



Yvonne Alting (*yvonnealting.nl*)

'In deze tentoonstelling zijn een ouder werk en twee recente werken te zien. In 2010 startte ik met het thema vogels. Dit werk heeft een geschuurde aluminium ondergrond en is direct achter glas ingelijst. Later ben ik verdiepte lijsten gaan gebruiken. Omdat ik tot de conclusie kwam dat het beter is om de materialen ruimte te geven. Aangezien de charme van het werk juist bepaald wordt door een gelaagdheid, waarbij de materialen in meer of mindere mate loskomen van het platte vlak.'



Fuut 2 | gem. techniek



Suzanne van Baarsen (*suzannevanbaarsen.com*)

In 1998 begon Suzanne met het maken van een reeks stempels met oude tekens. Stempels deden in 2023 hun herintrede in haar werk. Hier laat zij

werk zien uit 1998 en ook recent werk. Het vroege werk (gebaseerd op een dansfilm van David van Tieghem) toont o.a. twee zeer oude tekens voor man en vrouw. In het nieuwe werk krijgen die de hoofdrol. Deze werken laten een eerste verkenning zien van het thema *androgynie*: het balanceren van mannelijke en vrouwelijke energieën en kwaliteiten binnen ons.



Flow | stempels op papier



Elsbeth Cochius (*elsbethcochius.com*)

'Mijn techniek is de lino-snede, daar experimenteer ik graag mee. Waar ik vroeger uit één plaat mijn afbeeldingen gutste, gebruik ik nu losse elementen die over elkaar gedrukt worden. Zo ontstaan monumentale werken. Mijn onderwerpen hebben een donkere kant gekregen. Waren eerder mensen, natuur en landschappen mijn thema, nu kan ik niet meer om de dreigende ontwikkelingen in de wereld heen. Kijk ik naar een zwerm vogels of insecten – waar ik vroeger door geïnspireerd raakte – denk ik nu: *het zouden ook wel drones kunnen zijn...*'



Vogels en drones | lino/monoprint



Anno van der Heide (*annovanderheide.com*)

'De bruinvis – ook zeevarken genoemd – is een beschermd zeezoogdier. Hij behoort tot de orde der tandwalvissen. Steeds vaker spoelen bruinvissen dood aan: vergiftigd, verstrikt in vissersnetten of gebeten door de grijze zeehond. Door de extreme weersomstandigheden waaide ook mijn olijboom om. Een grote tak daarvan is onderdeel van deze installatie. Want hoe kun je als kunstenaar reageren op de verontwaardigende toename van extreem rechts? En op het oorlogsgeweld van de haaien? Die moeten samenwerken om de aarde te redden...'

De Haai die een Bruinvis bleek | installatie



Horden & Schimmel (*gerdaschimmel.nl*) (*annelieshorden.nl*)

'In ons werk ontvouwt zich een dialoog tussen het vergankelijke & het eeuwige en tussen het tastbare & het onzichtbare.' Annelies Horden en Gerda

Schimmel zijn sinds 2011 actief als kunstenaarsduo. Aanvankelijk integreerden ze bestaande werken: Annelies maakte figuren van versmolten huishoudfolie en Gerda creëerde kostuums van afgedankte zeezeilen. Sinds 2014 werken ze voornamelijk met perkament als basis voor hun kunstwerken. Deze beelden projecteren zij in kleurrijke bewerkingen.



Duizend keer Dwalen III | print in acrylglas op alu-dibond



Gerda Kruimer (*gerdakruimer.nl*)

Versillende van haar werken zijn gebaseerd op een identiek raster of zijn variaties op een type, teruggebracht tot de essentie. Ze onderzoekt vooral het raster zelf als drager van betekenis en inhoud.

Structuren, patronen, systemen, perceptie, de interactie tussen binnen- en buitenruimte, licht en schaduw: het zijn elementen die een ruimtelijk bewustzijn weerspiegelen – wat haar werken kenmerkt. Als je je mentaal instelt, kun je tussen die lijnen door bewegen. Tekenend, digitaal en fysiek, dát is de basis voor haar werk.

Monochrome Golden Grid Circles # 2 | grafiet, inkt op papier



Madeleine Leddy (*madeleineleddy.com*)

'Ik werk in gemengde techniek en ets, meestal monoprints. Beeldend werken is voor mij een soort mediteren. Ik werk intuïtief, meestal begin ik blanco, zonder vooropgezet idee. Met een paar verf/inktplekken op papier of zinkplaat nodig ik het Toeval uit om met mij mee te spelen... als het goed is vertellen wij samen een verhaal...'



Turning Point | monoprint



Lucas Lelieveld (*lucaslelieveld.nl*)

Follow Up, werk in ontwikkeling
'Mijn werk gaat over hoe mensen de persoonlijke ruimte om hen heen ervaren. Ik schilder en teken woon- en werkplekken.

Op de wand van mijn atelier is dan ook goed te volgen waar ik mee bezig ben. Er hangen ruw uitgesneden stukken papier met tekeningen erop. Wat is een tekening en wanneer wordt het een sculptuur? En wanneer is het klaar om te laten zien? Deze installatie bestaat uit losse werken die samen een nieuw beeld vormen.'

What am I | installatie



Ursula Neubauer (*ursulaneubauer.nl*)

'Het werk *Kostgrond*, geïnspireerd door de afgebrande velden in het oerwoud van Suriname, is een foto, digitaal op doek afgedrukt en bewerkt met acryl en houtskool. Hierop zijn groene papierkiempjes en uitsteeksel van bastdraden aangebracht. Gerelateerd hieraan is *Bast met Schimmels*, een papier-maché klei object. Immers zonder schimmels is er geen groei van planten. Naast de aardse verbeelding van schimmels is de keuze van dit medium ook gebaseerd op het letterlijke recyclen van versnipperde oude prenten. Dus zijn vorm en inhoud in dit geval identiek.'

Kostgrond | acryl, houtskool, boombastfiber



Karin van Ommeren (*karinvanommeren.com*)

'Een beeld staat nooit alleen. Het is het resultaat van een ontwikkeling. Het ene beeld volgt automatisch het andere op. Ik werk in steen. En soms

is ook de steenkeuze bepalend voor de vormgeving, zodat ook de steenkeuze zich herhaalt.

Het eerste beeld inspireert het volgende.'

De Stap | Portugees roze marmer

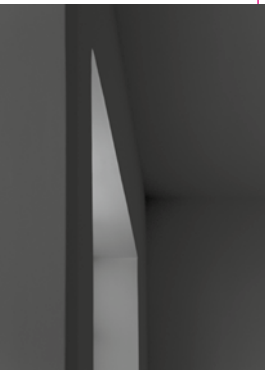


Frits van de Reep (*fritsvandereep.com*)

'De twee foto's die ik exposeer laten de ontwikkeling van mijn werk zien tussen 2008 en 2024. In 2008 fotografeerde ik diverse onderwerpen, zowel in kleur als in zwart-wit. De voorliefde voor

zwart-wit kreeg vanaf 2008 steeds meer de overhand. In de periode tussen 2008 en 2024 is het werk steeds abstracter en minimalistischer geworden, waarbij de inspiratie die ik haal uit de architectuur een steeds grotere invloed op mijn fotografie heeft gekregen.'

FF 34 E A 2857 | fotografie



Maria Schilder (*mariaschilder.nl*)

'Na jaren ruimtelijk werk te hebben gemaakt, heb ik me de laatste tijd toegelegd op het platte vlak. Bij het maken van beelden liet ik me inspireren door 'de dingen' om me heen. Wat zich uiteindelijk bleef opdringen kreeg een vorm. Dit uitgangspunt is bij het werken op het platte vlak niet veranderd: vorm geven aan de dingen die in mijn gedachten blijven haken.

Ik teken met kleurpotloden op verschillende soorten papier; de keuze van materiaal luistert bij mij nauw.'

Remember I | waterverf, potlood op papier



Elly Stolwijk (*ellystolwijk.nl*)

'Kledingstukken zijn een belangrijk thema in mijn werk. De jurk komt op veel tekeningen voor, evenals de kleuren van het spectrum. Het was altijd al een wens om een echte jurk aan de muur te bevestigen,

en die te voorzien van betekenisvolle versiering in bovengenoemde kleuren. Deze tekening maakte ik kort nadat ik in de negende maand van de zwangerschap mijn dochttertje had verloren. De basis van *Jurk 2024* is de jurk die ik droeg toen ik in 1997, opnieuw hoogzwanger, in het huwelijk trad.'

Jurk 1995 | inkt, potlood



Babette Treumann (*babettetreumann.nl*)

Uit het werk blijkt een consciëntieus onderzoek naar vorm en kleur.

Een grote variatie van invalshoeken – van abstract geometrische vormen, naar een vrije manier van werken. Door de jaren heen is Babette's werk van een constante kwaliteit.

zonder titel | wandobject



Tineke Tukker (*tinetukker.nl*)

'Mijn drie olieverf schilderijen gaan over schijnen en verdwijnen – waarbij ik het kunstlicht als onderwerp heb. Op het eerste, *Nachtlicht*, maak ik gebruik van een suggestieve beweeglijkheid:

door de snelle toets ontstaat er een sfeer van veranderlijkheid. Op het tweede heb ik een lamp met zijn lichtschijnsel een stuk rustiger geschilderd.

Doordat ik mij op het lichtschijnsel focus, ontstaan er vormen en ruimtes. Ook zien op het derde doek, lichtbanen die de ruimte, vormen en kleuren bepalen. *Nachtlicht* | olie op doek



Philip Wiesman (*philipwiesman.com*)

'Ja, ik weet het, ik ben niet meer zoals vroeger. Wat wel nog steeds hetzelfde is: na het wakker worden direct mijn bed uit, douchen, snelle aankleden, nog even in rust drie kopjes koffie drinken en dan aan mijn werktafel verder met mijn ets. Eventueel 's middags de

fiets pakken om buiten nog wat te tekenen. Het ritueel van inmiddels ruim een halve eeuw. Mijn ogen zijn nog goed en de artrose heeft nog niet toegeslagen. Ik mag mij gelukkig prijzen!'

Zenith | ets

