

# FLITSEND

9 MAART T/M 4 MEI 2025

## Kees Admiraal (keesadmiraal.nl)



'Al jaren vormt de lijn een bepalend beeldelement in mijn werk. In diverse media, formaten, kleuren en constructies probeer ik haar schoonheid te ontdekken en vorm te geven. Een zoektocht naar het bijzondere in de ogenschijnlijke vanzelfsprekendheid van de lijn die, vaak onopvallend, pretentieloos en soms onbedoeld, pas zichtbaar wordt na goed kijken.



Een zoektocht naar zelfstandige lijnen die samen een harmonisch geheel vormen.

Op mijn foto's van oude Michelinkaarten is de voorstelling functioneel, bedoeld om onze weg te vinden. De vormgeving is contrastrijk: strakke lijnen, kronkelig, kleurig, transparant, altijd trefzeker en onderdeel van een fascinerend lijnenspel.'

Counterpoint 2 >

## Truus Groen (truusgroen.nl)



Opleiding: Johns Hopkins University Baltimore (photography) en Kon. Academie voor Beeldende Kunsten Den Haag. 'Ik maak vaak werk met gemengde (vooral teken-, schilder- en grafische) technieken. Het werk waarmee ik deelneem aan deze tentoonstelling noem ik *Blind Windows*: achter dik perspex op dibond gemonteerde foto's van reflecties in caravanramen

– veelal landschappen of luchten. Die situaties kom ik tegen op afgelegen plekken overal in Europa. Het gaat om het licht. Mijn oog valt erop. Vaak gaat het niet om de figuratie. De mysterieuze sfeer die ik wil treffen, probeer ik te versterken met de strakke – grafische – afwerking.'

Blind Windows >



## Anno van der Heide (annovanderheide.com)

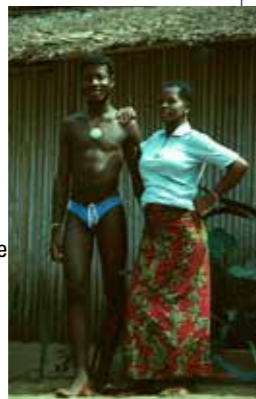


'In eerste instantie als beeldend kunstenaar – en later als fotograaf en journalist – reisde ik door verschillende Midden-Afrikaanse landen.

Deze foto's zetten me op het spoor van straatfotografie, waarbij ik spontaan poseren heb geaccepteerd als mijn stijl.

Bewoners van het Afrikaanse continent komen vooral in het nieuws als vluchtende mensenmassa's, geteisterd door oorlogen, hongersnood en milieuroepen. Met deze documentaire portretten wil ik de schoonheid van individuele mensen laten zien, die ondanks armoede en tegenslagen hun trots bewaren.'

Bootsman Benjamin en Madeleine >



## Geertrui van Herwijnen (geertruivanherwijnen.nl)



Geertrui struint in de Bergense Natuur en wordt verrast door allerlei gave wonderen. Ze gaat in alle vroegte omdat er dan nog geen sporen zijn van mens en hond, waardoor het gissen is naar de schaalgrootte.

Haar foto's lijken soms vanuit de lucht gekiekt. Je waant je in de woestijn of je staat voor een monumentale beeldengalerij.

Men vraagt vaak "Hangt je camera aan een drone?"

"Nee" zegt ze dan, "ik kniel".



Namib te Bergen >

## Marcus van Hoorn (marcusvanhoorn.nl)



Tja, het verlaten strand met de vier lege ligstoelen geeft een gevoel van isolatie en stilte.

De strandwacht lijkt de enige bewaker van deze kustlijn...

Maar de wapperende vlag in de krachtige wind maakt het beeld levendig en geeft toch een gevoel van beweging, zelfs in deze

stille omgeving.



Aan de waterkant >

## Rob Komen (robkomen.nl)



'Fotograferen doet iedereen, maar niet altijd met aandacht voor vorm, compositie, ritme en meer van die beeldelementen die een foto interessant maken om naar te kijken. Een foto moet visueel boeiend zijn – hetzij door vormtaal of door een verhalend karakter.

Bij deze bescheiden serie heb ik gekozen voor foto's waar het niet gaat om een kunstzinnig beeldelement, maar omdat er een

verhaal te zien is, dan wel bij de foto te bedenken is. Uiteraard heb ik daarbij wel gekeken naar de compositie en een evenwichtig standpunt. Het oog wil tenslotte ook wat.'

Kunstzaken in Lissabon >



## Brett Meredith (brettmredith.photography)



Brett:

'Deze serie, geïnspireerd op persoonlijke ervaring, onderzoekt het emotionele conflict dat ontstaat wanneer iemand zich in een zeer competitieve online omgeving bevindt, waar de schijn alles is en de druk om te slagen overweldigend. Iedereen om je heen lijkt een flitsend, succesvol leven te leiden, en je schaamt je dat je het niet kunt bijhouden. Terwijl je aan de buitenkant een beeld

van perfectie probeert vast te houden, ziet je innerlijke wereld er heel anders uit – een wereld die wordt gevormd door gevoelens van leegte, uitputting, depressie en beknelling...'

Institution >



## Carilijne Pieters (carilijnepieters.nl)



'Kunst kan ons anders doen kijken, leren te blijven spelen ook al zijn we volwassen. Dat is waarom ik er zo van hou. "Je hebt gevoel voor gevoel" zei een leraar tegen mij op de HKU. Iets wat nog steeds van toepassing is op mijzelf en op mijn werk.

Als het leven donker voelt, is er altijd ergens een *doosje licht* – gevuld op de dagen dat de zon vol schijnt – om te bewaren voor de grauwe momenten. Zodat je het kan openen op elk moment.

En soms hoef je alleen de spiegel te zijn om het licht te reflecteren...'

Doosje licht >



## Frits van de Reep (fritsvandereep.com)



'Mijn definitie van flitsend: snel, heel gauw, gezwind, haastig, trendy, binnen korte tijd – allemaal specificaties die niet op mijn fotografie van toepassing zijn.

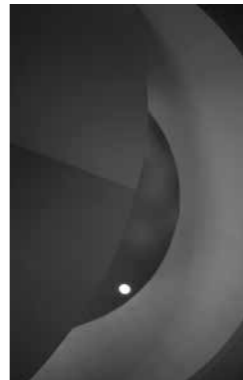
Ik streef naar rust, geduld, de tijd nemen, verstillend, tijdloos...

Ik fotografeer ook nooit flitsend.

Flitslicht maakt het beeld vaak hard en vlak. Ik belicht liever wat langer, zodat de schoonheid van het natuurlijke licht wordt gevangen.

Natuurlijk licht dát is pas flitsend!'

L D D 3578 >



## Jolande Schotten (jolandeschotten.nl)



'De titel *Flitsend* roept vast bij velen direct een associatie op met fotografie. Dat doet het in ieder geval bij mij, hoewel ik zelden een flitser gebruik. Het flitsende zit 'm er voor mij in dat dat wat ik vastleg een vluchtig iets is, een flits... Wat ervoor en erna bestond – en nóg bestaat – is niet hetzelfde.

De beelden zijn niet verzonnen, zoveel fantasie heb ik niet.

Ik leg slechts vast wat ik zie, in een flits.

Deze foto's zijn genomen bij de tuinen in de duinen van Egmond aan Zee.'

Zeedorpenlandschap >



## Saskia Spitz (saskiaspitz.nl)



'Hoewel normaliter mijn belangrijkste werk bestaat uit liefst monumentale olieverfschilderijen, is deze serie *Animal y Compañera* een uitstapje.

De serie bestaat oorspronkelijk uit vier enigszins collageachtig fotowerken waarvan in deze tentoonstelling er echter drie te zien zijn.

Inspiratiebronnen zijn Zuid-Amerika, Bolivia, de Zoutvlakte, ezels en lama's. Maar ook aparte hoofddeksels van oorspronkelijke bewoners en vulkanen.'

Animal y Compañera >



## Peter Toxopeus (artox.nl)



Peter (1943) heeft een veelzijdige achtergrond. Hij was docent drama, en ook onderwijskunde. Ook studeerde hij sociaal-culturele pedagogiek – met als specialisatie: kunst- en cultuureducatie.

Al meer dan vijftig jaar houdt hij zich bezig met fotografie.

Onderwerpen zijn: steden, landschappen, en architectuur.

Terugkerende elementen zijn daarin: ritme, structuur, leegte

en stilte. Ook fotografeerde hij (jazz) musici, portretten van schrijvers en kunstenaars, tentoonstellingen (natuurlijk ook Kranenburg en het KCB), boekpresentaties en andere culturele bijeenkomsten.

Hij werkt zowel in kleur als zwart-wit.

Arles >



## Eva Ulm (evainparadise.com)



'Halverwege de jaren negentig rondde ik mijn opleiding fotografie aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag af. Vanaf die tijd heb ik voor verschillende opdrachtgevers gewerkt. Ik fotografeer architectuur, mode en portretten voor tijdschriften, reclamebureaus en bedrijven, maar mijn hart ligt bij het maken van reportages. De foto's uit New York zijn daar een voorbeeld van. Gemaakt

in opdracht van het tijdschrift van investeringsmaatschappij Robeco. Voor hun jubileumnummer werd ik de wereld rondgestuurd. Nog steeds één van de leukste projecten waaraan ik mee mocht werken. Andere tijd, dat wel. Van vliedschaamte hadden we nog nooit gehoord.' *Silvercup Studios New York* >



## Sies Vrasdonk (stichtingloszand.nl)



'De foto van het Pontplein vertelt een verhaal van moderne stedelijke mobiliteit en menselijke interactie. Een bijzonder detail is het verliefde paartje dat elkaar kust. Dit contrasteert met de alledaagse van de rest van de scene, waarin je verschillende mensen bezig ziet op hun mobiel om de tijd van het wachten te verdrijven. Commercie en alledaags leven

doordringen elkaar in

de stad. De overeenkomst in al mijn foto's in de tentoonstelling is het speciale licht en het vervreemdende effect van de combinatie natuur en cultuur. Ze zijn allemaal onderweg in een flits gemaakt.'

Pont Amsterdam Noord >



## Liesbeth van Woerden (liesbethvanwoerden.nl)



'Mijn objecten, foto's en assemblages komen voort uit een fascinatie voor het alledaagse en hoe de mens zich daartoe verhoudt in een geglobaliseerde wereld. We flitsen door het leven en maken doorlopend foto's om "vast te houden". Maar een foto geeft slechts een plat beeld van de werkelijkheid. Geen houvast.

Ik gebruik een camera om

alledaagse fenomenen, die me verwonderen, te registreren. Na het printen van de foto's voeg ik aan de immateriële werkelijkheid daarvan een materiële laag werkelijkheid toe: vilt, knopen, draad... Twee werkelijkheden, twee waarheden, vervlechten zich.'

Onderweg >

