

LUCHT

11 MEI T/M 29 JUNI 2025

Yvonne Alting (yvonnealting.nl)



'Dit werk is een momentopname van een vroege ochtendwandeling in de winter. Met uitzicht op bevroren slootjes, met weilanden als onder een witte deken. Een absoluut verstilde omgeving, waarin bijna alle kleur ontbreekt.



In mijn werk laat ik me graag inspireren door de natuur. Door te experimenteren met verschillende materialen word je soms verrast door onverwachte resultaten – zoals dit *ijzige* materiaal, alsof het ontstaan is door koude lucht.'

Ijskoud

Eric Beets (ericbeets.nl)



'Wolken in de lucht heb ik altijd met veel verwondering bekeken. Ze veranderen steeds van vorm en ik zag er als kind allerlei dingen in: kastelen, daarna oude mannen met een baard en daarna een mooie vrouw...'

Tegenwoordig kijk ik nog steeds graag naar wolken en nu vooral naar hun tomeloze dynamiek en bijzondere schoonheid. In een storm rijden de wolken als razende ruiters door de lucht. Indrukwekkend en mooi, vooral langs onze kust. Vandaar dat ik een schilderij van de storm maakte.'

Storm | olie op doek



Karin van Bodegom (karinvanbodegom.nl)



Het werk van Karin bestaat uit schilderijen, collages en linoleumsneden. Voor Lucht maakte zij een serie linoleumsneden geïnspireerd op *The Other Side*, een song uit *Trolls World Tour* uit 2020:

*The Clouds will open up
Blue skies are willing
But the grass ain't always
greener on the other side*

Blue skies are willing | linoleumsnede



Eveline Braak (evelinebraak.nl)



'Ik experimenteer al langere tijd met monoprinten. Deze druktechniek, waarbij ik op een glasplaat schilder en deze met de hand afdruk, ligt dicht bij schilderen. Doordat ik snel moet werken ontstaat er een grote concentratie en vrijheid. De energie van het moment, de kwaststreek, wordt als het ware gevangen in de monoprints. Tijdens het experimenteren maakte ik een wolk. Die hebben een heel vrije vorm en het weer is constant in beweging. Een intrigerend onderwerp om in deze techniek te gebruiken.'

The weather II | monoprint



Dien Jorien Geertsma (dinnz.nl)



'De onderwerpen in mijn werk zijn niet altijd luchtig, maar de typering "gebakken lucht" is vrijwel letterlijk van toepassing.

Bij de keramische objecten speelt lucht, of open ruimte, een onmisbare rol. Voor mij is leegte – afgebakend door een lijn of een contour – een concrete vorm, een bewust ontworpen onderdeel van het werk. De wandobjecten zijn als ruimtelijke tekeningen. Inspiratie komt uit de beeldtaal van strips, memes en leestekens. Communicatiemiddelen die geen woorden nodig hebben.'

Speechless / Sprakeloos | wandobject keramiek



Suzanne Glerum (suzanneglerum.nl)



'Al schetsend, buiten, verken ik het landschap. Ter plekke maak ik notities in krijt die later de aanleiding vormen om een olieverschilderij te beginnen. Een simpele lijn roept een hele wereld op. Het gaat me niet om de letterlijke weergave van een landschap maar om mijn gevoel tijdens het aanschouwen ervan. In die zin zijn het landschappelijke zelfportretten. De materie speelt een rol maar waar het me uiteindelijk om gaat is dat het schilderij verbeeldt wat ik gevoelsmatig heb ervaren.'

zonder titel | olie op doek



Jan Grotenbreg (jangrotenbreg.nl)



'Mijn fascinatie voor de lucht en wolken – waarbij de horizon is verlaten – wordt ongetwijfeld gevoeld door een verlangen naar vrijheid en het ontstijgen van het aardse.

Je komt hierbij in het oneindige spel van zon wind en water, gelijk een perpetuum mobile met de zon als middelpunt. Bij het schilderen van de wolken is het dan mijn opdracht de vluchtigheid en bewegelijkheid vorm te geven, waarbij ik met olieverf in alle tinten grijs nat-in-nat werk, die dan in elkaar overvloeien.'

zonder titel | olie op doek



Jan van der Haven (janvanderhaven.nl)



Opleiding: Academie van Beeldende Kunsten, Rotterdam. De mens en het thema grenzen staat centraal in het oeuvre van Jan van der Haven en wordt verbeeld in: *Torso's* – de huid van het menselijk lichaam, als grens tussen onze gedachten en gevoelens en de invloeden van de ons omringende buitenwereld.

Containerconstructies – als symbool voor het doorbreken van grenzen. *Le Cortège*, een stoet van "chariots des enfants", als hommage aan het kind dat slachtoffer was – en nog is – van velerlei vormen van grensoverschrijdend gedrag. *Icarus* | brons en ijzer



Denise Holtkamp (deniseholtkamp.nl)



Denise studeerde in 1980 af aan de Rietveld Academie in Amsterdam aan de afdeling Teken en Schilderen bij Piet Klaasse, afstudeerrichting: Illustratie. Later volgde ze de opleiding DTP aan het Media College in Amsterdam en was een aantal jaren freelance werkzaam als illustrator. Sinds 1983 werkt ze als zelfstandig beeldend kunstenaar. Terugkerende onderwerpen zijn vooral portretten en landschappen. Denise gebruikt verschillende technieken: aquarel, acryl, gemengde techniek, collage en grafiek. Haar uitgangspunt: het beeld moet voor zichzelf spreken.

Landschap | gemengde techniek



Gea Karhof (geakarhof.nl)



Gea maakt reizen naar verre cultuurgebieden die een eindeloze inspiratiebron vormen. Ook de striphelden uit haar jeugd krijgen als ikonen van deze tijd een plaats in haar werk, waarin heden en verleden in een 'global world' samenkomen.

We zien hier de hemel boven Hong Kong verbeeld. En verder – vanuit het CERN-project – een blik op het oneindig universum. Vorig jaar was er in een langdurige tentoonstelling in het Edams Museum een overzicht van 50 jaar etsen van haar te zien. *Heimwee naar de toekomst* | handgekleurde ets



Dorrit Klomp (dorritklomp.nl)



'Luchten betekenen vrijheid voor mij, oneindig in de verte kunnen staren naar een mooi polderlandschap. Ontsnappen aan de stad en aan het beton waartussen ik woon en waar ik maar een staartje van de lucht zie.

Hemelsblauw en wit, in olieverf – laag over laag aangezet – daarmee heb ik een optimaal hemelgewelf willen uitbeelden. Ja, overgaand in het water met waterlilies van een plas in aarde tinten...'

zonder titel | olieverf



Esther Koeman (estherkoeman.com)



'Op 12 km hoogte dansen stofdeeltjes en ijskristallen in zwevende cirruswolken. Als dekens dekken ze de aarde toe, waarbij flarden grenzeloos voorbijtrekken – bestemming onbekend. Vliegtuigstrepen verstoren de sereniteit en transformeren de massa in een vluchtige leegte.

Mijn werk – een samensmelting van fotografie, gemixte technieken en installaties – weerspiegelt de paradox van veranderlijkheid en onveranderlijkheid. Wat vandaag vanzelfsprekend lijkt, kan morgen onlogisch zijn.'

FREE2FLY | foto, gem. technieken



Jawek Kwakman (jawekkwakman.com)



Het proces is een samensmelting van kunst en technologie. Jawek Kwakman neemt inspirerende teksten, gedichten of concepten en vertaalt deze naar bijzondere beelden vol details, kleuren en emotie.

Het is een symbiotische relatie tussen mens en machine, waarbij de artistieke visie en het vakmanschap van de kunstenaar worden verrijkt door de rekenkracht en het leervermogen van AI.

Wings of Desire | print op acryl



LUCHT

11 MEI T/M 29 JUNI 2025

Madeleine Leddy (madeleineleddy.com)



'Ik werk in gemengde techniek en ets, meestal monoprints. Beeldend werk is voor mij een soort mediteren. Meestal begin ik blanco, zonder vooropgezet idee. Met een paar verf/inktvlakken op papier of zinkplaat nodig ik het toeval uit om met mij mee te spelen...

Als het goed is vertellen wij samen een verhaal'



Witte Wolk | monoprint

Leentje Linders (leentjelinders.nl)



'Wolkenluchten en waterpartijen op een etsplaat zetten is een uitdaging. Want wat is er tegenstrijdiger om een luchtige wolkenpartij weer te geven op een metalen plaat in de zware etsentechniek? Maar als het eenmaal gelukt is om deze klus te klaren kan ik van alles op mijn afdrukken laten gebeuren. Een hoog overvliegend vliegtuig laten passeren of parachutisten zich laten storten in een zacht ogende wolkenlucht. Zo schurk ik aan tegen de Hollandse Meesters met hun vaardige, prachtig geschilderde wolkenluchten.'

Above the clouds 1 | kleurets



Hans van Marwijk (hansvanmarwijk.nl)



'Opgegroeid tussen de vriendschap van mijn ouders met de kunstenaars oom Matthieu Wiegman (schilder), tante Mies Bloch (tekenares) en oom Tjipke Visser (beeldhouwer) was ik voyeur in hun ateliers. Geweldig! In die sfeer is

bepaald wat ik wilde: schilderen in wisselend kleurgebruik. Zoeken naar verrassingen op het palet en kijken wat kleurmengingen teweegbrengen en dus zo mijn kleursignatuur naleven. Misschien ben ik daarom wel een parasiet in kleurgebruik, van donker en somber naar lichtende natuur tinten...'

Chaleur | olie op doek



Yvonne Melchers (yvonnelmelchers.nl)



'Sinds zo'n 30 jaar schilder ik realistisch, voornamelijk in olieverf en met het beperkte palet van Claude Monet (wit en 5 kleuren). Ik werk in series, met als belangrijkste: *De Noordzee, Kamers met Uitzicht, Italiaanse Tafereelen, Siena Palio Portretten* (Italiaanse mannen en jongens). Ook heb ik een aantal kleinere series geschilderd (stil-

levens, aquarellen en diversen) en een aantal portretten. Mijn inspiratie komt voornamelijk uit mijn jeugd nabij het Noordzeestrand en van mijn woon/werkperiodes in Italië bij Siena.'

The Shell Seekers / North Sea Blues | olie op doek



Jolanda Meulendijks (jolandameulendijks.nl)



Als kind wilde Jolanda vliegen, loskomen van de grond. Als beeldend kunstenaar draait ze graag de dingen om, tilt ze op, of hangt ze aan het plafond: onder wordt boven en veraf haalt ze dichterbij.

Ze maakt sculpturen, stelt constellaties samen en werkt op locatie. In deze serie *Blue White acc. to L.B.* speelt balans een grote rol; de balans tussen boven en onder, lucht en water, het redelijke en ook de emotie.

Blue White acc. to L.B VIII | karton, pigmenten



Malou Nahuys (malounahuys.com)



'Lucht, water, licht, ruimte (organisch en geometrisch), plantaardig materiaal – maar ook kleine symbolische, realistische, elementen – spelen de hoofdrol in het werk van Malou.

Planeten en manen zijn zichtbaar in een donkere of juist heldere lucht en weerkaatsen elkaars schijnsel. De schilderijen zijn altijd in olieverf op linnen.'

Moondive | olie op doek



Ankie Postma (ankiepostma.nl)



The sky is the Limit
Grenzeloos
Eindeloos

Troostvol
Thank heaven!

Kust | acryl op



Gígja Reynisdóttir (gigjareynisdottir.com)



Gígja's werk bestaat uit fijne potloodtekeningen op gedroogde plantenbladeren en objecten en cut-outs van papier, metaal en appelleer. In haar werk laat ze zich inspireren door de natuur en natuurlijke vormen, die ze combineert met haar fascinatie voor de *condition humaine*: de maatschappelijke, psychologische en emotionele dimensies van het mens-zijn.

Verder werkt Gígja ook als museumdocent voor het Rijksmuseum, het Stedelijk Museum Alkmaar en Museum Kranenburg. Ook biedt ze creatieve workshops aan in naschoolse opvang in Amsterdam.

Blowing in the wind |



Krin Rinsema (krinrinsema.nl)



Het werk van Krin gaat over emoties. Niet over de emoties van anderen, maar over de turbulentie in zichzelf, die voorkomt uit de stroom van het leven.

Ze heeft geen programma. Het enige wat ertoe doet, is het ambachtelijke proces van toevoegen, weghalen, herhalen en het weer veranderen. Haar belangrijkste kompas is de eigen intuïtie.

geen titel | acryl op doek



Marina Rupert (marinarupert.nl)



'Ik schilder de natuur om mij heen. De wisselende seizoenen zijn een blijvende inspiratie en troost.

De zee en de weidse blik zijn steeds terugkerende thema's in mijn werk.'

Wolkenlucht | olie op doek



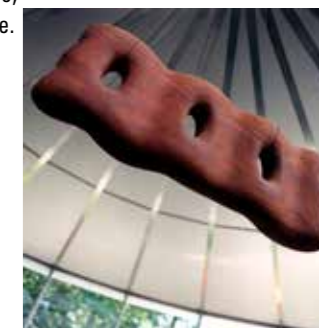
Maria Schilder (mariaschilder.nl)



Maria: 'Hout heeft een warme uitstraling en is fijn om te bewerken. Er zijn vele houtsoorten, elk met zijn karakteristieke uitstraling. Dit werk is gemaakt van iepenhout en vetting gemaakt met gekookte lijnolie, vermengd met wat terpentijn.'

Het beeldt heeft verschillende gedaantes gehad: liggend, staand, op zijn kant, zonder gaten. Ja, beweging in de vorm – gaten – wat zit erachter en omheen – waar kijk je naar...'

To See The Sky Through | iepenhout



Kaat Schulte (kaatschulte.nl)



'De momentopname van een groepje wc-ontstoppers die tegen de muur zijn gegooid en zich voor even vastzuigen. Ze zijn gemaakt van terracotta klei en gedraaid Hollands eikenhout. Hun kwetsbaarheid verwijst misschien naar de schijnbare zekerheden

van ons systeem? Tegelijk contrasteert hun breekbaarheid met de robuustheid van elke echte rioolontstopper. Gebruiksgoed daagt me uit om me in die dingen te verdiepen, en hun mogelijke gebruik te visualiseren. Meestal werk ik met klei, soms met film, druktechnieken, met papier of andere materialen.'

Suckers | muurinstallatie



Angelique van Wesemael (wesemael.net)



'In de eerste plaats maak ik grafiek – overwegend linoleumsneden – en daarnaast ook wel tekeningen en kunstenaarsboeken.

Dieren hebben vaak een bijzondere betekenis in mijn werk.

Aanleiding voor dit werk was een zwerm vogels die ik op een middag boven het land had gezien. En met dat onderwerp ben ik nog steeds bezig. Het werken in zo'n serie is eigenlijk iets van de laatste jaren. Eerder lag dat nooit zo voor de hand. En ja, ik ben best wel blij met die ontwikkeling.'

Flock II | linoleumsnede

