KCB NU

© Karen Opstelten

TENTOONSTELLING SALON VAN NIEUWE LEDEN

Zoals elk jaar opent het KCB het nieuwe tentoonstellingsjaar met de *Salon van Nieuwe Leden*. Tien kunstenaars die in het afgelopen jaar lid zijn geworden presenteren hun werk in onze expositieruimte in Huize Kranenburgh.

De deelnemende kunstenaars aan de *Salon van Nieuwe Leden* zijn: **Jos Boekel** tekenaar | **Marijke Hessels** mixed media | **Yvonne Melchers** schilder | **Tineke Poelstra** fotograaf | **Theresia Prud'homme de Lodder** schilder | **Jurjen Ravenhorst** graficus | **Ilonka Ruiter** schilder/mixed media | **Nicole Spit** mixed media | **Anne Mieke Vethman** objecten 3D | **Reina de Weijer** schilder/graficus

De tentoonstelling loopt t/m 2 maart.
Opening zondag 12 januari 17:00 met muzikale medewerking van Pieter Rynja en Bastiaan Buissink.
Tevens vindt dan de uitreiking plaats van de door Leentje Linders vervaardigde donateursprent 2024.

DONATEURSPRENT

Onze donateurs die minimaal € 100,00 per jaar bijdragen, ontvangen als dank daarvoor een donateursprent, die wordt gemaakt door een van onze leden. Dit jaar is deze gemaakt door Leentje Linders: *Wereldkaart anno 1729* | reliëfdruk | 39x49,5 cm.
Ook KCB donateur worden? Zie: *www.kunstenaarscentrumbergen.nl/donateurs*

KANTLIJN

Vrijdag 29 november vond de Algemene Leden Vergadering plaats. Er ontspon zich een discussie over prijzen, namelijk: moet de prijs direct naast het geëxposeerde werk vermeld staan en wordt daardoor de verkoop bevorderd of is een algemene prijslijst voldoende. De meningen waren aanvankelijk wat verdeeld maar na enig nader overleg werd toch de huidige wijze van werken juist bevonden.

Dan: in onze ogen gaat er te veel aandacht uit naar het materiele – hoe noodzakelijk ook. Zoals Tommy Wieringa ooit opmerkte: *de obsessie met de penning*. Als dat de overhand krijgt dan gaat dat altijd ten koste van waardering van het creatieve proces.
Immers, als je iets heel mooi vindt dan zal je het hoe dan ook willen verwerven en is het aldus een verrijking. Maar kunst wordt door onze overheid nog te veel gezien als 'waarvoor is het eigenlijk nuttig of nodig?' Merkwaardig blijft dat aan de kunst altijd de eis wordt gesteld zich te rechtvaardigen. Het volk volgt en het is ze niet eens kwalijk te nemen.

Stefan Zwijg schrijft in zijn autobiografie over het Wenen dat hij zich herinnert. Het Wenen van voor de wereldoorlogen en waar zeldzame artistieke hoogten werden bereikt. *Er bestond*, zegt hij, *door eeuwenlange oefening een kennerschap dat zijn weerga niet kent en tenslotte dankzij dat kennerschap een buitengewoon hoog niveau op alle terreinen van de cultuur. De kunstenaar voelt zich altijd daar het best op zijn plaats en tegelijkertijd het meest gestimuleerd waar hij gewaardeerd of wellicht zelfs overgewaardeerd wordt. De kunst bereikt altijd daar haar grootste hoogten waar zij een grote rol speelt in het leven van een heel volk.*

Oorlog en fascisme hebben grondig afgerekend met deze erfenis ook daarover zijn nog vele kantlijnen vol te schrijven.

Het is zoals Lucebert ooit treffend schreef: *Alles van waarde is weerloos.*

SALON SALON SALON SALON SALON

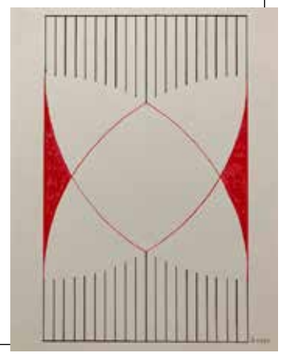
12 januari t/m 2 maart 2025

Jos Boekel

(josboekel.nl)

‘Tijdens mijn studie in Delft genoot ik in het bijzonder van de practica tekenen en daar behaalde ik een eerstegraads bevoegdheid rechtlijnig tekenen.
Lang werkte ik als wiskundedocent op de vrijeschool en liet mijn leerlingen tekeningen maken die aansloten bij de wiskundestof. En zo maakten zij ook kennis met de Gulden Snede. Dat inspireerde mij op een gegeven moment om voor mezelf te gaan tekenen.

Ik werk bijna altijd met rechte lijnen en cirkelbogen en met een voorkeur voor de kleuren rood, wit en zwart. Ik werk op papier met kleurpotlood, inkt, acryl of maak collages met gekleurd papier.’



Gulden Snede | potlood, inkt

Marijke Hessels

(marijkehessels.exto.nl)

‘Ik ben altijd op zoek naar materialen en voorwerpen om toe te voegen aan de rijke verzameling in mijn atelier. Deze verzameling is een onuitputtelijke inspiratiebron waarmee ik aan de slag ga: schuren, boren, zagen, scheuren, tekenen, schilderen, boetseren…

Een doorlopend proces van zoeken, associëren, verbinden en transformeren. Er ontstaan dan magische, poëtische en vervreemdende taferelen. Een wonderlijke belevenis.’

zonder titel | assemblage

Yvonne Melchers

(yvonnemelchers.nl)

‘Sinds zo’n 30 jaar schilder ik realistisch – voornamelijk in olieverf en met het beperkte palet van Claude Monet (wit en 5 kleuren).

Ik werk in series, met als belangrijkste: *De Noordzee* en *Kamers met Uitzicht*. Maar ook *Italiaanse Taferelen, Siena Palio Portretten* (Italiaanse mannen en jongens) en *De kinderen van Siena*.
Verder heb ik een kleine serie stillevens, aquarellen en diversen geschilderd en enkele portretten. En natuurlijk andere onderwerpen in opdracht.
Mijn inspiratie komt voornamelijk uit mijn jeugd nabij het Noordzeestrand en van mijn woon-werkperiodes in Italië bij Siena.’

Kamers met Uitzicht: *Herfst in Venetië* | olie op doek

Tineke Poelstra

(tinekepoelstra.nl)

‘Ik ben als schilder afgestudeerd aan de Hoge School voor de Kunsten in Amsterdam en heb daarna de fotografie ontdekt. Later ben ik gaan studeren aan de VU en heb mijn premaster kunstgeschiedenis gehaald. Momenteel werk ik als docent Beeldende Vorming en Kunst in het Voortgezet Speciaal Onderwijs te Alkmaar. Dit doe ik drie dagen in de week. Ook schrijf ik stukjes over kunst

Ik kijk met het oog van een schilder naar de onderwerpen die ik fotografeer. Die hebben meestal te maken met de natuur. Momenteel ben ik bezig met een serie landschappen waarbij iedere foto een subtiele registratie is van het verdwijnende licht.’

A picture a day | oliekrijt op papier

Theresia Prud’Homme de Lodder

(galeriekraayeveld.nl/atelier-prudhomme)

‘Schilderen is mijn taal.
Taal kan alle kanten op: wild, verfijnd, genuanceerd, robuust, bedachtzaam, spontaan, beestachtig én een tikkeltje brutaal. Mijn inspiratie: de zee en wolken. Mijn werk behoeft geen herkenbare realiteit.
Ik observeer de werkelijkheid continu. In mijn schilderijen wil ik een beeld geven van hoe ik die zie. Uiteraard doe ik dat met beeldelementen zoals kleur, ritme en compositie. Hiermee mix ik de geobserveerde werkelijkheid en mijn innerlijke beleving hiervan.
Panta rhei: alles is en blijft in beweging. Ik zoek geen absolute constante in mijn werk. Steeds terugkerend zijn: vrijheid, stilte en ruimte.’
Verstilling | acryl op doek

SALON SALON SALON SALON SALON

12 januari t/m 2 maart 2025

Jurjen Ravenhorst

(jurjenravenhorst.nl)

In zijn meest recente werk heeft hij alle representatie losgelaten. Zijn werk was jaren herkenbaar aan – vaak kleine – elementen zoals huizen die de abstracte figuren en vormen omzetten in verwijzingen naar landschappen en verhalen. In het recente, puur abstracte, wordt nog duidelijker waar zijn focus en interesse eigenlijk ligt.
Hij is een onderzoeker die experimenteert met materialen en technieken en reageert tijdens dit proces. Zijn prenten zijn het resultaat van een dialoog tussen de kunstenaar en het werk dat hij maakt. Hij verdiept zich in oude technieken en zet deze naar zijn eigen hand. Zijn werk is veelzijdig, doorwrocht en goed doordacht.

Streepjes | steendruk

Ilonka Ruiter

(ilonkaruiter.nl)

‘Ik maak verschillende soorten werk, waaronder tekeningen, grafiek, foto’s en mixed media. Veel van wat ik maak, wordt gedreven door de vraag wat (of wie) bepaalt wat wij als waar en echt ervaren. In veel werken draait het om perspectief – in tijd en in ruimte.
Door meerdere tijden, perspectieven of ruimtes samen te laten vallen, ontstaat een realiteit die niet alleen toont wat er is, maar ook wat is geweest of had kunnen zijn. Ik studeerde Beeldende Kunst aan de Rietveld Academie en woon en werk in Bergen.’

Deforist #3 | fotografie, dibond

Nicole Spit

(nicole@studiodaarheen.nl)

Nicole Spit is kunstenaar en speculatief designer. Ze laat zich inspireren door haar trendonderzoek naar nieuwe technologische en maatschappelijke ontwikkelingen. Wat zou er op basis daarvan in de toekomst kunnen ontstaan? Hoe ziet dat er dan uit? Speculatief design onderzoekt mogelijke toekomsten en Nicole – Studio Dáárheen – verbeeldt deze in toekomstvisie objecten en kunstwerken.
De door de mens manipuleerbare natuur, bijvoorbeeld door genetische modificatie, is een terugkerend thema in haar werk. Dat levert vaak vervreemdende, surrealistische beelden op die wellicht werkelijkheid kunnen worden. Het ambigue gevoel van enthousiaste verwondering en soms ongemakkelijke vertwijfeling, komt regelmatig terug in haar kunstwerken.

Organoid #1 | mixed media

Anne Mieke Vethman

‘Na een 3-jarige opleiding *beeldende en ruimtelijke vormgeving* bij Crejat in Alkmaar heb ik me in mijn academische jaren volledig op het ontwikkelen van een eigen stijl gericht.
Met hout, steen, staal en eieren maak ik zowel ruimtelijke werken als wandstukken die – door hun kleur, vorm, ritme en gebruikte materialen – balans en rust uitstralen. Bij voorkeur hergebruik ik materialen uit de natuur of afval.
Mijn werken zijn veelal constructivistisch. Als lid van het KCB denk ik me nog breder te ontwikkelen als kunstenaar. Ook lijkt het me geweldig om, daar waar nodig, te helpen bij activiteiten en mijn passie te delen met andere kunstenaars uit de omgeving.’

Serene | steen, hout, koper

Reina de Weijer

(reinadeweijer.nl)

‘Ik laat me inspireren door ‘sporen’. Door wat achterblijft als het leven ergens overheen gegaan is.
Denk aan wrakhout op het strand, een geoxideerd stuk zink, stenen en rotsen waarin de bewegingen van de aarde gestold zijn, dat wat onze Keltische voorouders achterlieten in het landschap, de neerslag van een ontmoeting, enz enz. Dat draag ik met me mee als ik aan het werk ga. Meestal wordt het *abstract* in de letterlijke betekenis van *ontleend aan…*

Momenteel maak ik vooral grafiek. Daarbij gebruik ik niet-toxische technieken, zoals carborundum druk en collagrafie. Werken in serie heeft mijn voorkeur – de meeste prenten zijn dan ook uniek.’

Verdiepen 2 | collage

SCHILDERSVERDRIET 108

Vier overbodige notities:

1. Half september
Herfstig weer vanochtend, windvlagen en plensregens. Ik stond er geïnteresseerd naar te kijken. Laaghangende inktzwarte buien en fel oplichtende wolkenstapels wisselden elkaar af als schuivende panelen. En toch nog stukjes blauwe lucht ertussen alsof het niet echt was. Dat had ik eerder gezien op die oud-Hollandse schilderijtjes in het Zuiderzee Museum. Dezelfde turbulente wolkenluchten, met daaronder op een woelige zee de vissersbootjes van Urk en Schokland.

2. Half oktober
Zojuist het laatste deel van de sloot uitgebaggerd. Dat deel waar de pijpen uit de slootkanten steken heb ik nu schoon weg geschept. Staande bij de pijpen met mijn laarzenpak aan kom ik in een landelijke stemming. Ik hoor ze nu weer ruisen en druppelen, die pijpen. Wat klonk dat mooi in de stilte van de sloot.
En dan die wanhopige loodgieter die het lek in de keuken niet kon vinden omdat ik was vergeten mijn LP met druppel-geluiden uit te zetten…

3. Half november
Bij 12 graden Celsius sta ik in het atelier naar een madrigaal te luisteren van Heinrich Schütz – O primavera, vijfstemmig. Onder mijn stofjas hangt tegen mijn rug een soort elektrisch dekentje, dat moet voorkomen dat ik verkleum. Ik zit er met een snoer aan vast. Dat hindert de bewegingsvrijheid, zoals bij het stofzuigen. Dat snoer blijft regelmatig haken aan stoel of tafelrand of gaat hopeloos kinken. Je moet er steeds naar terug.

4. Half december
Ik liep door de moestuin naar het hekje achter in de tuin. Een dikke lage mist hing over het weiland. Vooraan was nog een groene kleur maar verder naar achteren verdween al het zichtbare in een witte damp. Niets was meer te zien van die lelijke bollenschuren aan de horizon. Een eindeloos landschap leek zich voor me uit te strekken. De zuiverheid van het lege.

Michiel Hertroys

Van de nieuwgekozen voorzitter Judith Tipping (l) krijgt Margreeth het kado overhandigd dat ze meer dan verdiend heeft.

AFSCHEID MARGREETH ULM

Aan het eind van de algemene ledenvergadering op 29 november hebben we afscheid genomen van KCB voorzitter Margreeth Ulm.
Als bestuurslid dan wel te verstaan want ze blijft de verschillende taken, die ze ook heeft, lekker doen.
Margreeth heeft vanaf 1996 meerdere perioden een bestuurstaak gehad. Ja, ze heeft er een behoorlijk lange periode op zitten. Maar nu is het mooi geweest – dagje ouder hè, zegt ze met een lach.

Dankjewel voor alles Margreeth!

VAN GROOT NAAR KLEIN – DE VITRINE

Onze beeldhouwers Ger Viegers, Joop Hollanders en Jan van der Haven exposeren de komende periode hun werk in de vitrine in onze exporuimte. Dit als beloning en dank voor hun activiteiten om hiermee ook de weg vrij te maken voor collega-kunstenaars binnen het KCB om klein werk te laten zien in meerdere disciplines.

Dit heeft zo zijn geschiedenis. De wens om een eigen expositieruimte te creëren ontstond toen de drie vakbroeders het zat waren om jaar in jaar uit met geleende vrachtwagens zware beelden te verplaatsen om te kunnen exposeren – waar ook in het land. Daarom openden zij twintig jaar geleden in de leeggekomen kaasfabriek in Schoorl hun eigen exporuimte van 50 vierkante meter en noemden dat *De Co-operatie*. Misschien een vreemde locatie maar het tekent de inventiviteit van de drie beeldhouwers – het opende immers mogelijkheden voor wie wilde exposeren.
Maar, zoals dat gaat, ook aan deze succesvolle periode komt helaas een einde. Op de voorgevel na is de fabriek gesloopt en worden er straks appartementen gebouwd…

ACTIVITEITEN LEDEN

(voor vermelding in deze rubriek: stuur je info aan de redactie)
- **Suzanne van Baarsen** *A Novel Tea*, Museum of Beadwork, Portland (VS), t/m mei 2025
- **Jolanda Meulendijks** *Out of the Blue*, Livingstone Gallery, Den Haag, t/m 21 dec
- **Bert Griepink** expo, Gemeentehuis Waterland, Monnickendam, t/m 31 dec
- **Susana Mulas Lastra** *Anonymous Drawings*, Kunstraum Kreuzberg, Berlijn (D), t/m 12 jan 2025
- **Babette Treumann**, **Gígja Reynisdóttir** WGKunst, Amsterdam, 31 jan-1,2 feb
- **Horden & Schimmel** expo *Kleur*, De Boterhal, Hoorn, vanaf 1 dec | *Salon des Beaux Arts*, Parijs, t/m 8 dec

SOCIËTEIT

Elke laatste vrijdag van de maand (uitgezonderd juli en augustus) soos van kwart over vijf tot half acht. Elkaar weer ontmoeten, genieten van de meegebrachte hapjes en met altijd als middelpunt een kunstenaar die een presentatie geeft van zijn of haar werk.
Programma voor de komende maanden:

. 27 december	literaire bijeenkomst
. 31 januari	**Carilijne Pieters** fotograaf
. 28 februari	**Reina de Weijer** schilder, graficus
. 28 maart	**Jos Boekel** tekenaar
. 25 april	**Anne Mieke Vethman** 3D objecten

KCB•NU is de NieuwsUitgave van KunstenaarsCentrumBergen en verschijnt 6x per jaar
Volg ons op:

KunstenaarsCentrumBergen
Hoflaan 26, 1861 CR Bergen NH
info@kunstenaarscentrumbergen.nl
kunstenaarscentrumbergen.nl
Bank: NL98 INGB 0000 6435 00

Redactie: Margreeth Ulm, Rinus van de Peppel
072 5154 157
rinusvandepeppel@hetnet.nl

Tekening K. Cebee: Karen Opstelten
Vormgeving: DieuwkeGroet.nl