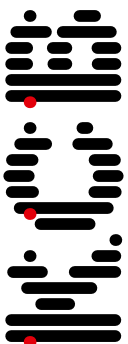


Een kleine troost:  
dat een gestorven vriend  
in je hoofd nog langs kan komen,  
net zo vaak als je maar wilt.



Theo Olthuis



© Karen Opstelten

## TENTOONSTELLING MEELIFTEN

Voor deze expositie had de tentoonstellingscommissie het plan opgevat om de bij het KCB aangesloten kunstenaars de gelegenheid te geven om eens een collega – die niet lid is van het KCB – uit te nodigen om “mee te liften”. De gedachte ging daarbij uit naar jonge, dan wel beginnende, professionele kunstenaars. Hun werken hoefden inhoudelijk niet bij elkaar aan te sluiten en ook was elke discipline welkom. Het resultaat is dan ook een zeer gevarieerde expo die zeker gezien mag worden.

De aan *Meeliften* deelnemende kunstenaars + meelifters:

**Dominique Ampe + Fleur Zee | Harry Beemsterboer + Peter van Eekelen | Wil van Blokland + Marianne Blijdensteijn | Eveline Braak + Emmy Beenken | Joke Burgman + Walter van Reisen | Sonja Doevendans + Rosemin Hendriks | Marianne Duif + Layla van der Oord | Angelique Heffelaar + Neely Schaap | Denise Holtkamp + André Geertse | Marinus Klap + Daphne Klap | Dorrit Klomp + Hilly van Eerten | Esther Koeman + Susan van Ham | Gerda Kruimer + Vincent Uilenbroek | Jawek Kwakman + Ilse van der Woude | Eveline Mooibroek + Nicole Spit | Henk Padt + Jak Beemsterboer | Marina Rupert + Nettie Veen | Sies Vrasdonk + Lieselot Moed.**

De tentoonstelling is te zien in onze huidige expositieruimte op de eerste etage van Huize Kranenburgh en loopt t/m 30 juni 2024. Opening zondag 5 mei 17:00, met medewerking van dichter/schrijver Peter van den Berg.

## SOCIËTEIT

*Elke laatste vrijdag van de maand (uitgezonderd juli en augustus) soos van kwart over vijf tot half acht. Elkaar weer ontmoeten, genieten van de meegebrachte hapjes en met altijd als middelpunt een kunstenaar die een presentatie geeft van zijn of haar werk:*

- 26 april **Roland de Jong Orlando** beeldhouwer
- 31 mei **Karin van Bodegom** mixed media
- 28 juni **feestelijke afsluiting** van het sociëteitsjaar met **muziek** – waarna we, zoals elke zomer, twee maanden op reces gaan
- 27 september **Marieke van Diepen** tekenaar, fotograaf
- 25 oktober **Anno van der Heide** fotograaf, schilder, schrijver

## KANTLIJN

*Meeliften*: een werkend lid van het KCB heeft een niet-lid uitgenodigd omdat hij of zij dat werk belangrijk vindt of omdat hij of zij er zelf inspiratie uit haalt. Kunstenaars kijken altijd terug naar kunstenaars – vaak uit het verleden – die vergelijkbare onderzoeklijnen volgen. Immers de creatieve antwoorden kunnen ook voor hedendaagse vraagstukken oplossingen aandragen. Altijd zullen er kunstenaars zijn die reageren op de vraagstukken van hun eigen tijd, met name de sociale en politieke omstandigheden. Daarmee kunnen wij kunstenaars als producten van hun eigen tijd en cultuur zien. Dus elke historische periode heeft zijn eigen “hedendaagse” kunstenaars. In die zin kunnen we *Meeliften* ook bekijken. Echter, zó is het thema meeliften voor deze tentoonstelling toch niet in eerste instantie bedoeld. Maar het kan overigens wel een wellicht onbedoeld neveneffect hebben.

Niet iedere kunstenaar voelt zich gedwongen de eigen tijd met kritisch oog door middel van het eigen werk te uiten. Dus ook niet ieder werkend lid van het KCB levert maatschappij-kritische uitingen met haar of zijn werk. Wat deze grote groep kunstenaars wél doet, is de hedendaagse kunst een gezicht geven. Een veelzijdig gezicht want van stijlverwantschappen is nauwelijks sprake. Maar wat allen wel verbindt, is én de kunst op zich, én het belang van de hedendaagse kunsten hooghouden. En dat al 77 jaar lang in KCB-verband.

Willen we dat zo houden dan is er dringend behoefte aan helpende handen – van zowel werkende leden als donateurs – voor de tentoonstellingscommissie, de evenementencommissie, als ook voor een nog op te richten commissie voor het 80-jarig jubileum over drie jaar. Verder is er behoefte aan suppoosten. Ook daar zijn de donateurs natuurlijk van harte welkom.

Als iets tijdens de laatste ALV duidelijk werd dan is het dat nu slechts een handjevol vrijwilligers de zaak draaiend houdt – niet echt een grondige basis, ook al gezien de leeftijden van deze vrijwilligers.

Tenslotte een citaat van E.H. Gombrich, schrijver van het standaardwerk *Eeuwige Schoonheid*:

*Er bestaat niet zoiets als kunst. Er zijn alleen kunstenaars.*

# MEELIFTEN

**Dominique Ampe + Fleur Zee | Harry Beemsterboer + Peter van Eekelen | Wil van Blokland + Marianne Blijdensteijn | Eveline Braak + Emmy Beenken | Joke Burgman + Walter van Reisen | Sonja Doevendans + Rosemin Hendriks | Marianne Duif + Layla van der Oord | Angelique Heffelaar + Neely Schaap | Denise Holtkamp + André Geertse**



## Dominique Ampe

'Instinctief probeer ik de opwinding van het landschap langzaam tot mij te laten komen. Haar specifieke eigenschappen, lyrische schoonheid en melodrama te begrijpen. Ik probeer te luisteren naar het geluid, de klank

en de stilte van het landschap. Mijn doelstelling is om de sensatie van het buiten schilderen in beeld op te roepen.'  
*Waar men gaat langs Vlaamse wegen* | aquarel

Meelifter: **Fleur Zee** ([instagram.com](https://www.instagram.com/fleurzee))



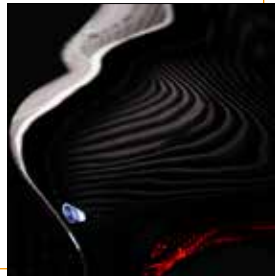
## Harry Beemsterboer

([hbeemsterboer.weebly.com](https://www.hbeemsterboer.weebly.com))  
'De uitdaging voor mij is om beelden te creëren waarbij de blik lang blijft hangen en de nieuwsgierigheid geprikkeld wordt. Mijn fotografie kenmerkt zich door minimalisme en strakke lijnen.

Ik heb een voorkeur voor het printen op D-bond. De foto 's worden in beperkte uitgave gemaakt – maximaal 10 stuks.'

*Flitslicht* | foto dibond

Meelifter: **Peter van Eekelen**



## Wil van Blokland

([wilvanblokland.nl](https://www.wilvanblokland.nl))  
'In deze expositie laat ik een klein deel van deze installatie zien. Ik wil graag de dingen ontrafelen, de essentie laten zien, ontdaan van alle ruis. Ik wil de bron van alles zichtbaar maken! In dit geval de magie van glazuren bloot leggen.'

*Het kleine verschil en de grote gevolgen* | klei, koperglazuur

Meelifter: **Marianne Blijdesteijn** ([mineraalwaterfabriek.nl](https://www.mineraalwaterfabriek.nl))



## Eveline Braak

([evelinebraak.nl](https://www.evelinebraak.nl))  
'In dit gelaagde schilderij gaan abstracte vormen en figuratieve elementen een relatie met elkaar aan. Beschilderd en uitgeknipt linnen en stukken hout zijn op een geschilderde ondergrond geplakt. Het portret op het

linker blokje is gebaseerd op een middeleeuws schilderij.' Ik noem deze serie: gestapelde composities.'  
*Gestapelde composities LII* | linnen, hout, acryl

Meelifter: **Emmy Beenken** ([emmybeenken.nl](https://www.emmybeenken.nl))



## Joke Burgman

([jokeburgman.nl](https://www.jokeburgman.nl))  
'Voor deze expositie heb ik "Mijn Moestuin" uitgekozen, omdat het mij mooi lijkt deze vrije interpretatie van de aquareltechniek samen te laten gaan met het concrete medium van de fotografie van mijn meelifter.

Het was een biotoopje wat we gemaakt hadden en het was een rijke ervaring zo samen te werken met de natuur.'

*Mijn Moestuin* | aquarel

Meelifter: **Walter van Reisen** ([legatomusic.nl](https://www.legatomusic.nl))



## Sonja Doevendans

([sonjadoevendans.nl](https://www.sonjadoevendans.nl))  
'De tekening die ik laat zien, heb ik gemaakt in de tekenlessen die ik van Rosemin Hendriks krijg. Zij leert me om meer in te spelen op wat het werk nodig heeft. Dat werk blijft bij ijsberen, kou en klimaat. IJs en kou blijven

fascinerende inspiratiebronnen waar ik al jaren mee bezig ben.'

*Blue and orange Polar* | krijt op papier

Meelifter: **Rosemin Hendriks** ([roseminhendriks.nl](https://www.roseminhendriks.nl))



## Marianne Duif

([marianne-duif.nl](https://www.marianne-duif.nl))  
'Ik heb mijn nicht Layla – zij woont in Zweden – gevraagd om hier met mij te exposeren omdat ik fan ben van haar werk. Zij laat een tekening zien van haar interieur, die ze tijdens de corona lockdown heeft gemaakt. Ik laat een textielwerk zien, genaamd "De Gehangene", een interessant figuur uit de Tarot.'

*De Gehangene* | textiel

Meelifter: **Layla van der Oord** ([laylavanderoord.nl](https://www.laylavanderoord.nl))



## Angelique Heffelaar

([angeliqueheffelaar.jouwweb.nl](https://www.angeliqueheffelaar.jouwweb.nl))  
'Regelmatig ben ik met mijn thema *florale kunst* op zoek naar nieuwe vormen en rijke kleurschakeringen. Een uitdagend proces. Schilderen op klei, decoreren, glazuren en vervolgens het brandend vuur in de oven maken het uiteindelijke resultaat, en tevens de reden voor een volgende stap, een nieuw plan, een nieuw beeld.'  
*Lovely wood* | klei, glazuur

Meelifter: **Neely Schaap** ([neelyschaap.com](https://www.neelyschaap.com))

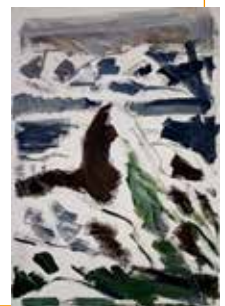


## Denise Holtkamp

([deniseholtkamp.nl](https://www.deniseholtkamp.nl))  
'Mijn motivatie om voor het werk van mijn jongere collega André te kiezen is de volgende: Hij keert steeds weer terug naar zijn onderwerp *de zee*. En ik keer steeds weer terug naar mijn onderwerp *het landschap*. Voor ons beiden is dat een metafoor voor een gemoedstoestand.'

*Landschap - vierluik* | ets, acryl

Meelifter: **André Geertse** ([andregeertse.eu](https://www.andregeertse.eu))



# MEELIFTEN

**Marinus Klap + Daphne Klap | Dorrit Klomp + Hilly van Eerten | Esther Koeman + Susan van Ham | Gerda Kruimer + Vincent Uilenbroek | Jawek Kwakman + Ilse van der Woude | Eveline Mooibroek + Nicole Spit | Henk Padt + Jak Beemsterboer | Marina Rupert + Nettie Veen | Sies Vrasdonk + Lieselot Moed**



## **Marinus Klap** (*marinusklap.nl*)

Het uitbeelden van de menselijke figuur, alleen, samen, of in een groep, is een steeds terugkerend thema in Marinus' werk. Hier is zijn dochter Daphne zijn meelifter.

Zij ontwerpt meubels, maar

ook vazen en schalen van keramiek. In deze expo laat zij een tafel zien met een blad van keramische stukken. Met daarop zijn beeld.

*Eropuit!* | brons

Meelifter: **Daphne Klap** (*daphneklap.nl*)



## **Dorrit Klomp** (*dorritklomp.nl*)

'Een belangrijk terugkerend thema in mijn werk is de waterlelie: symbool voor reinheid, liefde en wedergeboorte. Ook de betekenis in de oudheid met Circe en Odysseus inspireert mij.

In mijn techniek giet ik verschillende kleuren en pigmenten over elkaar. Op deze ondergrond werk ik op een tekenachtige, oosterse wijze in een enkele lijnvoering.'

*Waterlelie in de knop* | olie op doek

Meelifter: **Hilly van Eerten** (*hillyvaneerten.nl*)



## **Esther Koeman** (*estherkoeman.com*)

'Wat is ons lief? Tien spiegels richten zich als een hertengeweï op de kijker. Om vooruit te komen zijn er meerdere wegen mogelijk: op eigen kracht doorgaan, omleiding nemen, duwtje in de goede richting krijgen

of meeliften. In mijn werk staat verbinding centraal.

Ik pas RE -use, -purpose en -cycle van materialen toe.

*Dear* | object, installatie

Meelifter: **Susan van Ham**



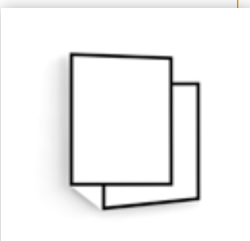
## **Gerda Kruimer** (*gerdakruimer.nl*)

Verschiedene werken van Gerda zijn gebaseerd op een identiek raster of zijn variaties op een type, teruggebracht tot de essentie. Ze onderzoekt vooral het raster zelf als drager van betekenis en inhoud. Structuren, de interactie

tussen binnen- en buitenruimte, licht en schaduw, zijn elementen die een ruimtelijk bewustzijn weerspiegelen dat haar werken kenmerkt. *Punatic* | acryl, multiplex

Meelifter: **Vincent Uilenbroek**

(*vincentuilenbroek.nl*)



## **Jawek Kwakman** (*jawekkwakman.com*)

'In de microkosmos van het leven ontstaan ribosomen als kleine ambachtslieden die de eiwitten vervaardigen – die leven in elke biologische entiteit blazen. Deze microscopische wonderen zijn niet alleen onderwerpen.

Zij zijn mijn muzen, die mij begeleiden bij het ontrafelen van de diepe schoonheid die verborgen ligt in de domeinen van de biologie.' *protoplasm single cell* | dibond

Meelifter: **Ilse van der Woude**

(*ilsevanderwoude.nl*)



## **Eveline Mooibroek** (*emooibroek.nl*)

Haar werk gaat over onze waarneming. Over het gevoel niet helemaal gerust of thuis te zijn in de wereld die we hebben geschapen, over het ongemak dat we van binnen allemaal kunnen voelen. Een in scène gezette ontmoeting

die verwarring creëert over wat we goed of slecht, onschuldig of schuldig, mooi of lelijk vinden. zonder titel | pen op papier

Meelifter: **Nicole Spit**

(*studiodaarheen.nl*)



## **Henk Padt** (*henkpadt.nl*)

'Ik werk intuïtief, zet lijnen op het doek. Binnen die lijnen ontstaan willekeurige vormen waarbinnen ik geheel op mijn gevoel direct en onveranderlijk mijn kleurkeuze aanbreng. Het verschil

tussen figuratief en abstract is dat ik bij abstract de lijnen niet benoem en de kleurkeuze de mijne is. Dus vrij.'

zonder titel | acryl op doek

Meelifter: **Jak Beemsterboer**

(*jakbeemsterboer.nl*)



## **Marina Rupert** (*marinarupert.nl*)

'Ja, ik vind het zeker een uitdaging om eenzelfde onderwerp steeds weer opnieuw te schilderen. Zo schilder ik elk jaar mijn bloeiende perenboom en altijd is het weer een uitdaging. Inspirerend vind ik ook Pierre

Bonnard en David Hockney, zowel om hun onderwerpkeuze als om hun omgang met kleur.'

*Oranje zee* | olie op doek

Meelifter: **Nettie Veen**

(*nettieveen.nl*)



## **Sies Vrasdonk** (*siesvanhoornvrasdonk-keramiek.nl*)

Sies over haar wonderlijke dieren: 'Ik maak mijn eigen vrienden. Zodra tijdens het bewerken van de klei de vorm van het wezen duidelijk wordt, plaats ik de ogen en laat ik die op een inspirerende

manier naar mij kijken. Zo maken we oogcontact en komen de karakters van de dieren als vanzelf naar voren.'

*Picassokat* | keramiek

Meelifter: **Lieselot Moed**



## ACTIVITEITEN LEDEN

(voor vermelding in deze rubriek: stuur je info aan de redactie)

- **Suzanne van Baarsen** *Wings & Stings*, Museum of Beadwork, Portland (USA), t/m mei
- **Esther Koeman, Susana Mulas Lastra** *Sensitive Values*, De Vishal, Haarlem, 14 jun t/m 21 jul
- **Marit Dik** *Meidenpracht en Vrouwenkracht*, Stedelijk Museum Kampen, t/m 15 sep | *Een vogel brak de stilte*, WG-Kunst, Amsterdam, 23/26 mei
- **José van Tubergen** expositie, De Kapberg, Egmond aan den Hoef, 17 mei – 23 jun
- **Harry Beemsterboer** expo, Cultureel Centrum De Triangel, Venhuizen, 20/21 apr
- **Nelleke Hulsen** gastexpo, Galerie Huis ter Heide, t/m 4 mei
- **Jolanda Meulendijks** *De Rilling van de Duur*, Villa de Bank, Enschede, t/m 27 apr | *10 jaar Projects Berlin*, Livingstone Gallery, Den Haag, 26 mei t/m 2 aug | *Uni Versa*, BBK-Galerie, Oldenburg (D), 2 jun t/m 12 jul
- **Hans van Marwijk** expo, Kascafé Hortus, Alkmaar, 29 mei t/m 28 jul | *Herenweg terug op de kaart*, Het Sterkenhuis, Bergen, t/m 3 nov
- **Liesbeth Bijwaard, Jan van der Haven, Ger Vieggers, Rob de Vries, Rob Schreefel, Lies van der Sluis, Joop Hollanders, Roland de Jong Orlando, Gígja Reynisdóttir, Maria Schilder, Anneke de Witte, Karin van Ommeren** *Beeld&Tuin*, Hortus, Alkmaar, t/m 29 okt
- **Nelleke Hulsen** expo, Het Zomerhuis, Egmond a/d Hoef, 15/16, 22/23 jun | *Textiel*, Galerie De Pomp, Warmond, 6 jun – 10 jul
- **Anneke Helder, Pieter Rynja** *Het Gedicht in Beeld*, De Boterhal, Hoorn, 18 mei t/m 30 jun
- **Susana Mulas Lastra** *Tekenkabinet XII*, Projectruimte BMB, Amsterdam, t/m 19 mei | *Update 24*, Arti et Amicitiae, Amsterdam, t/m 12 mei
- **Pieter Rynja** concert met barokensemble *Ferrote*, Lutherse Kerk Alkmaar, 19 mei
- **Gea Karhof** solo: *Vijftig jaar grafiek*, Edams Museum, Edam, t/m 7 jul
- **Ursula Neubauer** *Dwalen met een deken van herinneringen* (relatie tot Suriname), Amstelkerk, Amsterdam, 10 jun t/m 26 jul
- **Ubaldo Sichi** *Verlangen naar elders*, Haute Cultuurhuis, Langerak, t/m jul | expositie met kamerschermen, Galerie Oosthem, Oosthem, 18 mei t/m 13 jul

## VERS VAN DE PERS: VOET IN VOET OOG IN OOG



Beeld omslag:

Elly's schilderij

*Iconische ogen 29 juni 1943* | acryl op doek (uit de serie *Berlijn 1943*)

Fons is nog geen eenentwintig jaar jong als hij in de zomer na de bevrijding – de precieze datum is onbekend – terugkeert uit nazi-Duitsland waar hij gedurende de Tweede Wereldoorlog dwangarbeid had verricht in metaalfabrieken in Berlijn en Lauchenthal. Een ervaring waarover hij tijdens zijn leven nauwelijks kan spreken en op zeldzame momenten met dichtgeknepen keel zal zeggen dat hij 'iets deed met schroefjes en moertjes' want hij schaamde zich voor zijn gedwongen bijdrage aan de Duitse wapenindustrie.

Door dit te schrijven heeft Elly Stolwijk getracht zich in te leven in de jonge dwangarbeider Fons, die later haar vader werd. Na zijn dood ging ze op zoek naar zijn Duitse geschiedenis...

## SCHILDERSVERDRIET 104

*De gezichtshoek, waar sta, zit of lig je als je begint? Mijn potloodschetsjes geven verschillende manieren aan. Waar focus je op, doe je dat vanuit het raam, op de kade, staand naast de vuurtoren, kijk je naar zo'n zwarte doos van bv microsoft? Concentreer je daarop. Alles kan als je er maar een schilderij van maakt.*

Zo leidde ik onlangs voor mijn schilders-gezellen het thema in over de gezichtshoek.

Maar hoe staat het eigenlijk met mijn eigen gezichtshoek ten opzichte van mijn werk?

Zulke potloodschetsjes gebruik ik zelf niet. Een gezichtshoek eigenlijk ook niet, maar "alles kan als je er maar een schilderij van maakt" gaat nog steeds op.

Voor mij niet met herkenbare dingen maar met vormen die in het schilderij zichzelf moeten bewijzen. Wat overigens niet zelden een lange weg blijkt te zijn. Een dwaaltocht, soms met een complete ontstaansgeschiedenis.

Daar wilde ik wel eens afstand van nemen. Was zagezegd aan vakantie toe en ben voor een paar dagen met mijn dame naar Mechelen vertrokken. Een stad klein genoeg om eens niet met hedendaagse kunst te worden geconfronteerd. Haar kunstgeschiedenis draait vooral om Margaretha van Oostenrijk, oude kunst waarvan ik kan genieten zonder me daar persoonlijk mee verbonden te voelen.

Mechelen was werkelijk leuk. Ik hou van babbelende Vlamingen op straat, in het café, voor het frietkot.

Voor mij, die in het atelier als een heremiet mijn kunst uitbroedt, was dit een vrolijk feest waar je ook nog een sjekkie kon opsteken op een vol terras zonder je displaced person te voelen.

'Ik ben heel zeker of het zal zijn dat u er veel van heeft .... maar u bent professor dokter van Hallewegen, ja toch?'

- vroeg een dame me hoopvol - 'immunoloog, ik leerde bij hem'. Nee mevrouw, ik ben beeldend kunstenaar en een Nederlander. 'Awel, dat ligt niet ver vaneen' zei ze verontschuldigend en ging terug naar haar vriendinnen die al een tijdje opletend naar me hadden gekeken.

Na de glas-in-loodramen van de Radboutkathedraal, de 15<sup>e</sup> eeuwse panelen in het Hof van Busleyden, het paleis van Margharetha van Oostenrijk, dronken we op onze laatste avond een Mechels Carolus-biertje aan de toog. Op de drukste plek van het café, op zaterdagavond. We stonden naast een kleine man die onverstoort op de barkruk een boek zat te lezen, temidden van rond hem snellende obers en druk pratende stamgasten. Toen er bij het omslaan wat licht op het dikke boek viel kon ik de titel lezen: *De geschiedenis van de Nervus Vagus*. Wat bijzonder, dat iemand diep geconcentreerd een wetenschappelijk boek zit te lezen over het zenuwstelsel. En op zo'n plek! Aan één kant herkende ik dat wel. Ik sluit me ook af van mijn omgeving wanneer ik me op mijn werk concentreer. Maar dan verdraag ik absoluut geen herrie om me heen, ik zou er de zenuwen van krijgen.

Michiel Hertroys

KCB\*NU is de NieuwsUitgave van KunstenaarsCentrumBergen en verschijnt 6x per jaar  
Volg ons op:



KunstenaarsCentrumBergen  
Hoflaan 26, 1861 CR Bergen NH  
info@kunstenaarscentrumbergen.nl  
kunstenaarscentrumbergen.nl  
Bank: NL98 INGB 0000 6435 00

Redactie: Margreeth Ulm,  
Rinus van de Peppel  
072 5154 157  
rinusvandepeppel@hetnet.nl

Tekening K. Cebee:  
Karen Opstellen  
Vormgeving:  
DiewuKeGroet.nl