

# MEELIFTEN

**Dominique Ampe + Fleur Zee | Harry Beemsterboer + Peter van Eekelen | Wil van Blokland + Marianne Blijdesteijn | Eveline Braak + Emmy Beenken | Joke Burgman + Walter van Reisen | Sonja Doevendans + Rosemin Hendriks | Marianne Duif + Layla van der Oord | Angelique Heffelaar + Neely Schaap | Denise Holtkamp + André Geertse**



**Dominique Ampe**

‘Instinctief probeer ik de opwinding van het landschap langzaam tot mij te laten komen. Haar specifieke eigenschappen, lyrische schoonheid en melodrama te begrijpen. Ik probeer te luisteren naar het geluid, de klank

en de stilte van het landschap. Mijn doelstelling is om de sensatie van het buiten schilderen in beeld op te roepen.’  
*Waar men gaat langs Vlaamse wegen* | aquarel



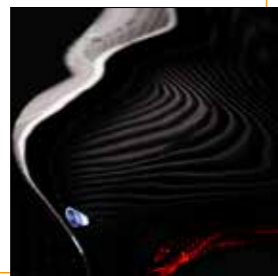
Meelifter: **Fleur Zee** (*instagram.com*)



**Harry Beemsterboer** (*hbeemsterboer.weebly.com*)

‘De uitdaging voor mij is om beelden te creëren waarbij de blik lang blijft hangen en de nieuwsgierigheid geprikkeld wordt. Mijn fotografie kenmerkt zich door minimalisme en strakke lijnen.

Ik heb een voorkeur voor het printen op D-bond. De foto 's worden in beperkte uitgave gemaakt – maximaal 10 stuks.’



*Flietslicht* | foto dibond

Meelifter: **Peter van Eekelen**



**Wil van Blokland** (*wilvanblokland.nl*)

‘In deze expositie laat ik een klein deel van deze installatie zien. Ik wil graag de dingen ontrafelen, de essentie laten zien, ontdaan van alle ruis. Ik wil de bron van alles zichtbaar maken! In dit geval de magie van glazuren bloot leggen.’

*Het kleine verschil en de grote gevolgen* | klei, koperglazuur



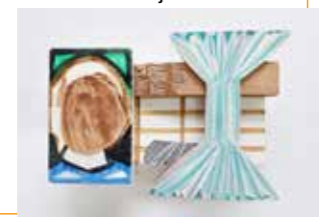
Meelifter: **Marianne Blijdesteijn** (*mineraalwaterfabriek.nl*)



**Eveline Braak** (*evelinebraak.nl*)

‘In dit gelaagde schilderij gaan abstracte vormen en figuratieve elementen een relatie met elkaar aan. Beschilderd en uitgeknipt linnen en stukken hout zijn op een geschilderde ondergrond geplakt. Het portret op het

linker blokje is gebaseerd op een middeleeuws schilderij.’ Ik noem deze serie: gestapelde composities.’  
*Gestapelde composities LII* | linnen, hout, acryl



Meelifter: **Emmy Beenken** (*emmybeenken.nl*)



**Joke Burgman** (*jokeburgman.nl*)

‘Voor deze expositie heb ik “Mijn Moestuin” uitgekozen, omdat het mij mooi lijkt deze vrije interpretatie van de aquareltechniek samen te laten gaan met het concrete medium van de fotografie van mijn meelifter.

Het was een biotoopje wat we gemaakt hadden en het was een rijke ervaring zo samen te werken met de natuur.’

*Mijn Moestuin* | aquarel

Meelifter: **Walter van Reisen** (*legatomusic.nl*)



**Sonja Doevendans** (*sonjadoevendans.nl*)

‘De tekening die ik laat zien, heb ik gemaakt in de tekenlessen die ik van Rosemin Hendriks krijg. Zij leert me om meer in te spelen op wat het werk nodig heeft. Dat werk blijft bij ijsberen, kou en klimaat. IJs en kou blijven

fascinerende inspiratiebronnen waar ik al jaren mee bezig ben.’

*Blue and orange Polar* | krijt op papier

Meelifter: **Rosemin Hendriks** (*roseminhendriks.nl*)



**Marianne Duif** (*marianne-duif.nl*)

‘Ik heb mijn nicht Layla – zij woont in Zweden – gevraagd om hier met mij te exposeren omdat ik fan ben van haar werk. Zij laat een tekening zien van haar interieur, die ze

tijdens de corona lockdown heeft gemaakt. Ik laat een textielwerk zien, genaamd “De Gehangene”, een interessant figuur uit de Tarot.’

*De Gehangene* | textiel

Meelifter: **Layla van der Oord** (*laylavanderoord.nl*)



**Angelique Heffelaar**

(*angeliqueheffelaar.jouwweb.nl*)

‘Regelmatig ben ik met mijn thema *florale kunst* op zoek naar nieuwe vormen en rijke kleurschakeringen. Een uitdagend proces. Schilderen op klei, decoreren, glazuren en vervolgens het brandend vuur in de oven maken het uiteindelijke resultaat, en tevens de reden voor een volgende stap, een nieuw plan, een nieuw beeld.’  
*Lovely wood* | klei, glazuur

Meelifter: **Neely Schaap** (*neelyschaap.com*)



**Denise Holtkamp** (*deniseholtkamp.nl*)

‘Mijn motivatie om voor het werk van mijn jongere collega André te kiezen is de volgende: Hij keert steeds weer terug naar zijn onderwerp *de zee*. En ik keer steeds

weer terug naar mijn onderwerp *het landschap*. Voor ons beiden is dat een metafoor voor een gemoedstoestand.’

*Landschap - vierluik* | ets, acryl

Meelifter: **André Geertse** (*andregeertse.eu*)



# MEELIFTEN

**Marinus Klap + Daphne Klap | Dorrit Klomp + Hilly van Eerten | Esther Koeman + Susan van Ham | Gerda Kruimer + Vincent Uilenbroek | Jawek Kwakman + Ilse van der Woude | Eveline Mooibroek + Nicole Spit | Henk Padt + Jak Beemsterboer | Marina Rupert + Nettie Veen | Sies Vrasdonk + Lieselot Moed**



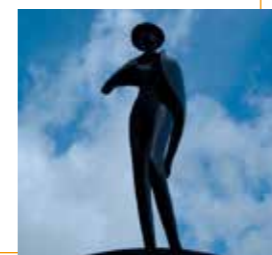
**Marinus Klap** (*marinusklap.nl*)

Het uitbeelden van de menselijke figuur, alleen, samen, of in een groep, is een steeds terugkerend thema in Marinus’ werk. Hier is zijn dochter Daphne zijn meelifter. Zij ontwerpt meubels, maar

ook vazen en schalen van keramiek. In deze expo laat zij een tafel zien met een blad van keramische stukken. Met daarop zijn beeld.

*Eropuit!* | brons

Meelifter: **Daphne Klap** (*daphneklap.nl*)



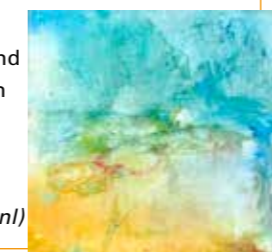
**Dorrit Klomp** (*dorritklomp.nl*)

‘Een belangrijk terugkerend thema in mijn werk is de waterlelie: symbool voor reinheid, liefde en wedergeboorte. Ook de betekenis in de oudheid met Circe en Odysseus inspireert mij.

In mijn techniek giet ik verschillende kleuren en pigmenten over elkaar. Op deze ondergrond werk ik op een tekenachtige, oosterse wijze in een enkele lijnvoering.’

*Waterlelie in de knop* | olie op doek

Meelifter: **Hilly van Eerten** (*hillyvaneerten.nl*)



**Esther Koeman** (*estherkoeman.com*)

‘Wat is ons lief? Tien spiegels richten zich als een hertengewei op de kijker. Om vooruit te komen zijn er meerdere wegen mogelijk: op eigen kracht doorgaan, omleiding nemen, duwtje in de goede richting krijgen

of meeliften. In mijn werk staat verbinding centraal. Ik pas RE -use, -purpose en -cycle van materialen toe.

*Dear* | object, installatie

Meelifter: **Susan van Ham**



**Gerda Kruimer** (*gerdakruimer.nl*)

Verschiedene werken van Gerda zijn gebaseerd op een identiek raster of zijn variaties op een type, teruggebracht tot de essentie. Ze onderzoekt vooral het raster zelf als drager van betekenis en inhoud. Structuren, de interactie

tussen binnen- en buitenruimte, licht en schaduw, zijn elementen die een ruimtelijk bewustzijn weerspiegelen dat haar werken kenmerkt. *Punatic* | acryl, multiplex

Meelifter: **Vincent Uilenbroek** (*vincentuilenbroek.nl*)



**Jawek Kwakman** (*jawekkwakman.com*)

‘In de microkosmos van het leven ontstaan ribosomen als kleine ambachtslieden die de eiwitten vervaardigen – die leven in elke biologische entiteit blazen. Deze microscopische wonderen zijn niet alleen onderwerpen.

Zij zijn mijn muzen, die mij begeleiden bij het ontrafelen van de diepe schoonheid die verborgen ligt in de domeinen van de biologie.’ *protoplasm single cell* | dibond

Meelifter: **Ilse van der Woude** (*ilsevanderwoude.nl*)



**Eveline Mooibroek** (*emooibroek.nl*)

Haar werk gaat over onze waarneming. Over het gevoel niet helemaal gerust of thuis te zijn in de wereld die we hebben geschapen, over het ongemak dat we van binnen allemaal kunnen voelen. Een in scène gezette ontmoeting

die verwarring creëert over wat we goed of slecht, onschuldig of schuldig, mooi of lelijk vinden. zonder titel | pen op papier

Meelifter: **Nicole Spit** (*studiodaarheen.nl*)



**Henk Padt** (*henkpadt.nl*)

‘Ik werk intuïtief, zet lijnen op het doek. Binnen die lijnen ontstaan willekeurige vormen waarbinnen ik geheel op mijn gevoel direct en onveranderlijk mijn kleurkeuze aanbreng. Het verschil

tussen figuratief en abstract is dat ik bij abstract de lijnen niet benoem en de kleurkeuze de mijne is. Dus vrij.’

zonder titel | acryl op doek

Meelifter: **Jak Beemsterboer** (*jakbeemsterboer.nl*)



**Marina Rupert** (*marinarupert.nl*)

‘Ja, ik vind het zeker een uitdaging om eenzelfde onderwerp steeds weer opnieuw te schilderen. Zo schilder ik elk jaar mijn bloeiende perenboom en altijd is het weer een uitdaging. Inspirerend vind ik ook Pierre

Bonnard en David Hockney, zowel om hun onderwerpkeuze als om hun omgang met kleur.’

*Oranje zee* | olie op doek

Meelifter: **Nettie Veen** (*nettieveen.nl*)



**Sies Vrasdonk** (*siesvanhoornvrasdonk-keramiek.nl*)

Sies over haar wonderlijke dieren: ‘Ik maak mijn eigen vrienden. Zodra tijdens het bewerken van de klei de vorm van het wezen duidelijk wordt, plaats ik de ogen en laat ik die op een inspirerende

manier naar mij kijken. Zo maken we oogcontact en komen de karakters van de dieren als vanzelf naar voren.’

*Picassokat* | keramiek

Meelifter: **Lieselot Moed**

