KCB NU

© Karen Opstelten

# TENTOONSTELLING FOLLOW UP
## KUNSTENAARS IN ONTWIKKELING

Het is altijd treffend om te zien hoe kunstenaars zich hebben ontwikkeld nadat zij hun opleiding hebben afgerond en vervolgens als professional op weg zijn gegaan.
Binnen de tentoonstellingscommissie ontstond daarom het plan om onze mensen te vragen dit eens te laten zien. En dat dan met zowel een oud als een actueel werk – in vorm, thema, materiaalkeuze, etc.

Het resultaat is een gevarieerde expo met prachtig werk van onderstaande kunstenaars, van wie u op de volgende pagina's een portret vindt:

**Yvonne Alting** gem. techniek | **Suzanne van Baarsen** designer | **Elsbeth Cochius** grafiek | **Anno van der Heide** installaties | **Horden & Schimmel** installaties | **Gerda Kruimer** tekenaar, beeldhouwer | **Madeleine Leddy** graficus | **Lucas Lelieveld** schilder | **Ursula Neubauer** graficus | **Karin van Ommeren** beeldhouwer | **Frits van de Reep** fotograaf | **Maria Schilder** beeldhouwer, tekenaar | **Elly Stolwijk** schilder | **Babette Treumann** schilder, textiele kunst | **Tineke Tukker** schilder | **Philip Wiesman** graficus

De tentoonstelling, die te zien is in onze huidige expositieruimte op de eerste etage van Huize Kranenburgh, loopt t/m 1 september 2024.
Opening zondag 7 juli 17:00,
met medewerking van Elly Stolwijk.

## KANTLIJN

Kunst is als het leven, zij vernieuwt zich maar herhaalt zich ook. Vormen laten zich eindeloos manipuleren maar inhouden niet. Echt iets nieuws ontstaat pas wanneer inhoud zowel uiterlijk als innerlijk op een andere manier zichtbaar wordt.
Kunst is dus veel meer dan spelen met de materie. Moderne kunst vanaf pakweg het modernisme gaat niet in de eerste plaats over ambachtelijkheid maar over ideeën. Ideeën over het sociale en politieke leven en over de kunst zelf. Je kunt je als kunstenaar tot de verschillende ideeën verhouden en ze op hun waarde of waardeloosheid beoordelen. En dat gebeurt in het debat.

Iedere laatste vrijdag van de maand organiseert het KCB een sociëteit met een presentatie van één van de werkende leden waar aansluitend zo'n debat kan plaatsvinden. Althans, dat was ooit de bedoeling. Echter, te weinig kunstbroeders en -zusters bezoeken de sociëteit waardoor het debat vaak niet meer is dan vragen naar de motieven en intenties van de presenterende kunstenaar. Ook bijzonder én waardevol.
Een vaste club leden en donateurs komt trouw en geeft blijk van grote waardering. De grafiekgroep bijvoorbeeld plant haar vergaderingen zó dat alle leden van de groep de soos kunnen bijwonen – wat ook gebeurt en bijzonder op prijs gesteld wordt.

Dus mensen, kom op. Kom naar de sociëteit met nieuwe ideeën ter inspiratie. Ideeën die zorgen voor de continuïteit. Laat zien dat het KCB ertoe doet en na meer dan 77 jaar nog volop leeft en nog steeds een bijzondere plaats inneemt.

*Voor iemand die iets creëert is het enthousiasme van één persoon voldoende om het werk te rechtvaardigen.*

*Man Ray 1963*

TENTOONSTELLING **FOLLOW UP** KUNSTENAARS IN ONTWIKKELING ● 7 JULI - 1 SEPTEMBER

## Yvonne Alting *(yvonnealting.nl)*

'In deze tentoonstelling zijn een ouder werk en twee recente werken te zien.
In 2010 startte ik met het thema vogels. Dit werk heeft een geschuurde aluminium ondergrond en is direct achter glas ingelijst. Later ben ik verdiepte lijsten gaan gebruiken. Omdat ik tot de conclusie kwam dat het beter is om de materialen ruimte te geven. Aangezien de charme van het werk juist bepaald wordt door een gelaagdheid, waarbij de materialen in meer of mindere mate loskomen van het platte vlak.'

*Fuut 2* | gem. techniek

## Horden & Schimmel

*(gerdaschimmel.nl) (annelieshorden.nl)*

'In ons werk ontvouwt zich een dialoog tussen het vergankelijke & het eeuwige en tussen het tastbare & het onzichtbare.' Annelies Horden en Gerda Schimmel zijn sinds 2011 actief als kunstenaarsduo. Aanvankelijk integreerden ze bestaande werken: Annelies maakte figuren van versmolten huishoudfolie en Gerda creëerde kostuums van afgedankte zeezeilen. Sinds 2014 werken ze voornamelijk met perkament als basis voor hun kunstwerken. Deze beelden projecteren zij in kleurrijke bewerkingen.

*Duizend keer Dwalen III* | print in acrylglas op alu-dibond

## Suzanne van Baarsen

*(suzannevanbaarsen.com)*

In 1998 begon Suzanne met het maken van een reeks stempels met oude tekens. Stempels deden in 2023 hun herintrede in haar werk. Hier laat zij werk zien uit 1998 en ook recent werk. Het vroege werk (gebaseerd op een dansfilm van David van Tieghem) toont o.a. twee zeer oude tekens voor man en vrouw. In het nieuwe werk krijgen die de hoofdrol. Deze werken laten een eerste verkenning zien van het thema *androgynie*: het balanceren van mannelijke en vrouwelijke energieën en kwaliteiten binnenin ons.

*Flow* | stempels op papier

## Gerda Kruimer *(gerdakruimer.nl)*

Verschillende van haar werken zijn gebaseerd op een identiek raster of zijn variaties op een type, teruggebracht tot de essentie. Ze onderzoekt vooral het raster zelf als drager van betekenis en inhoud. Structuren, patronen, systemen, perceptie, de interactie tussen binnen- en buitenruimte, licht en schaduw: het zijn elementen die een ruimtelijk bewustzijn weerspiegelen – wat haar werken kenmerkt. Als je je mentaal instelt, kun je tussen die lijnen door bewegen.
Tekenen, digitaal en fysiek, dát is de basis voor haar werk.

*Monochrome Golden Grid Circles # 2* | grafiet, inkt op papier

## Elsbeth Cochius *(elsbethcochius.com)*

'Mijn techniek is de linosnede, daar experimenteer ik graag mee. Waar ik vroeger uit één plaat mijn afbeeldingen gutste, gebruik ik nu losse elementen die over elkaar gedrukt worden. Zo ontstaan monumentale werken. Mijn onderwerpen hebben een donkere kant gekregen. Waren eerder mensen, natuur en landschappen mijn thema, nu kan ik niet meer om de dreigende ontwikkelingen in de wereld heen. Kijk ik naar een zwerm vogels of insecten – waar ik vroeger door geïnspireerd raakte – denk ik nu: *het zouden ook wel drones kunnen zijn…*'

*Vogels en drones* | lino/monoprint

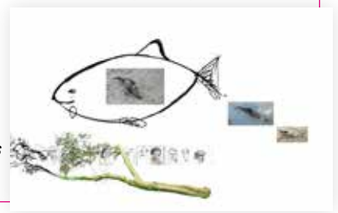
## Madeleine Leddy (madeleineleddy.com)

'Ik werk in gemengde techniek en ets, meestal monoprints. Beeldend werken is voor mij een soort mediteren. Ik werk intuïtief, meestal begin ik blanco, zonder vooropgezet idee. Met een paar verf/inktvlekken op papier of zinkplaat nodig ik het Toeval uit om met mij mee te spelen… als het goed is vertellen wij samen een verhaal…'

*Turning Point* | monoprint

## Anno van der Heide *(annovanderheide.com)*

'De bruinvis – ook zeevarken genoemd – is een beschermd zeezoogdier. Hij behoort tot de orde der tandwalvissen. Steeds vaker spoelen bruinvissen dood aan: vergiftigd, verstrikt in vissersnetten of gebeten door de grijze zeehond.
Door de extreme weersomstandigheden waaide ook mijn olijfboom om. Een grote tak daarvan is onderdeel van deze installatie. Want hoe kun je als kunstenaar reageren op de verontrustende toename van extreem rechts? En op het oorlogsgeweld van de haaien? Die moeten samenwerken om de aarde te redden…?'



*De Haai die een Bruinvis bleek* | installatie

## Lucas Lelieveld *(lucaslelieveld.nl)*

*Follow Up, werk in ontwikkeling*

'Mijn werk gaat over hoe mensen de persoonlijke ruimte om hen heen ervaren. Ik schilder en teken woon- en werkplekken.
Op de wand van mijn atelier is dan ook goed te volgen waar ik mee bezig ben. Er hangen ruw uitgesneden stukken papier met tekeningen erop.
Wat is een tekening en wanneer wordt het een sculptuur? En wanneer is het klaar om te laten zien? Deze installatie bestaat uit losse werken die samen een nieuw beeld vormen.'

*What am I* | installatie

KunstenaarsCentrumBergen • NieuwsUitgave 58 • jul / aug 2024

TENTOONSTELLING **FOLLOW UP** KUNSTENAARS IN ONTWIKKELING ● 7 JULI - 1 SEPTEMBER

## Ursula Neubauer *(ursulaneubauer.nl)*

'Het werk *Kostgrond*, geïnspireerd door de afgebrande velden in het oerwoud van Suriname, is een foto, digitaal op doek afgedrukt en bewerkt met acryl en houtskool. Hierop zijn groene papierkiempjes en uitsteeksels van bastdraden aangebracht.Gerelateerd hieraan is *Bast met Schimmels*, een papier-maché klei object. Immers zonder schimmels is er geen groei van planten. Naast de aardse verbeelding van schimmels is de keuze van dit medium ook gebaseerd op het letterlijke recyclen van versnipperde oude prenten. Dus zijn vorm en inhoud in dit geval identiek.'

*Kostgrond* | acryl, houtskool, boombastfiber

## Elly Stolwijk *(ellystolwijk.nl)*

'Kledingstukken zijn een belangrijk thema in mijn werk. De jurk komt op veel tekeningen voor, evenals de kleuren van het spectrum. Het was altijd al een wens om een echte jurk aan de muur te bevestigen, en die te voorzien van betekenisvolle versiering in bovengenoemde kleuren. Déze tekening maakte ik kort nadat ik in de negende maand van de zwangerschap mijn dochtertje had verloren.
De basis van *Jurk 2024* is de jurk die ik droeg toen ik in 1997, opnieuw hoogzwanger, in het huwelijk trad.'

*Jurk 1995* | inkt, potlood

## Karin van Ommeren *(karinvanommeren.com)*

'Een beeld staat nooit alleen. Het is het resultaat van een ontwikkeling. Het ene beeld volgt automatisch het andere op.
Ik werk in steen. En soms is ook de steenkeuze bepalend voor de vormgeving, zodat ook de steenkeuze zich herhaalt.

Het eerste beeld inspireert het volgende.'

*De Stap* | Portugees roze marmer

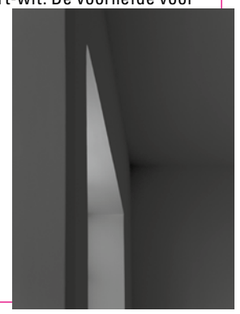
## Babette Treumann *(babettetreumann.nl)*

Uit het werk blijkt een consciëntieus onderzoek naar vorm en kleur.
Een grote variatie van invalshoeken – van abstract geometrische vormen, naar een vrije manier van werken. Door de jaren heen is Babette's werk van een constante kwaliteit.

zonder titel | wandobject

## Frits van de Reep *(fritsvandereep.com)*

'De twee foto's die ik exposeer laten de ontwikkeling van mijn werk zien tussen 2008 en 2024.
In 2008 fotografeerde ik diverse onderwerpen, zowel in kleur als in zwart-wit. De voorliefde voor zwart-wit kreeg vanaf 2008 steeds meer de overhand.
In de periode tussen 2008 en 2024 is het werk steeds abstracter en minimalistischer geworden, waarbij de inspiratie die ik haal uit de architectuur een steeds grotere invloed op mijn fotografie heeft gekregen.'



*FF 34 E A 2857* | fotografie

## Tineke Tukker *(tineketukker.nl)*

'Mijn drie olieverf schilderijen gaan over schijnen en verdwijnen – waarbij ik het kunstlicht als onderwerp heb. Op het eerste, *Nachtlicht*, maak ik gebruik van een suggestieve beweeglijkheid: door de snelle toets ontstaat er een sfeer van veranderlijkheid. Op het tweede heb ik een lamp met zijn lichtschijnsel een stuk rustiger geschilderd. Doordat ik mij op het lichtschijnsel focus, ontstaan er vormen en ruimtes. Ook zien op het derde doek, lichtbanen die de ruimte, vormen en kleuren bepalen.' *Nachtlicht* | olie op doek

## Maria Schilder *(mariaschilder.nl)*

'Na jaren ruimtelijk werk te hebben gemaakt, heb ik me de laatste tijd toegelegd op het platte vlak.
Bij het maken van beelden liet ik me inspireren door 'de dingen' om me heen. Wat zich uiteindelijk bleef opdringen kreeg een vorm. Dit uitgangspunt is bij het werken op het platte vlak niet veranderd: vorm geven aan de dingen die in mijn gedachten blijven haken.
Ik teken met kleurpotloden op verschillende soorten papier; de keuze van materiaal luistert bij mij nauw.'

*Remember I* | waterverf, potlood op papier

## Philip Wiesman (philipwiesman.com)

'Ja, ik weet het, ik ben niet meer zoals vroeger. Wat wel nog steeds hetzelfde is: na het wakker worden direct mijn bed uit, douchen, snel aankleden, nog even in rust drie kopjes koffie drinken en dan aan mijn werktafel verder met mijn ets. Eventueel 's middags de fiets pakken om buiten nog wat te tekenen. Het ritueel van inmiddels ruim een halve eeuw. Mijn ogen zijn nog goed en de artrose heeft nog niet toegeslagen.
Ik mag mij gelukkig prijzen!'

*Zenith* | ets

## SCHILDERSVERDRIET 105

**Een doek staat tegen de muur van het atelier geleund en wacht op wat ik er verder mee ga doen. Ik had het al wel met dikke witte verf ingespateld, en er een strak geel-groen vierkantje in geschilderd. Niet handig over hobbelig terrein, maar goed.**

**Als ik lang naar zo'n onaf doek kijk, dan krijgt het iets zelfstandigs. Er ontstaat een communicatie tussen ons – tussen mij en het doek. Dat is eigenaardig, ik heb kennelijk niet het idee dat ik het in mijn eentje doe. Een partijtje schaak met jezelf, je kunt dan niet winnen en niet verliezen. Het schilderij kan een kant opgaan waar ik aan moet wennen als het klaar is. Is het nu boven me uitgegroeid of is het van me weggedreven?**

**Tijdens onze tentoonstelling *Beweging* in Huize Kranenburgh was ik af en toe suppoost. Mijn werk hing in een hoek van de zaal en ik zat in de andere hoek op mijn suppoostenstoeltje. Ik zag dat een middelbaar echtpaar naar mijn schilderijen stond te kijken. Ze deden een paar stappen achteruit om van een grotere afstand te kijken, gingen weer naar voren, dan weer een paar stappen naar achteren en bleven maar kijken. Boeien die werken u, vroeg ik vanuit mijn hoek. Jazeker, zei de man, we bewonderen ze. Ik ben de maker, zo stelde ik me voor. Ze reageerden verrast.**

**Weet u, zei de man, en hij kwam naar me toe, wij zien veel kunst in allerlei musea en we ergeren ons regelmatig aan werk van kunstenaars met een ego waarin hun emoties, hun protest om wereldleed en al die zaken zo sterk om voorrang strijden. Mensen interesseren me niet, we zijn toch eigenlijk globaal allemaal hetzelfde. Ik ben niet in mijzelf geïnteresseerd en ook niet in u. Maar wel in wat u maakt, daar gaat het om.**
**Kunst moet iets tijdloos hebben, ging hij verder, niet als eeuwigheidswaarde, dat is onzin. Van mij mag het zo fraai zijn als een formule, een definitie.**
**Dat zegt u heel treffend, zo voel ik dat zelf ook, reageerde ik verbluft. Wat goed om te horen!**

*Michiel Hertroys*

## SOCIËTEIT

*Elke laatste vrijdag van de maand (uitgezonderd juli en augustus) soos van kwart over vijf tot half acht. Elkaar weer ontmoeten, genieten van de meegebrachte hapjes en met altijd als middelpunt een kunstenaar die een presentatie geeft van zijn of haar werk.*

Programma voor de komende maanden:

- 28 juni **feestelijke afsluiting** van het sociëteitsjaar met medewerking van Herman Link – dus muziek – waarna we, zoals elke zomer, twee maanden op reces gaan
- 27 september **Marieke van Diepen** tekenaar, fotograaf
- 25 oktober **Anno van der Heide** fotograaf, schilder, schrijver

## ACTIVITEITEN LEDEN

*(voor vermelding in deze rubriek: stuur je info aan de redactie)*

- **Esther Koeman, Susana Mulas Lastra** *Sensitive Values*, De Vishal, Haarlem, 14 jun t/m 21 jul
- **Marit Dik** *Meidenpracht en Vrouwenkracht*, Stedelijk Museum Kampen, t/m 15 sep
- **José van Tubergen** expositie, De Kapberg, Egmond aan den Hoef, t/m 23 jun
- **Jolanda Meulendijks** *10 jaar Projects Berlin*, Livingstone Gallery, Den Haag, t/m 2 aug | *Uni Versa*, BBK-Galerie, Oldenburg (D), t/m 12 jul
- **Hans van Marwijk** expo, Kascafé Hortus, Alkmaar, t/m 28 jul | *Herenweg terug op de kaart*, Het Sterkenhuis, Bergen, t/m 3 nov
- **Liesbeth Bijwaard, Jan van der Haven, Ger Viegers, Rob de Vries, Rob Schreefel, Lies van der Sluis, Joop Hollanders, Roland de Jong Orlando, Gígja Reynisdóttir, Maria Schilder, Anneke de Witte, Karin van Ommeren** *Beeld&Tuin*, Hortus, Alkmaar, t/m 29 okt
- **Nelleke Hulsen** expo, Het Zomerhuis, Egmond a/d Hoef, 15/16, 22/23 jun | *Textiel*, Galerie De Pomp, Warmond, t/m 10 jul
- Anneke Helder, Pieter Rynja, Rob Komen, Karin van Bodegom, Anne**lies Horden, Margo van der Pool, Ankie Postma, Gerda Schimmel** *Het Gedicht in Beeld*, De Boterhal, Hoorn, t/m 30 jun
- **Gea Karhof** solo: *Vijftig jaar grafiek*, Edams Museum, Edam, t/m 7 jul
- **Ursula Neubauer** *Dwalen met een deken van herinneringen* (kunstenaars in relatie tot Suriname), Amstelkerk, Amsterdam, t/m 26 jul
- **Ubaldo Sichi** *Verlangen naar elders*, Haute Cultuurhuis, Langerak, t/m jul | expositie met kamerschermen, Galerie Oosthem, Oosthem, t/m 13 jul
- **Babette Treumann** *Nieuwe kunstenaars in Stijl*, tot 12 aug **EN** *35 jaar Galerie Stijl*, 23 aug – 14 okt, beide in Galerie Stijl, Eefde
- **Elsbeth Cochius** deelname expo, Konstmuseum, Uppsala (S), t/m 15 sep
- **Suzanne van Baarsen** *A Novel Tea*, Museum of Beadwork, Portland (VS), jun 2024 t/m mei 2025 | *Kunstparade Heiloo*, Witte Kerk, Heiloo, t/m 30 jun | *Ode aan het Licht*, Kunstuitleen Alkmaar 19 jul – 15 aug | Het Oog van de Naald, Kunsthal 45, Den Helder, 15 sep t/m 27 okt
- **Anneke Helder** *L'Art Hollandais*, Atelier Préporché (F), 7 jul t/m 15 sep
- **Joop Haring** *Light/Shadow, an Inspiration*, WGKunst, Amsterdam, 21 t/m 30 jun
- **Denise Holtkamp, Peter Toxopeus** expo, 't Praethuys, Alkmaar, t/m 30 aug
- **Yvonne Melchers** *Miniature Art Global Competition*, WG Galerie, Dordrecht, t/m 25 aug
- **Carla Rump** *Nieuw Babylon*, NDSM Fuse, Amsterdam, t/m 6 okt | *Droomland*, Open Stal, Oldeberkoop, 27 jul t/m 25 aug | Licht op Steen, HazArt, Soest, 15 sep t/m 12 okt | *Transitie*, Kunst in de Heemtuin, Leiderdorp, t/m okt
- **Gerda Kruimer** *Subtly Sculptural*, Studio Seine, Rotterdam, t/m 15 jul

**KCB•NU is de NieuwsUitgave van KunstenaarsCentrumBergen en verschijnt 6x per jaar**
**Volg ons op:**

**KunstenaarsCentrumBergen**
**Hoflaan 26, 1861 CR Bergen NH**
**info@kunstenaarscentrumbergen.nl**
**kunstenaarscentrumbergen.nl**
**Bank: NL98 INGB 0000 6435 00**

**Redactie: Margreeth Ulm, Rinus van de Peppel**
**072 5154 157**
**rinusvandepeppel@hetnet.nl**

**Tekening K. Cebee: Karen Opstelten**
**Vormgeving: DieuwkeGroet.nl**