



12 januari t/m 2 maart 2025

Jos Boekel
(josboekel.nl)



'Tijdens mijn studie in Delft genoot ik in het bijzonder van de practica tekenen en daar behaalde ik een eerstegraads bevoegdheid rechtlijnig

tekenen. Lang werkte ik als wiskundedocent op de vrijeschool en liet mijn leerlingen tekeningen maken die aansloten bij de wiskundestof. En zo maakten zij ook kennis met de Gulden Snede. Dat inspireerde mij op een gegeven moment om voor mezelf te gaan tekenen.

Ik werk bijna altijd met rechte lijnen en cirkelbogen en met een voorkeur voor de kleuren rood, wit en zwart. Ik werk op papier met kleurpotlood, inkt, acryl of maak collages met gekleurd papier.'



Gulden Snede | potlood, inkt

Marijke Hessels
(marijkehessels.exto.nl)



'Ik ben altijd op zoek naar materialen en voorwerpen om toe te voegen aan de rijke verzameling in mijn atelier. Deze verzameling is een onuitputtelijke inspiratiebron waarmee ik aan de slag ga: schuren, boren, zagen, scheuren, tekenen, schilderen, boetseren...

Een doorlopend proces van zoeken, associëren, verbinden en transformeren. Er ontstaan dan magische, poëtische en vervreemdende taferelen. Een wonderlijke belevenis.'



zonder titel | assemblage



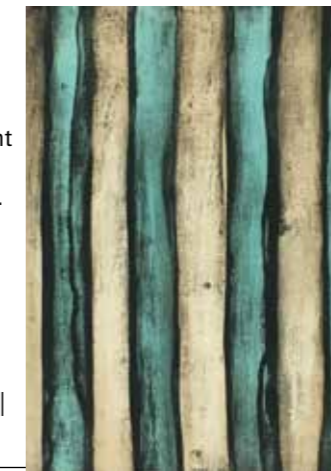
12 januari t/m 2 maart 2025

Jurjen Ravenhorst
(jurjenravenhorst.nl)



In zijn meest recente werk heeft hij alle representatie losgelaten. Zijn werk was jaren herkenbaar aan – vaak kleine – elementen zoals huizen die de abstracte figuren en vormen omzetten in verwijzingen naar landschappen en verhalen. In het recente, puur abstracte, wordt nog duidelijker waar zijn focus en interesse eigenlijk ligt.

Hij is een onderzoeker die experimenteert met materialen en technieken en reageert tijdens dit proces. Zijn prenten zijn het resultaat van een dialoog tussen de kunstenaar en het werk dat hij maakt. Hij verdiept zich in oude technieken en zet deze naar zijn eigen hand. Zijn werk is veelzijdig, doorwrocht en goed doordacht.



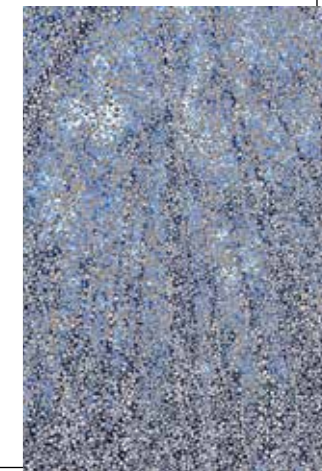
Streepjes | steendruk

Ilonka Ruiter
(ilonkaruiter.nl)



'Ik maak verschillende soorten werk, waaronder tekeningen, grafiek, foto's en mixed media. Veel van wat ik maak, wordt gedreven door de vraag wat

(of wie) bepaalt wat wij als waar en echt ervaren. In veel werken draait het om perspectief – in tijd en in ruimte. Door meerdere tijden, perspectieven of ruimtes samen te laten vallen, ontstaat een realiteit die niet alleen toont wat er is, maar ook wat is geweest of had kunnen zijn. Ik studeerde Beeldende Kunst aan de Rietveld Academie en woon en werk in Bergen.'



Deforist #3 | fotografie, dibond

Yvonne Melchers
(yvonnelmelchers.nl)



'Sinds zo'n 30 jaar schilder ik realistisch – voornamelijk in olieverf en met het beperkte palet van Claude Monet (wit en 5 kleuren).

Ik werk in series, met als belangrijkste: *De Noordzee en Kamers met Uitzicht*. Maar ook *Italiaanse Taferelen*, *Siena Palio Portretten* (Italiaanse mannen en jongens) en *De kinderen van Siena*. Verder heb ik een kleine serie stillevens, aquarellen en diversen geschilderd en enkele portretten. En natuurlijk andere onderwerpen in opdracht. Mijn inspiratie komt voornamelijk uit mijn jeugd nabij het Noordzeestrand en van mijn woon-werkperiodes in Italië bij Siena.'

Kamers met Uitzicht: *Herfst in Venetië* | olie op doek



Tineke Poelstra
(tinekepoelstra.nl)



'Ik ben als schilder afgestudeerd aan de Hoge School voor de Kunsten in Amsterdam en heb daarna de fotografie ontdekt. Later ben ik gaan studeren aan de VU en heb mijn premaster kunstgeschiedenis gehaald. Momenteel werk ik als docent Beeldende Vorming en Kunst in het Voortgezet Speciaal Onderwijs te Alkmaar. Dit doe ik drie dagen in de week. Ook schrijf ik stukjes over kunst

Ik kijk met het oog van een schilder naar de onderwerpen die ik fotografeer. Die hebben meestal te maken met de natuur. Momenteel ben ik bezig met een serie landschappen waarbij iedere foto een subtiele registratie is van het verdwijnende licht.'



A picture a day | oliekrift op papier

Theresia Prud'Homme de Lodder
(galeriekraayeveld.nl/atelier-prudhomme)



'Schilderen is mijn taal. Taal kan alle kanten op: wild, verfijnd, genuanceerd, robuust, bedachtzaam, spontaan, beestachtig én een tikkeltje brutaal. Mijn inspiratie: de zee en wolken. Mijn werk behoeft geen herkenbare realiteit. Ik observeer de werkelijkheid continu. In mijn schilderijen wil ik een beeld geven van hoe ik die zie. Uiteraard doe ik dat met beeldelementen zoals kleur, ritme en compositie. Hiermee mix ik de geobserveerde werkelijkheid en mijn innerlijke beleving hiervan. *Panta rhei*: alles is en blijft in beweging. Ik zoek geen absolute constante in mijn werk. Steeds terugkerend zijn: vrijheid, stilte en ruimte.'

Verstilling | acryl op doek



Nicole Spit
(nicole@studiodaarheen.nl)




Nicole Spit is kunstenaar en speculatief designer. Ze laat zich inspireren door haar trendonderzoek naar nieuwe technologische en maatschappelijke ontwikkelingen. Wat zou er op basis daarvan in de toekomst kunnen ontstaan? Hoe ziet dat er dan uit? Speculatief design onderzoekt mogelijke toekomsten en Nicole – Studio Daarheen – verbeeldt deze in toekomstvisie objecten en kunstwerken. De door de mens manipuleerbare natuur, bijvoorbeeld door genetische modificatie, is een terugkerend thema in haar werk. Dat levert vaak vervreemdende, surrealistische beelden op die wellicht werkelijkheid kunnen worden. Het ambigue gevoel van enthousiaste verwondering en soms ongemakkelijke vertwijfeling, komt regelmatig terug in haar kunstwerken.




Organoid #1 | mixed media

Anne Mieke Vethman



'Na een 3-jarige opleiding *beeldende en ruimtelijke vormgeving* bij Crejat in Alkmaar heb ik me in mijn academische jaren volledig op het ontwikkelen van een eigen stijl gericht. Met hout, steen, staal en eieren maak ik zowel ruimtelijke werken als wandstukken die – door hun kleur, vorm, ritme en gebruikte materialen – balans en rust uitstralen. Bij voorkeur hergebruik ik materialen uit de natuur of afval. Mijn werken zijn veelal constructivistisch. Als lid van het KCB denk ik me nog breder te ontwikkelen als kunstenaar. Ook lijkt het me geweldig om, daar waar nodig, te helpen bij activiteiten en mijn passie te delen met andere kunstenaars uit de omgeving.'

Serene | steen, hout, koper



Reina de Weijer
(reina deweijer.nl)



'Ik laat me inspireren door 'sporen'. Door wat achterblijft als het leven ergens overheen is. Denk aan wrakhout op het strand, een geoxideerd stuk zink, stenen en rotsen waarin de bewegingen van de aarde gestold zijn, dat wat onze Keltische voorouders achterlieten in het landschap, de neerslag van een ontmoeting, enz enz. Dat draag ik met me mee als ik aan het werk ga. Meestal wordt het *abstract* in de letterlijke betekenis van *ontleend aan...*

Momenteel maak ik vooral grafiek. Daarbij gebruik ik niet-toxische technieken, zoals carborundum druk en collagrapie. Werken in serie heeft mijn voorkeur – de meeste prenten zijn dan ook uniek.'



Verdiepen 2 | collage