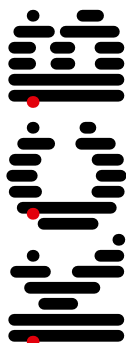


Ook een foute afslag kan nog  
leiden tot bestemming

Theo Olthuis



© Karen Opstellen

## TENTOONSTELLING **BEWEGING**

Het absolute nulpunt - 0 Kelvin - is in de natuurkunde de temperatuur waar de moleculen stil komen te staan. Het moment waar niets meer beweegt.

Voor deze tentoonstelling gingen we juist op zoek naar de dynamiek van beweging.

De vraag van de tentoonstellingscommissie aan de kunstenaars was dan ook: *heb je in jouw collectie een kinetisch kunstwerk of een werk dat beweging suggereert of de toeschouwer in beweging brengt...* Voel je welkom.

En het resultaat mag er zijn: een prachtige, veelzijdige tentoonstelling, uiteenlopend in vorm, uitvoering, materiaalkeuze.

De deelnemende kunstenaars, van wie u op de volgende pagina's een portret vindt:

**Bert Griepink** beeldhouwer | **Yvonne Alting** gem. techniek | **Michiel Hertroys** schilder | **Bastiaan Zuid** 3D | **José van Tubergen** multidisciplinair | **Roland de Jong Orlando** div. mat. | **Femmie Duiven** installaties | **Piep van Sante** schilder | **Ubaldo Sichi** schilder

De tentoonstelling, die te zien is in onze huidige expositieruimte op de eerste etage van Kranenburgh, loopt t/m 28 april 2024. Opening zondag 10 maart 17:00, met medewerking van Tirza Winkelman en Anne Buunk: choreografie.

### KANTLIJN

De kunst van het bewegen...

De tentoonstellingscommissie stelt o.a. in de uitnodiging naar onze leden om deel te nemen aan deze expositie, het volgende: "een werk dat beweging suggereert of de toeschouwer in beweging brengt".

Hoe verleidt een kunstenaar de toeschouwer om te kijken naar het geëxposeerde kunstwerk – als een eerste houvast of ingang – als het thema beweging is?

Bij abstractie of conceptuele kunst moet je als kijker graven en zoeken naar de juiste referenties om het werk voor jezelf te kunnen openen en verbanden te leggen. Wil je als kijker die moeite doen of denk je: 'Moet ik er wel zoveel tijd aan besteden?' Met name als het kunstwerk hermetisch is en dus moeilijk te openen.

Het perpetuum mobile is altijd een inspiratiebron voor kunstenaars geweest. Hoe langer je kijkt, hoe meer vragen je gaat stellen. Het verplicht immers om na te denken over het onvoorspelbare van wat er nog komt. Over doelloosheid en absurditeit van gebeurtenissen, over de schepping als één grote eeuwigdurende kettingreactie van fysische gebeurtenissen.

Dat alles vormt een uitdaging voor de toeschouwer, maar ook voor het vakmanschap van de kunstenaar. Waar iedere kunstenaar naar streeft is immers om beweging met kunstmatige middelen vast te leggen en vast te houden. De kijker beslist of de maker van het kunstwerk daarin geslaagd is door ernaar te kijken. En die dan het werk opnieuw ziet bewegen omdat het leven is.

Tot slot:

*Het werk van de beeldend kunstenaar ontstaat uit beweging, is zelf vastgelegde beweging en ook de waarneming ervan geschiedt in beweging.*

Paul Klee (1879-1940)

BEWEGING  
 GBEWEGING  
 NGBEWEGING  
 INGBEWEGING  
 GINGBEWEGING  
 EGINGBEWEGING  
 EGINGBEWEGING  
 EGINGBEWEGING



**Yvonne Alting** (*yvonnealting.nl*)

Het idee achter de serie "Vogels in 't Delftsblauw" is het loslaten van het verleden om ruimte te maken voor het heden. Om dit uit te beelden heeft Yvonne ons culturele erfgoed in een andere context geplaatst.

Ze is hierbij uitgegaan van bestaande traditionele

Delftsblauwe schilderijen, die gaandeweg een eigen invulling krijgen en waarbij de vogels loskomen van de keramiek. Bij het werk op deze tentoonstelling zijn de vastomlijnde keramische vormen weggevallen en blijft het spanningsveld tussen vast en vrij aanwezig.



Daar gaan we | gem. techniek



**Femmie Duiven** (*femmieduiven.nl*)

'Voor deze expositie koos ik werk van uiteenlopende materialen en verschillende technieken, waarbij eigenschappen als expansie, smelten, stromen, stollen, drogen, krimpen, mede de vorm van het werk bepalen. Tijdens het werk is het materiaal onderhevig aan al die verschillende processen en de

sporen hiervan blijven zichtbaar in het eindresultaat. Zowel dit werkproces als het eindresultaat voelen voor mij aan de ene kant natuurlijk maar aan de andere kant ook kunstmatig. Natuur versus cultuur. Het persoonlijke versus het neutrale. Zacht versus hard. Tegenstellingen die uitdagen en verleiden.'



Bedding | textiel, klei



**Bert Griepink** (*bertgriepink.nl*)

'Voortdurend valt mij op hoe de dagelijkse werkelijkheid niet gelijk opgaat met mijn interpretatie van de realiteit.

Die beleving leidt tot een onafgebroken reeks van beelden

die opduiken in mijn fantasie en die vragen om concreet te worden. Wat dan leidt tot weergave in acryl op doek en via de cire perdue methode tot beelden in brons.'



You can run but you can't hide | brons



**Michiel Hertroys** (*aandemuur.com*)

'Beweging in een schilderij, ik dacht dat dat niet kon. Toch wel. Zie de drie schilderijen, die ik op deze expositie laat zien, eens bewegen...

Maar hoe? Staan de dingen stil, gaan ze bewegen of hebben ze beweging veroorzaakt?

Het schilderij met

de titel *Middenveld* staat voor wantij, stromingen die elkaar ontmoeten en stilvallen.

En *Nachtelijk paardengetrappel*: een beweging die komt en gaat. En dan *Tripelpunt*, tja, wanneer is een stof vast, wanneer vloeibaar, wanneer gasvormig?

Met verf geef ik mijn antwoord.'

Tripelpunt | olie/acryl op doek



**Roland de Jong Orlando** (*dejongorlando.com*)

'In mijn werk zijn ritme en beweging altijd een belangrijke factor, hetzij letterlijk (kinetische objecten) of door suggestie van beweging. Niet voor niets hebben mijn werken vaak een titel die uit de muziek komt.

Of het nu gaat om een sculptuur die zich beweegt of die stilstaat en de toeschouwer zich erom heen beweegt: in beide gevallen zal er constant een ander aanzicht zijn.'

Lemniscate | hout, acryl



**Ubaldo Sichi** (*ubaldo-sichi.nl*)

'In dit schilderij, geïnspireerd op het oerlandschap van Texel, roept iemand halt aan de verwoesting van het milieu.

Met een kleine beweging probeert ze dat tot stilstand te brengen. Een

kleine beweging die, als die door velen gevolgd wordt, grote gevolgen kan hebben.'

Texel | acryl op doek



**José van Tubergen** (*josevan.nl*)

Dit kinetisch object is geïnspireerd op het boek "1984" van George Orwell, gepubliceerd in 1949. De voorspelling dat de wereld zal veranderen en dat niemand meer in vrijheid kan leven zonder bespioneerd te worden – *Big Brother is watching you* – is waarheid geworden.

Wat dit teweeg heeft gebracht in de samenleving zegt de titel van dit object: "Tussen angst en affectie".

Zwischen Angst und Zuneigung | kinetisch object



**Piep van Sante** (*piepvensante.nl*)

'Bewegen is voor mij een moeilijke bezigheid waar ik dagelijks mee worstel, maar wat ik moet blijven doen om niet stil te vallen. Ik blijf dus in beweging en het schilderen helpt mij enorm om de energie te vergaren die mij in beweging houdt.

Mijn ingezonden

werken voor deze tentoonstelling bestaan uit verschillende technieken en laten diverse manieren van beweging zien: er wordt gedanst, "gebubbeld" en de liefde wordt bedreven.

Wat mij betreft zijn het alle drie gelukkigmakende bewegingen.'

The way she moves | acryl op doek



**Bastiaan Zuid** (*bastiaanzuid.com*)

'In beweging. Het hart klopt met volle kracht. Ik kijk terug, ruim op, begin aan nieuwe dingen. Pak de dingen op die jaren hebben liggen wachten.

In 2018 werkte ik veel met een 3D-pen, die een lijn print, waarmee je in

de ruimte kunt tekenen. Als tergend trage schetsen ontstond een aantal koppen die – eenmaal af – voor de vreemde gewaarwording zorgden dat het gezicht je blijft aankijken als het ronddraait, en een tweede gezicht toont.

"The hollow mask effect" heet deze optische illusie.'

Op het tweede gezicht | 3D pen ABS



## SCHILDERSVERDRIET 103

Heldere abstractie op een A-locatie

*Aan tafel, werd er geroepen, en we schuiven aan voor de soep. Een lange rij mensen zit achter bord-plus-bestek.*

Vrijwilligers dienen de soep op. Ze zijn onmisbaar, zoals in de opvang. Maar dáár zijn we niet. Nee, we zitten in de verlaten winkel van H&M, die door een woonstichting beschikbaar is gesteld voor kunst, antikraak.

Wij, de soep-lepelende kunstenaars, hebben met ons werk deze ruimte twee maanden lang door een sober minimalisme in een helder licht gezet. Tot in de paskamertjes aan toe. Dat is bijzonder, en ook zo goed, want we deden dit als vriend en collega van Henk. Een hommage aan hem, mét zijn werk en dat van zijn geestverwante vrienden. Ruimte, helderheid, eenvoud en abstractie brachten wekenlang een verkwikkend optimisme in de zaal. Onder elkaar bespraken we dit al in de loop van de tentoonstelling, en vonden de kwaliteit hoog.

Het is gezien op deze locatie – het trok heel wat publiek. En terecht! Een opsteker in deze tijd van kunst-onvriendelijk beleid.

Na de soep staan we wat onwennig bij elkaar, het afbreken van een tentoonstelling is nooit leuk. Ons enthousiasme over elkaars werk is toch iets bijzonders geweest, was onze conclusie. Onze verloren vriend heeft ons samengebracht. Dan ontstaat zo iets.

We zijn het eens, en breken de boel weer af.

Op naar de volgende A-locatie...

*Michiel Hertrouws*

## SOCIËTEIT

*Elke laatste vrijdag van de maand (uitgezonderd juli en augustus) soos van kwart over vijf tot half acht. Elkaar weer ontmoeten, genieten van de meegebrachte hapjes en met altijd als middelpunt een kunstenaar die een presentatie geeft van zijn of haar werk.*

Programma voor de komende maanden:

- . 23 februari **Regula Maria Müller** objecten
- . 29 maart **Joke Burgman** schilder
- . 26 april **Kaat Schulte** keramist
- . 31 mei **Karin van Bodegom** mixed media

## ACTIVITEITEN LEDEN

*(voor vermelding in deze rubriek: stuur je info aan de redactie)*

- **Nan Mulder** *Small Holes in the Silence*, Te Atamira, Queenstown (NZ), t/m 14 apr

- **Suzanne van Baarsen** *IJkunstcollectief #9*, Loods 6 KNSM, Amsterdam, 30-31 mrt | *Wings & Stings*, Museum of Beadwork, Portland (USA), t/m mei

- **Dorrit Klomp, Jan Grotenbreg** *Dag en Nacht Landschappen*, Vrijburg, Amsterdam, t/m 12 mrt

- **Esther Koeman, Susana Mulas Lastra** *Sensitive Values*, De Vishal, Haarlem, 14 jun t/m 21 jul

- **Marit Dik** *Meidenpracht en Vrouwenkracht*, Stedelijk Museum Kampen, 22 mrt – 15 sep | *Een vogel brak de stilte*, WG-Kunst, Amsterdam, 23/26 mei

- **Roland de Jong Orlando**

*Vlietend*, De Boterhal, Hoorn, t/m 25 feb

- **José van Tubergen** expositie, De Kapberg, Egmond aan den Hoef, 17 mei – 23 jun

- **Harry Beemsterboer** expo, Cultureel Centrum De Triangel, Venhuizen, 13/14 en 20/21 apr

- **Nelleke Hulsen** *Vrouwen in de Kunst*, Galerie Iginio Balderi, Milaan (It), 2 t/m 31 mrt | gast-expo, Galerie Huis ter Heide, 8 mrt – 4 mei

- **Jolanda Meulendijks** *Volter en Water*, Museum Flehite, Amersfoort, t/m 1 apr | *De Rilling van de Duur*, Villa de Bank, Enschede, 24 feb t/m 27 apr

| *10 jaar Projects Berlin*, Livingstone Gallery, Den Haag, 26 mei t/m 2 aug | *Uni Versa*, BBK-Galerie, Oldenburg (D), 2 jun t/m 12 jul

- **Gerda Kruimer** *PLUS MINUS*, Horizonverticaal, Haarlem, t/m 9 mrt

## TOENAME BEZOEKERSAANTAL

Nadat, in verband met corona, het bezoekersaantal langere tijd te wensen overliet, zien we dat gelukkig weer toenemen.

Ook bij de openingen van de tentoonstellingen.

Deze foto toont de opening van de *Salon van Nieuwe Leden 2024* – met het optreden van Pieter Rynja en Bastiaan Buissink – voor een welgevulde zaal.

