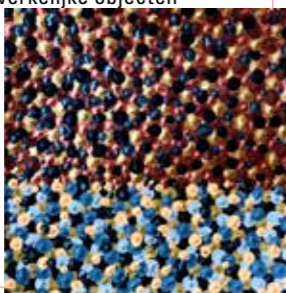


Nuray Atas (*nuray.nl*)
Nuray (1942, Ankara) – opleiding beeldende kunst Mimar Sinan Universiteit, Istanbul en Rijksakademie Amsterdam – woont en werkt in Nederland en exposeert regelmatig in binnen- en buitenland. Haar werk is in diverse gemeentelijke en provinciale kunstcollecties, galeries en kunstuitleencentra opgenomen. Zij heeft de afgelopen jaren diverse overheids- en particuliere monumentale opdrachten uitgevoerd. In haar werk komen verschillende thema's voor zoals licht en reflectie, tijd en ruimte, zichtbaar en onzichtbaar, elementen van de natuur. Deze aspecten komen zowel in vroegere, als ook in recente schilderijen en installaties voor.
Cosmic Metamorphoses | acryl op doek



Karin van Bodegom (*kajeroen@ziggo.nl*)
'Mijn werk bestaat o.a. uit schilderijen, collages, videokunst en installaties. Met name mijn geometrisch abstracte schilderijen zijn gebaseerd op geometrische vormen die – geplaatst in non-illusionistische ruimtes – worden gecombineerd tot non-objectieve of non-figuratieve composities. In deze non-figuratieve kunst worden geen werkelijke objecten gepresenteerd. De punten - of dots - in verschillende werken zijn het resultaat van objectieve beeldaspecten in de kunst, als compositie, kleur, lijn, punt, structuur en oppervlakte en hebben raakvlakken met het pointillisme en minimalisme.'
Decimal Points II-B | acryl, drieliuk



Eveline Braak (*evelinebraak.nl*)
'In mijn schilderijen beperk ik mij doorgaans tot een vaste set simpele vormen. Ik werk in series waarin ik de mogelijkheden onderzoek en vind het belangrijk dat de compositie uiteindelijk de juiste spanning heeft. In deze serie werk ik met verschillende materialen, zoals acrylverf, beschilderd karton, uitgeknipt schilderdoek en hout en breek ik uit de beperkingen van het platte rechthoekige vlak. Samen vormen de verschillende onderdelen een geheel, maar staan ze ook los en gaan ze een uitwisseling met elkaar aan.'
Gestapelde Compositie XXXVI | gem. techniek



Sonja Doevendans (*sonjadoevendans.nl*)
De natuur is en blijft voor Sonja een grote inspiratiebron als het onderwerp ijsbeer opdoemt. In de experimenten met lakverf doemen steeds weer ijsberen op. Het universum probeert duidelijk te maken waar het werk over moet gaan. Over de kwetsbaarheid van deze planeet en de invloed hierop, van mens en dier. De kwetsbaarheid van de ijsbeer is goed zichtbaar in het werk. Van eenzame silhouetten, naar ijsberen in steden die overspoeld worden door tsunamis, gaat het werk vloeiend naar het abstracte toe.



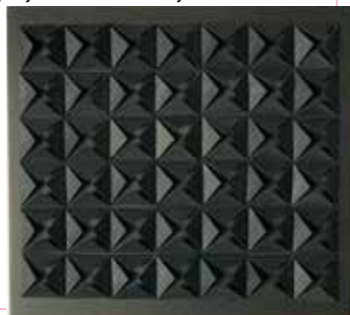
Polar High Noon | olie op doek



Dorry van Haersolte (*dorryvanhaersolte.nl*)
Voor Dorry is de natuur in haar eindeloos gevarieerde visuele verschijning een bron van inspiratie. Haar werk roept slechts zelden de individuele karakteristieken op van bomen, planten, dieren of mensen. Zij richt zich meer op abstracte fenomenen. Enerzijds zoekt zij – vooral in haar tekeningen in gewassen inkt – haar motieven in het immateriële aspect van de natuur: het effect van wisselend licht op water, van de wind die door het bladerdek van een boom speelt. Anderzijds exploreert ze met overgave de ruwe en rauwe materie, gesteenten, erts, hout, zonder titel | acryl



Anneke Helder (*annekehelder.nl*)
'In mijn werk beoefen ik de kunst van het weglaten om vervolgens de essentie bloot te leggen. Het wordt als het ware gereduceerd tot sterk geabstraheerde en 'eenvoudige' vormen en tekens. De sobere toepassing van kleur is bovendien kenmerkend en versterkt slechts de ogenschijnlijke eenvoud. Mijn werk is een zoeken naar balans in groei, veranderen, bewegen, stromen, rust, verstillen, verdiepen.'



Balans 1 | paneel, acryl, papier



Geertrui van Herwijnen (*geertruivanherwijnen.nl*)
"Wanneer je kijkt zie je nog niet wanneer je ziet grijpt het je aan" (Willem Hussem)
'En zo loop ik rond in de Bergense natuur: kijkend en plots ziend. Het zijn wow-momenten die ik vang met mijn camera. Een golvendans in een duinpoeltje, een drijvend vlies op een plas – het lijkt abstracte schilderkunst. De natuur, in zijn eindeloze veelheid aan vormen, is de bron van mijn fotografisch werk.'



Dans | fotografie – Epson Satijn print



Annelies Horden (*annelieshorden.nl*)
'Mijn werken zijn samengesteld uit gebruikte bierdoppen en lipjes van blikjes. Elk lipje verbindt de bierdoppen, waardoor een complex netwerk van hergebruik ontstaat. Hiermee wil ik de schoonheid van afval en hergebruik benadrukken. Wat eens als waardeloos werd beschouwd, transformeer ik in iets nieuws en waardevols. Dit nodigt uit tot een heroverweging van wat we als afval zien en hoe we onze percepties kunnen veranderen. Mijn kunst draait om het denken in mogelijkheden. Het is een zoektocht naar hoe we negatieve aspecten kunnen ombuigen naar positieve uitkomsten.'
Doppenraten | bierdoppen,



Nelleke Hulsen (*nellekehulsen.nl*)
'In mijn werk zoek ik graag naar eenvoud, overzicht, ordening en rust. Aan de voorbereidende proeven en ontwerptekeningen van de serie voor deze tentoonstelling heb ik in Spanje gewerkt. En zo hebben de kleuren van de garens in de diverse doeken gezorgd voor de Spaanse titels. Ja, ik werk voornamelijk in textiel; deze serie is handgeweven. Door het gebruik van textiel verdwijnt er wat strengheid uit de strakke vormen en verschijnt er een zekere zachtheid in de werken. Een mooi evenwicht.'



Azulado | handweven



Gerda Kruimer (*gerdakruimer.nl*)
'Mijn werken zijn gebaseerd op een identiek raster of zijn variaties op een type, teruggebracht tot de essentie. Een paar jaar geleden is mijn ontwerp *Constructief Bloemmotief* gerealiseerd als kunsttoepassing op één van de Hulpbruggen van de Oranje Loper in Amsterdam. Dit ontwerp is een knipoog naar de straatnamen in de Jordaan – genoemd naar bloemen en ambachten – met als basis: het raster van oranje beschermgaaas dat wordt gebruikt bij constructiewerkzaamheden. Sindsdien heb ik het bloemmotief vanuit een raster op verschillende manieren uitgevoerd.'
Red Gridflower #2 | tekening



Karin van Ommeren (*karinvanommeren.com*)
'Mijn beelden zijn gemaakt van verschillende soorten steen, met een voorkeur voor graniet. De sculpturen refereren aan geometrische vormen. De oppervlakken zijn verschillend bewerkt, simpel gepolijst of gepunt, dit om de structuur en de kleur van de steen te laten zien. Door de abstracte vorm wint de steen aan zeggingskracht en ook in deze beelden gaat het verhaal – zoals altijd – over de steen, over de oorsprong en onszelf.'



Lijnenspel | dakota graniet



Gerda Schimmel (*gerdaschimmel.nl*)
Gerda: *'Getuigenissen* is een serie werken in textiel en bladgoud, die de eenvoudige schoonheid van lakens benadrukt en hun rol als stille metgezellen in ons leven belicht. Gemaakt van wit katoen, vertellen deze lakens een verhaal dat gevuld is met tranen van geluk, vreugde en verdriet. Deze lakens, die ons geleid, gewiegd en getroost hebben. Ze roepen onze diepste emoties op en dragen de herinneringen van ons bestaan.'
Getuigenis III | beddenlakens, rijgdraad



Nicole Verhalle (*nicoleverhalle.nl*)
Soms stel ik mij voor dat ik bloesem. Ik loop de tuin in, drink water uit de regenton, doe mijn armen wijd en wacht...
'Mijn schilderijen zijn mijmeringen, herinneringen. Wat een herinnering is? Een ervaring uit het verleden, opgeslagen in het geheugen. Herinneringen vormen het bewustzijn. Details gaan verloren, de gaten in het verhaal worden opgevuld met andere details.'
Geloven is doen alsof. In mijn hoofd springen de knoppen open. (Floor Tinga)



Dat ik bloesem | eitempera op doek



Anneke de Witte (*annekedewitte.nl*)
'Op zoek naar duisternis en licht. De duisternis die je oriëntatie wegneemt. Op zoek naar de bron. Inspiratie: grotten, rotsen, bergen, het landschap. De grotten van Arcy sur Cure (Frankrijk) in het bijzonder. Symbolisch: grotten vormen een overgang tussen deze wereld en de onderwereld, tussen leven en het land der doden. Ze roepen de oerfuncties in je op. Moeder aarde. Psychologisch: terugkeer naar de bron, introspectie. De grot kan een schuilplaats zijn, je kunt erin verdwalen en gedesoriënteerd raken...'



zonder titel | keramiek