeldt wat ik gevoelsmatig heb ervaren.'

zonder titel | olie op doek

Denise Holtkamp *(deniseholtkamp.nl)*

Denise studeerde in 1980 af aan de Rietveld Academie in Amsterdam aan de afdeling Tekenen en Schilderen bij Piet Klaasse, afstudeerrichting: Illustratie. Later volgde ze de opleiding DTP aan het Media College in Amsterdam en was een aantal jaren freelance werkzaam als illustrator. Sinds 1983 werkt ze als zelfstandig beeldend kunstenaar. Terugkerende onderwerpen zijn vooral portretten en landschappen. Denise gebruikt verschillende technieken: aquarel, acryl, gemengde techniek, collage en grafiek. Haar uitgangspunt: het beeld moet voor zichzelf spreken.

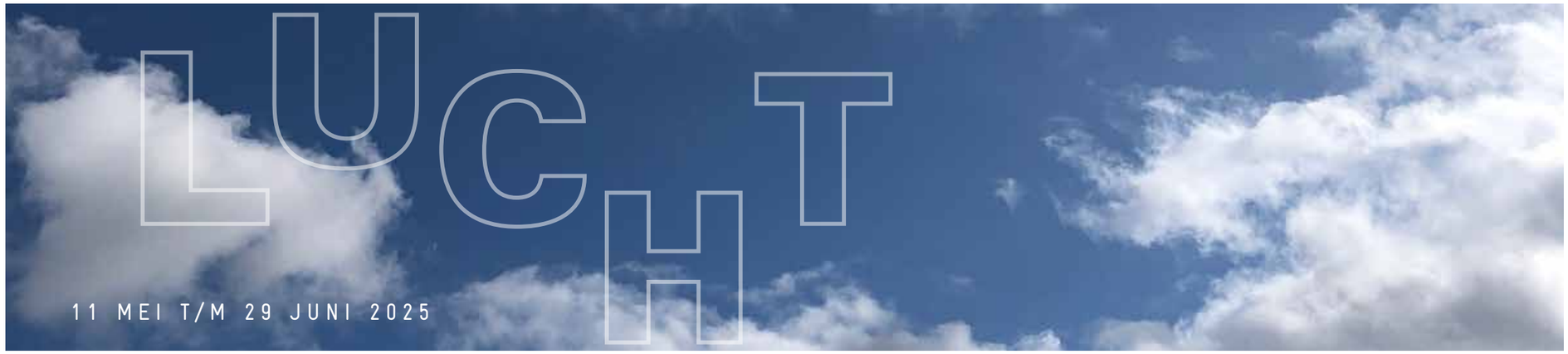
Landschap | gemengde techniek

Jawek Kwakman *(jawekkwakman.com)*

Het proces is een samensmelting van kunst en technologie. Jawek Kwakman neemt inspirerende teksten, gedichten of concepten en vertaalt deze naar bijzondere beelden vol details, kleuren en emotie.
Het is een symbiotische relatie tussen mens en machine, waarbij de artistieke visie en het vakmanschap van de kunstenaar worden verrijkt door de rekenkracht en het leervermogen van AI.

Wings of Desire | print op acryl

KunstenaarsCentrumBergen • NieuwsUitgave 63 • mei / jun 2025



Marina Rupert *(marinarupert.nl)*

'Ik schilder de natuur om mij heen. De wisselende seizoenen zijn een blijvende inspiratie en troost.

De zee en de weidse blik zijn steeds terugkerende thema's in mijn werk.'

Wolkenlucht | olie op doek

Madeleine Leddy *(madeleineleddy.com)*

'Ik werk in gemengde techniek en ets, meestal monoprints. Beeldend werk is voor mij een soort mediteren. Meestal begin ik blanco, zonder vooropgezet idee. Met een paar verf/inktvlekken op papier of zinkplaat nodig ik het toeval uit om met mij mee te spelen…

Als het goed is vertellen wij samen een verhaal'

Witte Wolk | monoprint

Yvonne Melchers *(yvonnemelchers.nl)*

'Sinds zo'n 30 jaar schilder ik realistisch, voornamelijk in olieverf en met het beperkte palet van Claude Monet (wit en 5 kleuren). Ik werk in series, met als belangrijkste: *De Noordzee, Kamers met Uitzicht, Italiaanse Taferelen, Siena Palio Portretten* (Italiaanse mannen en jongens). Ook heb ik een aantal kleinere series geschilderd (stillevens, aquarellen en diversen) en een aantal portretten. Mijn inspiratie komt voornamelijk uit mijn jeugd nabij het Noordzeestrand en van mijn woon/werkperiodes in Italië bij Siena.'

The Shell Seekers / North Sea Blues | olie op doek

Ankie Postma *(ankiepostma.nl*

The sky is the Limit
Grenzeloos
Eindeloos

Troostvol
Thank heaven!

Kust | acryl op

Maria Schilder *(mariaschilder.nl)*

Maria: 'Hout heeft een warme uitstraling en is fijn om te bewerken. Er zijn vele houtsoorten, elk met zijn karakteristieke uitstraling. Dit werk is gemaakt van iepenhout en vettig gemaakt met gekookte lijnolie, vermengd met wat terpentine.

Het beeldt heeft verschillende gedaantes gehad: liggend, staand, op zijn kant, zonder gaten.
Ja, beweging in de vorm – gaten – wat zit erachter en omheen – waar kijk je naar…'

To See The Sky Through | iepenhout

Leentje Linders *(leentjelinders.nl)*

'Wolkenluchten en waterpartijen op een etsplaat zetten is een uitdaging. Want wat is er tegenstrijdiger om een luchtige wolkenpartij weer te geven op een metalen plaat in de zware etsentechniek?
Maar als het eenmaal gelukt is om deze klus te klaren kan ik van alles op mijn afdrukken laten gebeuren. Een hoog overvliegend vliegtuig laten passeren of parachutisten zich laten storten in een zacht ogende wolkenlucht.
Zo schurk ik aan tegen de Hollandse Meesters met hun vaardige, prachtig geschilderde wolkenluchten.'

Above the clouds 1 | kleurets

Jolanda Meulendijks *(jolandameulendijks.nl)*

Als kind wilde Jolanda vliegen, loskomen van de grond. Als beeldend kunstenaar draait ze graag de dingen om, tilt ze op, of hangt ze aan het plafond: onder wordt boven en veraf haalt ze dichterbij.

Ze maakt sculpturen, stelt constellaties samen en werkt op locatie.
In deze serie *Blue White acc. to L.B.* speelt balans een grote rol; de balans tussen boven en onder, lucht en water, het redelijke en ook de emotie.

Blue White acc. to L.B VIII | karton, pigmenten

Gígja Reynisdóttir *(gigjareynisdottir.com)*

Gígja's werk bestaat uit fijne potloodtekeningen op gedroogde plantenbladeren en objecten en cut-outs van papier, metaal en appelleer. In haar werk laat ze zich inspireren door de natuur en natuurlijke vormen, die ze combineert met haar fascinatie voor de *condition humaine*: de maatschappelijke, psychologische en emotionele dimensies van het mens-zijn.
Verder werkt Gígja ook als museumdocent voor het Rijksmuseum, het Stedelijk Museum Alkmaar en Museum Kranenburgh. Ook biedt ze creatieve workshops aan in naschoolse opvang in Amsterdam.

Blowing in the wind |

Kaat Schulte *(kaatschulte.nl)*

'De momentopname van een groepje wc-ontstoppers die tegen de muur zijn gegooid en zich voor even vastzuigen. Ze zijn gemaakt van terracotta klei en gedraaid Hollands eikenhout. Hun kwetsbaarheid verwijst misschien naar de schijnbare zekerheden van ons systeem? Tegelijk contrasteert hun breekbaarheid met de robuustheid van elke echte rioolontstopper. Gebruiksgoed daagt me uit om me in die dingen te verdiepen, en hun mogelijke gebruik te visualiseren. Meestal werk ik met klei, soms met film, druktechnieken, met papier of andere materialen.'

Suckers | muurinstallatie

Hans van Marwijk *(hansvanmarwijk.nl)*

'Opgegroeid tussen de vriendschap van mijn ouders met de kunstenaars oom Matthieu Wiegman (schilder), tante Mies Bloch (tekenares) en oom Tjipke Visser (beeldhouwer) was ik voyeur in hun ateliers. Geweldig! In die sfeer is bepaald wat ik wilde: schilderen in wisselend kleurgebruik. Zoeken naar verrassingen op het palet en kijken wat kleurmengingen teweegbrengen en dus zo mijn kleursignatuur naleven. Misschien ben ik daarom wel een parasiet in kleurgebruik, van donker en somber naar lichtende natuurtinten…'

Chaleur | olie op doek

Malou Nahuys *(malounahuys.com)*

'Lucht, water, licht, ruimte (organisch en geometrisch), plantaardig materiaal – maar ook kleine symbolische, realistische, elementen – spelen de hoofdrol in het werk van Malou.

Planeten en manen zijn zichtbaar in een donkere of juist heldere lucht en weerkaatsen elkaars schijnsel. De schilderijen zijn altijd in olieverf op linnen.'

Moondive | olie op doek

Krin Rinsema *(krinrinsema.nl)*

Het werk van Krin gaat over emoties. Niet over de emoties van anderen, maar over de turbulentie in zichzelf, die voorkomt uit de stroom van het leven.

Ze heeft geen programma. Het enige wat ertoe doet, is het ambachtelijke proces van toevoegen, weghalen, herhalen en het weer veranderen. Haar belangrijkste kompas is de eigen intuïtie.

geen titel | acryl op doek

Angelique van Wesemael *(wesemael.net)*

'In de eerste plaats maak ik grafiek – overwegend linoleumsnedes – en daarnaast ook wel tekeningen en kunstenaarsboeken. Dieren hebben vaak een bijzondere betekenis in mijn werk.
Aanleiding voor dít werk was een zwerm vogels die ik op een middag boven het land had gezien. En met dat onderwerp ben ik nog steeds bezig.
Het werken in zo'n serie is eigenlijk iets van de laatste jaren. Eerder lag dat nooit zo voor de hand. En ja, ik ben best wel blij met die ontwikkeling.'

Flock II | linoleumsnede

ACTIVITEITEN LEDEN

(voor vermelding in deze rubriek: stuur je info aan de redactie)

- **Susana Mulas Lastra** *Be(ing) Earth!*, Kunstuitleen Alkmaar, 11 mei – 29 jun | Tekenkabinet XIII, Galerie Art Singel 100, Amsterdam, 13 jun – 13 jul
- **Suzanne van Baarsen** *A Novel Tea*, Museum of Beadwork, Portland (VS), t/m mei
- **Ubaldo Sichi** expo, Museum Valkenburg, t/m 20 apr
- **Elsbeth Cochius** solo expo, Rijksmuseum Twenthe, Enschede, t/m 17 mei
- **Hans van Marwijk** groepsexpo, Galerie De Kapberg, Egmond aan den Hoef, 27 jun t/m 17 aug | expo bij Bergense Huisartsen, t/m 1 mei
- **Nicole Spit** *Kaalstaart*, varend festival voor bètakunst: 18 t/m 21 apr in Groningen, 26/27 apr in Dokkum | Kunstfietsroute Castricum, 7/8 jun
- **Theresia Prud'Homme de Lodder** *KunstRAI*, RAI Hal 8, Amsterdam (Galerie Ronald Kraayeveld), 30 apr t/m 4 mei
- **Yvonne Melchers** *Herboren*, Museum Møhlmann, Appingedam, t/m 27 jul
- **Pieter Rynja** concert ensemble *Ferroforte*, Lutherse Kerk, Alkmaar, 11 mei 15:00 | orgelconcert Zuiderkerk, Enkhuizen, 8 aug 15:00 | orgelconcert Koepelkerk, Hoorn, 20 aug 13:00 | orgelconcert Werenfriduskerk, Wervershoof, 31 aug 14:30
- **Esther Koeman** *De Bron*, Fluxus, Zaandam, 31 mei, 1 jun | atelierroute Tengel, De Hellema, Zaandam, 14,15, 21,22 jun | *Natuurlijk*, De Heemtuin, Leiderdorp, 25 mei – 31 okt | expo, Galerie Klein Zwitserland, Schoorl, t/m apr
- **Jolanda Meulendijks** *Omadem*, solo-expo, Museum De Wieger, Deurne, 21 sep – 25 jan
- **Angelique van Wesemael** *Holt*, galerie Oosthem, Oosthem, 27 apr – 7 jun | groepsexpo, Museum Thijnhof, Coevorden, tot eind juni
- **Ankie Postma, Rob Komen, Madeleine Leddy, Reina de Weijer** expo, Grote Kerk, Alkmaar, t/m 25 mei
- **Eveline Braak** groepsexpo, Kunstliefde, Utrecht, 17 mei – 15 jun

SUBSIDIE VAN HET A. ROLAND HOLST FONDS

Graag attenderen wij onze leden op de mogelijkheid om een subsidieaanvraag in te dienen bij de Stichting A. Roland Holst Fonds. Dat kan voor het *Materiaalfonds* of voor het *Projectfonds*.

Het *ARHF materiaalfonds* kan individuele, professionele, kunstenaars uit alle disciplines uit de gemeente Bergen (Schoorl, Bergen, Egmond) een financiële bijdrage bieden – voor materialen – van maximaal 500 euro.

Het *ARHF Projectfonds* kan individuele, professionele, kunstenaars uit alle disciplines en stichtingen met een culturele doelstelling een financiële bijdrage bieden voor evenementen en activiteiten die plaatsvinden in de gemeente Bergen. De hoogte van het bedrag is maximaal 1500 euro.

Kijk voor verdere informatie op de website www.rolandholstfonds.nl (klik op het kopje 'aanvragen').

SCHILDERSVERDRIET 110

Als kunstenaar van nu luister ik graag naar muziek van nu. Die loopt mee met mijn wandeling door de beeldende kunst. Niet iedere muzieknoot ervan is even interessant, maar een avond met eigentijdse muziek in het Muziekgebouw is altijd weer een genoegen.

Zo was ik er weer eens voor de muziek van Helmut Lachenmann. Ik was vroeg en nam vast een kop koffie. Terwijl ik daarmee door de foyer liep zag ik op een tafel een stapeltje CD's liggen. Allemaal met muziek van nu. Van Lachenmann natuurlijk, en – verrassing – van Luigi Dallapiccola.
'Die muziek hoor je nooit meer', zei ik tegen de man achter zijn CD's, en wees op het stapeltje Dallapiccola's.
Hij knikte. 'Het is zo jammer' zei hij, 'zijn muziek wordt ook niet meer op CD gezet. Er is geen markt meer voor, alles is Spotify tegenwoordig'. We keken elkaar verslagen aan.
'Maar wat goed dat u hier nog bent', zei ik.
Je kon niet bij hem pinnen, maar ik had net genoeg contanten op zak voor iets bijzonders: *Three Questions with Two Answers* van Dallapiccola.
Met mijn net gekochte CD in de hand riep ik mijn dame en stak de CD als trofee omhoog. 'Ik heb een Dallapiccola!'.

En toen, ja, dacht ik ineens aan Tobias, mijn kleinzoon van twee.
Tobias heeft een zeer bedachtzaam kindergezicht en kijkt met grote ernst naar de dingen. Op straat is hij soms ineens weg en staat dan in de bakkerswinkel. Hij wijst met zijn vinger omhoog en zegt 'koek'. Dat doet hij zo ontwapenend dat hij met een koek in de hand de winkel uitloopt. Hij vindt dat heel gewoon.

Michiel Hertroys

SOCIËTEIT

Elke laatste vrijdag van de maand (uitgezonderd juli en augustus) soos van kwart over vijf tot half acht. Elkaar weer ontmoeten, genieten van de meegebrachte hapjes en met altijd als middelpunt een kunstenaar die een presentatie geeft van zijn of haar werk.

Programma voor de komende maanden:
. 25 april **Anne Mieke Vethman** 3D objecten
. 30 mei **Marieke van Diepen** tekenaar, fotograaf

KCB•NU is de NieuwsUitgave van KunstenaarsCentrumBergen en verschijnt 6x per jaar

KunstenaarsCentrumBergen
Hoflaan 26, 1861 CR Bergen NH
info@kunstenaarscentrumbergen.nl
kunstenaarscentrumbergen.nl
Bank: NL98 INGB 0000 6435 00

Redactie:
Margreeth Ulm,
Rinus van de Peppel
072 5154 157
rinusvandepeppel@hetnet.nl

Tekening K. Cebee:
Karen Opstelten

Vormgeving:
DieuwkeGroet.nl