KCB NU

TENTOONSTELLING KUNST – KADO

Met de tentoonstelling *Kunst – Kado* wordt een traditie uit het verleden in ere hersteld. Een met het oog op de komende feestdagen ingerichte cadeautentoonstelling waarin een groot aantal relatief laaggeprijsde kunstwerken te zien is.

Het is bijna december, bijna cadeaumaand. Dé tijd om cadeaus te geven aan familie en vrienden. Een groot aantal bij het KCB aangesloten kunstenaars neemt deel aan deze cadeautentoonstelling met kunstwerken van zeer uiteenlopende aard:

Yvonne Alting | Harry Agema | Eric Beets | Karin van Bodegom | Joke Burgman | Fennanda Eleveld | Bert Griepink | Jan Grotenbreg | Jan van der Haven | Angelique Heffelaar | Anno van der Heide | Geertrui van Herwijnen | Annetta van den Heuvel | Denise Holtkamp |Joop Hollanders | Marcus van Hoorn | Roland de Jong Orlando | Gea Karhof | Dorrit Klomp | Jawek Kwakman | Madeleine Leddy | Jolanda Meulendijks | Eveline Mooibroek | John Ory | Henk Padt | Noortje Peerdeman | Ankie Postma | Marina Rupert | Gerda Schimmel | Jolande Schotten | Kaat Schulte | Miep Spee | Saskia Spitz | Nicole Spit | José van Tubergen | Eva Ulm | Ger Viegers | Sies Vrasdonk | Reina de Weijer | Philip Wiesman

De tentoonstelling, die te zien is in onze huidige expositieruimte op de eerste etage van Huize Kranenburgh, loopt t/m 5 januari 2025.
Opening zondag 17 november 17:00 – met aandacht voor werk van schrijver Ruud Osborne.

KANTLIJN

In boze wereld biedt kunst troost

Deze krantenkop stond in de NRC van vrijdag 20 september 2024 boven een artikel waarin de tentoonstelling *De troost van de schoonheid* in het Rietveld paviljoen in Amersfoort werd besproken.
De zondag daarop sprak de nieuwe minister van financiën, Eelco Heinen van VVD-huize – toen zijn spartaans ingerichte werkkamer op het ministerie ter sprake kwam – de woorden dat zijn prioriteit niet bij kunst ligt. Zijn draconische plannen voor de kunsten zouden wat hem betreft in stand blijven. ‘We zijn gekke Gerritje niet’.

Denkend aan de 200 miljoen korting op de kunst van Halbe Zijlstra in 2012, kwam de gedachte op: ‘Wat bezielt die lui’? Realiseren ze zich niet dat kunst zoveel meer is en dat de kost voor de baat uitgaat? Juist in deze hectische en gevaarlijke tijd is er behoefte aan literatuur, muziek, beeldende kunst.
De betekenis van kunst is immens. Door middel van kunst kunnen we de geschiedenis vastleggen en maatschappelijke waarden belichamen. En ook commentaar leveren op politieke en sociale gebeurtenissen en schoonheid beleven. Kunst is immers een veelzijdig fenomeen dat dient als weerspiegeling van onze diepste emoties en de wereld om ons heen. Bovendien een medium om ideeën te communiceren.
Kortom: kunst is een vitaal onderdeel van het menselijk bestaan en daar moet niet krenterig mee omgegaan worden maar gulhartig: want het mag wat kosten!

Tot slot een citaat van Picasso:
Iedereen wil kunst begrijpen. Waarom ook niet het gezang van vogels? Waarom houden wij van een bloem, de nacht, al wat ons omringt, zonder te vragen wat het betekent?

PROGRAMMA SOCIËTEIT

Elke laatste vrijdag van de maand soos van kwart over vijf tot half acht. Elkaar weer ontmoeten, genieten van de meegebrachte hapjes en met altijd als middelpunt een kunstenaar die een presentatie geeft van zijn of haar werk.

Programma voor de komende maanden:

- 25 okt **Anno van der Heide** fotograaf, schilder, schrijver
- 29 nov **Jawek Kwakman** digitale media
- 27 dec literaire bijeenkomst
- 31 jan **Carilijne Pieters** fotograaf

TENTOONSTELLING KUNST – KADO 17 NOVEMBER 2024 T/M 5 JANUARI 2025

TENTOONSTELLING KUNST – KADO 17 NOVEMBER 2024 T/M 5 JANUARI 2025

Harry Agema
Schaaltje 2 | porselein

Yvonne Alting
zonder titel | digitale collage

Eric Beets
Landschap 2 | olie op doek

Karin van Bodegom
Vista A – 1 | tekening

Joke Burgman
Organische Groeivorm I | aquarel

Fennanda Eleveld
Canto Interno | inkt op papier

Bert Griepink
Facts do matter | brons op sokkel

Jan Grotenbreg
Paradijsvogel 1 | acrylic cement op doek

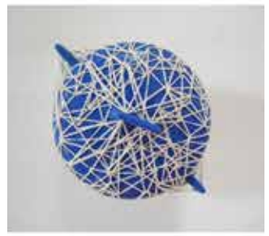
Jan van der Haven
Kat V | brons

Angelique Heffelaar
Herfsttuin | klei, glazuur

Anno van der Heide
Spinning | foto fine art print

Geertrui van Herwijnen
Spiegeling | foto, Epson satijn print

Madeleine Leddy
One of Those | ets



Jolanda Meulendijks
Een universum I | katoengaren

Eveline Mooibroek
zonder titel | acryl op doek

John Ory
In de schaduw van de zomer | olie op doek

Henk Padt
Tweeluik | acryl op doek

Noortje Peerdeman
Bont kalf | olie op doek

Ankie Postma
zonder titel | houtsnede-tweeluik

Marina Rupert
Oost-Indische Kers 1 | olie op doek

Gerda Schimmel
Verstilde Beweging | acryl

Jolande Schotten
Koe | fotoprint

Kaat Schulte
Balancing Blues | keramiek

Miep Spee
Het tijdelijke in het eeuwige | gem. techniek

Annetta van den Heuvel
A Wonderful World I | aquarel

Joop Hollanders
Consonantie I | albast

Denise Holtkamp
De Boom | acryl

Marcus van Hoorn
Duinlandschap | zeefdruk

Nicole Spit
Infiltration 4 | acryl, mortel, lenticulair

Saskia Spitz
The fireman is watching II | olie op doek

José van Tubergen
Impressions 11 | mixed media

Eva Ulm
New York | foto

Roland de Jong Orlando
Sequence | cortenstaal

Gea Karhof
Biodiversiteit | ets

Dorrit Klomp
Roosje | olie op doek

Jawek Kwakman
Tropical Birds Face | plexiglas print

Ger Viegers
zonder titel | teakhout

Sies Vrasdonk
Bloem | keramiek

Reina de Weijer
Hommage | droge naald op zink

Philip Wiesman
Elzenbos | ets

IN MEMORIAM LUDO WINKELMAN

29.11.1959 – 29.08.2024

VLOEDLIJN

Alsmaar rollen golven aan
ik loop de vloedlijn
die zich telkens tekent
in adem ga ik van dit
machtig element dat
zwelt en stuwt, ontketent

Ver weg verdampt mijn zicht
en louter loop ik nog
in wind en licht
in zee die tot mij spreekt
in vallend water

Te midden van de lijn
van eind tot einder reikend
weet ik mezelf en achter mij
verstrijkt mijn tijd verdwijnen
zacht en langzaam stappen

Als dan, in zuchten
van zee en wind
mijn denkend brein verdwijnt
ben ik weer kind en verder
terug nog niet geboren
nog zonder woorden
ga ik op in louter zijn

Dit al omvattend
bijna niets ben ik
bevrijd van
tijd

(Uit zijn bundel *ONTMOETINGEN*)

ACTIVITEITEN LEDEN

(voor vermelding in deze rubriek: stuur je info aan de redactie)

- **Hans van Marwijk** *Herenweg terug op de kaart*, Het Sterkenhuis, Bergen, t/m 3 nov
- **Liesbeth Bijwaard, Jan van der Haven, Ger Viegers, Rob de Vries, Rob Schreefel, Lies van der Sluis, Joop Hollanders, Roland de Jong Orlando, Gígja Reynisdóttir, Maria Schilder, Anneke de Witte, Karin van Ommeren** *Beeld&Tuin*, Hortus, Alkmaar, t/m 29 okt
- **Suzanne van Baarsen** *A Novel Tea*, Museum of Beadwork, Portland (VS), t/m mei 2025 | *Het Oog van de Naald*, Kunsthal 45, Den Helder, t/m 27 okt
- **Carla Rump** *Transitie*, Kunst in de Heemtuin, Leiderdorp, t/m okt
- **Horden & Schimmel** *Het Oog van de Naald*, Kunsthal 45, Den Helder, t/m 27 okt | *SOS, Sporen van Schoonheid*, Galerie De Boterhal, Hoorn, t/m 24 nov
- **Annelies Horden** *Affordable Art Fair*, Chiefs & Spirits, Den Haag, 7 – 10 nov
- **Gerda Schimmel** *Salon d'Hiver*, Salon des Beaux Arts, Parijs, 4 – 8 dec
- **Geertrui van Herwijnen** *The Sea Inside Out*, fotoprojectie met gedichten, Vredeskerkje, Bergen aan Zee, 23 okt 17:30 | *De Kust Verbeeld*, mmv diverse dichters, Vredeskerkje, Bergen aan Zee, 26 okt
- **Gea Karhof** *Levensdrift*, Kunstuitleen Willemsoord, Rest. Kunst en Kitchen, Den Helder, t/m 14 dec | *Grafiekbiënnale*, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taipeh, tot 24 okt
- **Elsbeth Cochius, Philip Wiesman** expo, Pulchri Studio, Den Haag, 9 nov t/m 1 dec
- **Jolanda Meulendijks** *De Stad & Het Water*, Museum Flehite, Amersfoort, t/m 7 nov | *Out of the Blue*, Livingstone Gallery, Den Haag, t/m 21 dec
- **Ubaldo Sichi** expo, Galerie Domo Eclectica, Gouda, t/m 27 okt
- **Bert Griepink** expo, Gemeentehuis Waterland, Monnickendam, t/m 31 dec
- **Gígja Reynisdóttir** expo, Galerie De Tuinkamer, Hoofddorp, 25 okt t/m 7 dec
- **Susana Mulas Lastra** *Anonymous Drawings*, Kunstraum Kreuzberg, Berlijn (D), 16 nov t/m 12 jan

SCHILDERSVERDRIET 107

Dode materie: voor het appelboompje op het erf, dat ik jarenlang stevig snoeide, geldt dit nu. In het voorjaar kwam er nog wat bloesem aan, maar die verdroogde snel terwijl het toch plensde van de regen. Met een hamer gaf ik een klap tegen de stam. Dat klonk bedroevend: dode materie – hij moet om. Aan dood zit weinig vrolijks.

Die ijzeren opvatting kwam deze zomer op losse schroeven te staan, in het Drents Museum. Daar was veel werk te zien van Antonio López, meester van het Spaanse realisme. Ik kwam voor zijn panoramische stadslandschappen, waarvan vooral de enorme abstracte voorgronden mij intrigeerden. Daarom was ik erheen gegaan.
Maar in een van de zalen stond ineens een levensgroot echtpaar, naakt:

Man 195 x 59 x 46 polychroom hout
Vrouw 169 x 42,5 x 38 polychroom hout

Een echtpaar, beeldschoon, maar met een blik in de ogen waaruit een lichte gêne sprak. De vrouw leek iets gespannen van lichaamshouding. Toen ik dichterbij kwam, zag ik haar ogen zo indringend naar me kijken dat ik de mijne even neersloeg. Dat me dit zomaar overkwam. Dit beeld was toch wel heel meesterlijk gesneden door die Spaanse Antonio.
Ik week een paar stappen terug en bleef een tijdje staan kijken. Mensen kwamen langs, stonden even stil, keken ernaar en babbelden maar door. Werd dan niemand geraakt door die blik in haar ogen?
Ik voelde op dat moment dat ik een missie te vervullen had (excuus daarvoor, ik ben vernoemd naar mijn oom die missionaris was).
'Heeft u het gezien?' vroeg ik aan ze.
Ze keken me vragend aan, en ik wees naar de ogen van de vrouw met die indringende, wat gegeneerde blik.
'Ze heeft een ZIEL, ziet u dat?'
'Ja', zeiden ze, 'jeetje ...'
'Uit hout gesneden, dode materie' zei ik.
En met een gebaar waarmee ik had willen zeggen hoe miraculeus kunst kan zijn, liep ik verder.

Michiel Hertroys

VERS VAN DE PERS: *DERTIG RIJEN TULPENBEDDEN* RUUD OSBORNE

In kleine vitrines liggen oude gesprekken uitgestald, wachtend op een uitleg – de letters kwetsbaar in hun liefdevolle verwijten.

Een regel uit de gedichtencyclus *De Trap*! Een familieverhaal. Op eigen wijze beleefd en geleefd door auteur Ruud Osborne. In *Dertig rijen tulpenbedden* gaat hij terug naar zijn geboortegrond. De bakermat van een gezin dat opgroeit tussen de kleurrijke bollenvelden van Noordwijkerhout. Enerzijds een betrouwbaar hoekhuis met een muurtje en haar onduidelijke bewoners, anderzijds het vertrouwde schoolplein en zijn vrienden.
Tegengestelde plaatsen waar een kind, onder de wind van zee en duinen, schoorvoetend begint aan zijn leven...

KCB•NU is de NieuwsUitgave van KunstenaarsCentrumBergen en verschijnt 6x per jaar
Volg ons op:

KunstenaarsCentrumBergen
Hoflaan 26, 1861 CR Bergen NH
info@kunstenaarscentrumbergen.nl
kunstenaarscentrumbergen.nl
Bank: NL98 INGB 0000 6435 00

Redactie: Margreeth Ulm, Rinus van de Peppel
072 5154 157
rinusvandepeppel@hetnet.nl

Tekening K. Cebee: Karen Opstelten
Vormgeving: DieuwkeGroet.nl