KCB NU

© Karen Opstelten

TENTOONSTELLING: VROUWEN IN DE KUNST – ABSTRACT

Voor deze expo heeft de tentoonstellingscommissie onze vrouwelijke leden – werkend in de richting van de abstracte kunst – uitgenodigd om deel te nemen. In dit werk gaat het namelijk steeds om het samenspel tussen o.m. compositie, vorm, licht, kleur, materiaal.
Dat dit een geslaagd en gevarieerd resultaat heeft opgeleverd is dan ook goed te zien. Op de volgende pagina's vindt u een portret van de deelnemende kunstenaars:
Nuray Atas schilder | **Karin van Bodegom** mixed media | **Eveline Braak** schilder | **Sonja Doevendans** schilder | **Dorry van Haersolte** beeldhouwer, graficus | **Anneke Helder** schilder | **Geertrui van Herwijnen** fotograaf | **Annelies Horden** installaties | **Nelleke Hulsen** vezelkunstenaar | **Gerda Kruimer** tekenaar, beeldhouwer | **Karin van Ommeren** beeldhouwer | **Gerda Schimmel** beelden, reliëfs | **Nicole Verhalle** schilder | **Anneke de Witte** beeldhouwer
De tentoonstelling, die te zien is in onze huidige expositieruimte op de eerste etage van Huize Kranenburgh, loopt t/m 3 november 2024.
Opening zondag 8 september 17:00, met medewerking van Pieter Rynja: *Vrouwen als componist.*

HERDENKING LUCEBERT

Zondag 15 september is de honderdste geboortedag van dichter, schilder en tekenaar Lucebert, erelid van het KCB. Wij willen hem op deze dag herdenken tijdens een matinee, gewijd aan zijn werk. Dit vindt plaats in de tuinzaal van Kranenburgh van 15:00 tot 17:00 met een korte pauze.
Pieter Rynja (dichter, musicus en componist) heeft gedichten van Lucebert op muziek gezet en voert deze uit. Tirza Winkelman treedt op met een dans act, er worden gedichten van Lucebert voorgelezen en er wordt een film over zijn leven en werk vertoond - met bijdragen van de kunstenaar zelf.

KANTLIJN

Vrouwen in de kunst hebben nog heel wat in te halen. Als we alleen al naar inkomensongelijkheid kijken, dan blijkt uit een onderzoek van de Boekmanstichting dat vrouwelijke beeldend kunstenaars een gemiddeld jaarinkomen hadden van 16.900 euro en mannen van 20.000 euro. Een verschil van bijna 20 procent. Het onderzoek behelst de arbeidsmarktpositie, het carrièreverloop en de representatie van vrouwen in de beeldende kunst.
Het onderzoek liep van 2017 tot 2021. Maar in 2024 is de situatie er niet beter op geworden. Ook wat betreft subsidies en kunstprijzen vissen vrouwen vaker achter het net. Hoewel een voorzichtige verbetering van de positie van vrouwen waarneembaar is.

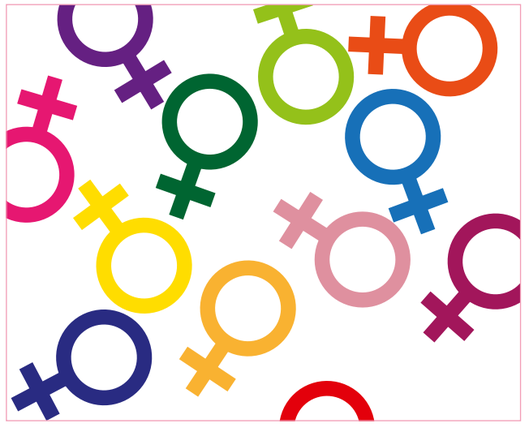
Toch blijft het merkwaardig dat het overgrote deel van afgestudeerden van opleidingen Beeldende Kunst tussen 2002 en 2022 vrouw is, nl. 64 procent. Je zou verwachten dat die man-vrouwverhouding ook in het latere werkveld te zien zou zijn. Dat is echter bepaald niet het geval. Uit gesprekken met beeldend kunstenaars en vertegenwoordigers van onder andere musea, presentatie instellingen, kunstacademies en galeries komen steeds dezelfde punten naar voren. Zoals: de beeldend kunstsector staat bekend als kind- en familieonvriendelijk.

Er heerst een stereotiep beeld over 'vrouwelijke kunst' – dat zeker de representatie van vrouwen niet ten goede komt. Grensoverschrijdend gedrag en seksisme is een probleem voor vrouwelijke beeldend kunstenaars. De beeldend kunst-canon en het kunstgeschiedenis-curriculum op opleidingen: ze zijn nog verre van representatief en inclusief.
Voor wie nieuwsgierig is geworden naar oplossingen en aanbevelingen: lees het rapport *Vrouwelijke beeldend kunstenaars in Nederland*. Het is op 28 maart 2024 overhandigd aan toenmalig staatssecretaris Fleur Gräper.

Onze tentoonstelling **Vrouwen in de Kunst - abstract** laat zien waar de vrouwelijke kunstenaar zeker 'haar mannetje staat'!

Schoonheid wordt niet veroorzaakt, zij is.
Emily Dickinson (1830 -1886)

VROUWEN IN DE KUNST – ABSTRACT 8 SEPTEMBER - 3 NOVEMBER



Sonja Doevendans *(sonjadoevendans.nl)*

De natuur is en blijft voor Sonja een grote inspiratiebron als het onderwerp ijsbeer opdoemt. In de experimenten met lakverf doemen steeds weer ijsberen op. Het universum probeert duidelijk te maken waar het werk over moet gaan. Over de kwetsbaarheid van deze planeet en de invloed hierop, van mens en dier. De kwetsbaarheid van de ijsbeer is goed zichtbaar in het werk. Van eenzame silhouetten, naar ijsberen in steden die overspoeld worden door tsunami's, gaat het werk vloeiend naar het abstracte toe.

Polar High Noon | olie op doek

Nuray Ataş *(nuray.nl)*

Nuray (1942, Ankara) – opleiding beeldende kunst Mimar Sinan Universiteit, Istanbul en Rijksakademie Amsterdam – woont en werkt in Nederland en exposeert regelmatig in binnen- en buitenland. Haar werk is in diverse gemeentelijke en provinciale kunstcollecties, galeries en kunstuitleencentra opgenomen. Zij heeft de afgelopen jaren diverse overheids- en particuliere monumentale opdrachten uitgevoerd. In haar werk komen verschillende thema`s voor zoals licht en reflectie, tijd en ruimte, zichtbaar en onzichtbaar, elementen van de natuur. Deze aspecten komen zowel in vroegere, als ook in recente schilderijen en installaties voor.

Cosmic Metamorphoses | acryl op doek

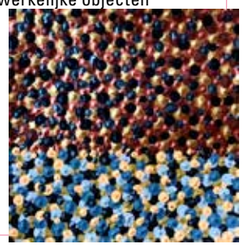
Dorry van Haersolte *(dorryvanhaersolte.nl)*

Voor Dorry is de natuur in haar eindeloos gevarieerde visuele verschijning een bron van inspiratie. Haar werk roept slechts zelden de individuele karakteristieken op van bomen, planten, dieren of mensen. Zij richt zich meer op abstracte fenomenen. Enerzijds zoekt zij – vooral in haar tekeningen in gewassen inkt – haar motieven in het immateriële aspect van de natuur: het effect van wisselend licht op water, van de wind die door het bladerdek van een boom speelt. Anderzijds exploreert ze met overgave de ruwe en rauwe materie, gesteenten, erts, hout.

zonder titel | acryl

Karin van Bodegom *(kajeroen@ziggo.nl)*

'Mijn werk bestaat o.a. uit schilderijen, collages, videokunst en installaties. Met name mijn geometrisch abstracte schilderijen zijn gebaseerd op geometrische vormen die – geplaatst in non-illusionistische ruimtes – worden gecombineerd tot non-objectieve of non-figuratieve composities. In deze non-figuratieve kunst worden geen werkelijke objecten gepresenteerd. De punten - of dots - in verschillende werken zijn het resultaat van objectieve beeldaspecten in de kunst, als compositie, kleur, lijn, punt, structuur en oppervlakte en hebben raakvlakken met het pointillisme en minimalisme.'



Decimal Points II-B | acryl, drieluik

Anneke Helder *(annekehelder.nl)*

'In mijn werk beoefen ik de kunst van het weglaten om vervolgens de essentie bloot te leggen. Het wordt als het ware gereduceerd tot sterk geabstraheerde en 'eenvoudige' vormen en tekens. De sobere toepassing van kleur is bovendien kenmerkend en versterkt slechts de ogenschijnlijke eenvoud. Mijn werk is een zoeken naar balans in groei, veranderen, bewegen, stromen, rust, verstillen, verdiepen.'

Balans 1 | paneel, acryl, papier

Eveline Braak *(evelinebraak.nl)*

'In mijn schilderijen beperk ik mij doorgaans tot een vaste set simpele vormen. Ik werk in series waarin ik de mogelijkheden onderzoek en vind het belangrijk dat de compositie uiteindelijk de juiste spanning heeft. In deze serie werk ik met verschillende materialen, zoals acrylverf, beschilderd karton, uitgeknipt schilderdoek en hout en breek ik uit de beperkingen van het platte rechthoekige vlak. Samen vormen de verschillende onderdelen een geheel, maar staan ze ook los en gaan ze een uitwisseling met elkaar aan.'

Gestapelde Compositie XXXVI | gem. techniek

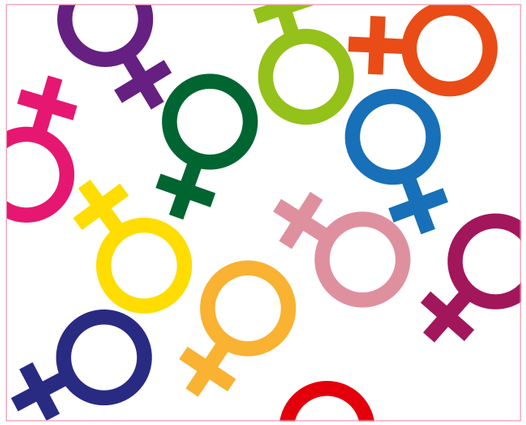
Geertrui van Herwijnen

(geertruivanherwijnen.nl)
"Wanneer je kijkt
zie je nog niet
wanneer je ziet
grijpt het je aan" *(Willem Hussem)*

'En zo loop ik rond in de Bergense natuur: kijkend en plots ziend. Het zijn wow-momenten die ik vang met mijn camera. Een golvendans in een duinpoeltje, een drijvend vlies op een plas – het lijkt abstracte schilderkunst. De natuur, in zijn eindeloze veelheid aan vormen, is de bron van mijn fotografisch werk.'

Dans | fotografie – Epson Satijn print

VROUWEN IN DE KUNST – ABSTRACT 8 SEPTEMBER - 3 NOVEMBER



Karin van Ommeren *(karinvanommeren.com)*

'Mijn beelden zijn gemaakt van verschillende soorten steen, met een voorkeur voor graniet. De sculpturen refereren aan geometrische vormen. De oppervlakken zijn verschillend bewerkt, simpel gepolijst of gepunt, dit om de structuur en de kleur van de steen te laten zien. Door de abstracte vorm wint de steen aan zeggingskracht en ook in deze beelden gaat het verhaal – zoals altijd – over de steen, over de oorsprong en onszelf.'

Lijnenspel | dakota graniet

Annelies Horden *(annelieshorden.nl)*

'Mijn werken zijn samengesteld uit gebruikte bierdoppen en lijpes van blikjes. Elk lijpe verbindt de bierdoppen, waardoor een complex netwerk van hergebruik ontstaat. Hiermee wil ik de schoonheid van afval en hergebruik benadrukken. Wat eens als waardeloos werd beschouwd, transformeer ik in iets nieuws en waardevols. Dit nodigt uit tot een heroverweging van wat we als afval zien en hoe we onze percepties kunnen veranderen. Mijn kunst draait om het denken in mogelijkheden. Het is een zoektocht naar hoe we negatieve aspecten kunnen ombuigen naar positieve uitkomsten.'

Doppenraten | bierdoppen,

Gerda Schimmel *(gerdaschimmel.nl)*

Gerda: '*Getuigenissen* is een serie werken in textiel en bladgoud, die de eenvoudige schoonheid van lakens benadrukt en hun rol als stille metgezellen in ons leven belicht. Gemaakt van wit katoen, vertellen deze lakens een verhaal dat gevuld is met tranen van geluk, vreugde en verdriet.
Deze lakens, die ons geleid, gewiegd en getroost hebben. Ze roepen onze diepste emoties op en dragen de herinneringen van ons bestaan.'

Getuigenis III | beddenlaken, rijgdraad

Nelleke Hulsen *(nellekehulsen.nl)*

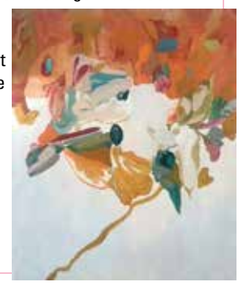
'In mijn werk zoek ik graag naar eenvoud, overzicht, ordening en rust. Aan de voorbereidende proeven en ontwerptekeningen van de serie voor deze tentoonstelling heb ik in Spanje gewerkt. En zo hebben de kleuren van de garens in de diverse doeken gezorgd voor de Spaanse titels.
Ja, ik werk voornamelijk in textiel; deze serie is handgeweven. Door het gebruik van textiel verdwijnt er wat strengheid uit de strakke vormen en verschijnt er een zekere zachtheid in de werken. Een mooi evenwicht.'

Azulado | handweven

Nicole Verhalle *(nicoleverhalle.nl)*

Soms stel ik mij voor dat ik bloesem.
Ik loop de tuin in,
drink water uit de regenton,
doe mijn armen wijd en wacht…

'Mijn schilderijen zijn mijmeringen, herinneringen. Wat een herinnering is? Een ervaring uit het verleden, opgeslagen in het geheugen. Herinneringen vormen het bewustzijn. Details gaan verloren, de gaten in het verhaal worden opgevuld met andere details.'
Geloven is doen alsof.
In mijn hoofd springen
de knoppen open. *(Floor Tinga)*



Dat ik bloesem | eitempera op doek

Gerda Kruimer *(gerdakruimer.nl)*

'Mijn werken zijn gebaseerd op een identiek raster of zijn variaties op een type, teruggebracht tot de essentie. Een paar jaar geleden is mijn ontwerp *Constructief Bloemmotief* gerealiseerd als kunsttoepassing op één van de Hulpbruggen van de Oranje Loper in Amsterdam. Dit ontwerp is een knipoog naar de straatnamen in de Jordaan – genoemd naar bloemen en ambachten – met als basis: het raster van oranje beschermgaas dat wordt gebruikt bij constructiewerkzaamheden.
Sindsdien heb ik het bloemmotief vanuit een raster op verschillende manieren uitgevoerd.'

Red Gridflower # 2 | tekening

Anneke de Witte *(annekedewitte.nl)*

'Op zoek naar duisternis en licht. De duisternis die je oriëntatie wegneemt. Op zoek naar de bron. Inspiratie: grotten, rotsen, bergen, het landschap. De grotten van Arcy sur Cure (Frankrijk) in het bijzonder.
Symbolisch: grotten vormen een overgang tussen deze wereld en de onderwereld, tussen leven en het land der doden. Ze roepen de oerfuncties in je op. Moeder aarde. Psychologisch: terugkeer naar de bron, introspectie. De grot kan een schuilplaats zijn, je kunt erin verdwalen en gedesoriënteerd raken…'

zonder titel | keramiek

SCHILDERSVERDRIET 106

Bronkhorst, een dorp aan de IJssel, een historisch rijksmonument. In hotel de Gouden Leeuw had ik dit voorjaar een kamer geboekt. Zat ik in de tuin van het hotel, dan hoorde ik de aria's van de tuinfluiter in de bloeiende meidoorns. De zon scheen en het was prachtig.

Ik maakte wat wandelingen daar in de buurt. Op zo'n tocht hoorde ik zomaar, terwijl de zon scheen, een zacht klaterend geluid alsof water op bladeren viel. Dat geluid zwol aan en toen stond ik ineens in een kaarsrechte laan met hoge, steile bomen die zo dicht op elkaar geplant waren dat ze van beide kanten een muur leken. Ratelpopulieren, de honderdduizenden blaadjes veroorzaakten met elkaar die klank. Dat ratelen – een prachtig staand geluid, dat alleen wat varieerde door de wind. Het klonk als muziek. Meteen wilde ik die hele laan wel aflopen van begin tot eind en deze magische muziek voluit beleven. Het einde van de laan gaf geen uitzicht op landgoed of herenhuis, alleen op twee boerderijtjes. Dat vond ik vreemd want dat was aan de andere kant, waar ik begon, ook zo.
Gaat deze statige laan dan nergens naar toe? En ja, dat was zo, hij stond gewoon op zichzelf en liet zijn bladerdak eeuwig ruisen. De strenge architectuur van twee rijen bomen die het daglicht temperden en hun bladerdak eeuwig lieten ruisen gaven me iets mee dat buiten mijzelf lag.
Een soort bezieling, inspiratie? Ik sta in een kunstwerk, dacht ik verrast, een fraai staaltje land-art, en onbedoeld.

Een passerende boer kon me vertellen dat de bomen 80 jaar geleden waren geplant. Ik stond daar maar in die bomenlaan, alsof ik er een onderdeel van was. Jongens, jullie maken hier als tachtigjarigen met zijn allen abstracte, hoogst eigentijdse muziek. Wie hoort jullie eigenlijk?
Toen koppelde ik dit terug op mijn eigen bestaan als kunstenaar. Er ging me een licht op: die ratelpopulieren en ik, wij zijn generatiegenoten. Op dat moment liet de braamsluiper zijn fijnzinnige rateltje horen, en waren we compleet.

Michiel Hertroys

PROGRAMMA SOCIËTEIT

Elke laatste vrijdag van de maand (uitgezonderd juli en augustus) soos van kwart over vijf tot half acht. Elkaar weer ontmoeten, genieten van de meegebrachte hapjes en met altijd als middelpunt een kunstenaar die een presentatie geeft van zijn of haar werk.

- 27 september **Marieke van Diepen** tekenaar, fotograaf
- 25 oktober **Anno van der Heide** fotograaf, schilder, schrijver
- 29 november **Jawek Kwakman** digitale media
- 27 december literaire bijeenkomst
- 31 januari **Carilijne Pieters** fotograaf

ACTIVITEITEN LEDEN

(voor vermelding in deze rubriek: stuur je info aan de redactie)

- **Marit Dik** *Meidenpracht en Vrouwenkracht*, Stedelijk Museum Kampen, t/m 15 sep
- **Hans van Marwijk** *Herenweg terug op de kaart*, Het Sterkenhuis, Bergen, t/m 3 nov
- **Liesbeth Bijwaard, Jan van der Haven, Ger Viegers, Rob de Vries, Rob Schreefel, Lies van der Sluis, Joop Hollanders, Roland de Jong Orlando, Gígja Reynisdóttir, Maria Schilder, Anneke de Witte, Karin van Ommeren** *Beeld&Tuin*, Hortus, Alkmaar, t/m 29 okt
- **Babette Treumann** *35 jaar Galerie Stijl*, 23 aug, Galerie Stijl, Eefde
- **Elsbeth Cochius** deelname expo, Konstmuseum, Uppsala (S), t/m 15 sep
- **Suzanne van Baarsen** *A Novel Tea*, Museum of Beadwork, Portland (VS), jun 2024 t/m mei 2025 | *Ode aan het Licht*, Kunstuitleen Alkmaar t/m 15 sep | *Het Oog van de Naald*, Kunsthal 45, Den Helder, 15 sep t/m 27 okt
- **Anneke Helder, Harry Beemsterboer** *L'Art Hollandais*, Atelier Préporché (F), 7 jul t/m 15 sep
- **Denise Holtkamp, Peter Toxopeus** expo, 't Praethuys, Alkmaar, t/m 30 aug
- **Yvonne Melchers** *Miniature Art Global Competition*, WG Galerie, Dordrecht, t/m 25 aug
- **Carla Rump** *Nieuw Babylon*, NDSM Fuse, Amsterdam, t/m 6 okt | *Droomland*, Open Stal, Oldeberkoop, t/m 25 aug | *Licht op Steen*, HazArt, Soest, 15 sep t/m 12 okt | *Transitie*, Kunst in de Heemtuin, Leiderdorp, t/m okt
- **Esther Koeman, Madeleine Leddy** *Ode aan het Licht*, Kunstuitleen Alkmaar, t/m 15 sep
- **Cees Smit** *Zomerboekwinkel*, Middelburg, t/m 25 aug
- **Horden & Schimmel** *Ode aan het Licht*, Kunstuitleen Alkmaar, t/m 15 sep | *Het Oog van de Naald*, Kunsthal 45, Den Helder, 15 sep t/m 27 okt
- **Pieter Rynja** orgelconcert, Werenfriduskerk, Wervershoof, 1 sep 14:30
- **Geertrui van Herwijnen** *The Sea Inside Out*, fotoprojectie met gedichten, Vredeskerkje, Bergen aan Zee, 23 okt 17:30 | *De Kust Verbeeld*, mmv diverse dichters, Vredeskerkje, Bergen aan Zee, 26 okt
- **Gea Karhof** solo-expo, Kunstuitleen Willemsoord, Den Helder, 9 sep – 9 nov | *Grafiekbiënnale*, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taipeh, 23 aug – 24 okt | open atelierroute, Atelier Bierkade 4, Edam
- **Elsbeth Cochius, Philip Wiesman** expo, Pulchri Studio, Den Haag, 9 nov t/m 1 dec
- **Wil van Blokland** expo, Klooster, Westbeemster, 31 aug/1 sep

VERS VAN DE PERS: REQUIEM VOOR TONINO MIEP SPÉE

Een bibliofiele uitgave, mooi vormgegeven, in een kleine oplage met daarin ook opgenomen vijf door Miep gemaakte tekeningen.
De tekst is geschreven in de dagen na de begrafenis van Tonino – nu 28 jaar geleden – en vertelt over het leven van een jongen, die man wordt en ondanks al zijn moed blijft lijden aan wat hem als tiener is overkomen.

Tonino – eens leerling van Miep's man – kon door de shock van de gebeurtenis zich niet meer concentreren en zijn opleiding niet afmaken. Hij kwam vaak op bezoek en bleef soms logeren...

KCB•NU is de NieuwsUitgave van KunstenaarsCentrumBergen en verschijnt 6x per jaar
Volg ons op:

KunstenaarsCentrumBergen
Hoflaan 26, 1861 CR Bergen NH
info@kunstenaarscentrumbergen.nl
kunstenaarscentrumbergen.nl
Bank: NL98 INGB 0000 6435 00

Redactie: Margreeth Ulm, Rinus van de Peppel
072 5154 157
rinusvandepeppel@hetnet.nl

Tekening K. Cebee: Karen Opstelten
Vormgeving: DieuwkeGroet.nl