



Karin van Bodegom
(karinvanbodegom.nl)

'De *Urban Landscapes* collages hebben als onderwerp verstedelijking en herdefiniëring van landschap en natuur. Deze elementen, die in eerste instantie tegengesteld lijken, zijn meer en meer met elkaar verbonden. De natuur wordt gecultiveerd en aangepast naar de wensen van de maatschappij en steden groeien in hoog tempo. Daardoor verdwijnen oude waarden en ontstaat er een nieuw, soms vervreemdend, beeld. Gebieden en ruimtes waarin wonen, werken, verblijven en natuur samen komen. Stad én land als sociale ruimte en als cultuurlandschap.'

Narrative Landscape I | collage



Bert Griepink
(bertgriepink.nl)

'De wereld is vol tegenstellingen. Bizarre paradoxen die merkwaardig genoeg vaak naast elkaar bestaansrecht blijken te hebben. Allerlei onmogelijke situaties – die al of niet tegelijkertijd plaatsvinden en die over en weer elkaars eigenaardigheden lijken te benadrukken – vormen het leidend motief in mijn werk. Via de *cire perdue* methode, een oeroude maar springlevende techniek, druk ik deze inspiratie uit middels in brons gegoten beelden. Recentelijk leg ik mij ook toe op het vormgeven van mijn verbazing en indrukken in terracotta.'

Piëta | terracotta



Hans Kanters
(hanskanters.com)

'Mijn technieken zijn onbegrensd en hebben vooral tot doel duidelijk te maken wat ik de toeschouwer wil laten zien. De techniek moet heel dicht bij het onderwerp staan. Dat kan zowel olieverf zijn (het meest gebruikt), als ook acryl en andere verfsoorten. Mijn inspiraties komen voort uit de simpele dingen die dagelijks om mij heen gebeuren. Maar ook wel nachtdromen, die zich opdringen. Het is altijd mijn intentie om de beladenheid van bijvoorbeeld een schilderij te relativeren met humor.'

De Verwondering | olie op doek



Jolande Schotten
(jolandeschotten.nl)

'Fotografie is door de jaren heen steeds belangrijker voor mij geworden – het vult een groot deel van mijn leven. In 2015 heb ik de Fotovakschool afgerond en hoewel mijn hart nog steeds vooral ligt bij zwart-wit, heb ik er mijn aarzeling voor kleur overwonnen. Vervolgens heb ik een aantal cursussen gevolgd aan de Fotoacademie Amsterdam die leidden tot verdieping in de fotografie.'

Ik heb een voorkeur voor documentaire- en straatfotografie.'

Tiempo Detente | fotografie



Marieke van Diepen
(mariekevandiepen.com)

'Al eeuwen maken kunstenaars zelfportretten. Maar de laatste jaren heeft het selfie een enorme vlucht genomen – iedereen maakt ze, zelfs de paus doet eraan. Aanleiding voor deze tekeningen is een analoge fotoserie uit 2003, mijn basisjaar Rietveld. Door de foto om te zetten in tekening is alle achtergrondruis weggelaten en blijft de essentie over.'

Ik teken graag met kroontjespen. Een lijn moet in één keer goed, trefzeker. En als het fout gaat: een oplossing bedenken of opnieuw beginnen. Tijd en aandacht worden zichtbaar.'

Bladvoeten | pen/potlood op papier



Cor Heilig
(cornelus.nl)

'Ik haal mijn inspiratie uit hoe mensen zich bewegen in hun omgeving en uit het werk van de grote impressionisten. Vanaf mijn jonge jaren heeft mij dat steeds gefascineerd.'

Die invloed vind je terug in mijn stadsgezichten, landschappen, portretten. De impressie van de werkelijkheid. Het gevoel geven dat het leeft. Zoals een bezoeker op een expositie opmerkte bij het schilderij *Quartier Latin*: "Je zou het schilderij zo willen binnenstappen en meewandelen...".

Maar ik maak ook wel eens een zijsprongetje, bijgaand, en soms in opdracht...'

Franse Boertjes | olie op doek



Carilijne Pieters
(carilijnepieters.nl)

"Je hebt gevoel voor gevoel" zei een leraar tegen mij op de HKU. Iets wat nog steeds van toepassing is op mijzelf en op mijn werk. Mijn projecten gaan over intimiteit, liefde, de kracht van kwetsbaarheid en verbinding. Uitgewerkt in fotografie, film en poëzie. Kleine verhalen die tegelijkertijd universeel zijn. Mijn werk helpt mij om met een open blik en vol van verwondering naar de wereld te kunnen blijven kijken.'

De liefde is alles, hè | fotoprint op dibond



Kaat Schulte
(kaatschulte.nl)

'Het idee voor het maken van *Flora Dementia* ontstaat als mijn moeder dementeert en stopt met koken. Haar pot met keukengerei lijkt te verleppe als een oud bloemenboeket.'

Ik maak stilleven van alledaagse dingen. Ik ben geïnteresseerd in hoe alledaagse dingen gebruikt worden. Spullen bieden mij houvast. Gebruiksgoed vormt voor mij een aanleiding om actief op zoek te gaan naar hun biografie – bijvoorbeeld zichtbaar in slijtage – en die te visualiseren. Tot nu toe in klei, in films, en op papier.'

Flora Dementia | keramiek

