



© Karen Opstellen

## SALON VAN NIEUWE LEDEN

Zoals elk jaar opent het KCB het nieuwe tentoonstellingsjaar met de *Salon van Nieuwe Leden*. Acht kunstenaars die in het afgelopen jaar lid zijn geworden presenteren hun werk in onze expositieruimte in Huize Kranenburgh.

De deelnemende kunstenaars aan de *Salon van Nieuwe Leden* 2024 zijn:

**Karin van Bodegom** mixed media | **Marieke van Diepen** tekenaar | **Bert Griepink** beeldhouwer | **Cor Heilig** schilder | **Hans Kanters** schilder | **Carilijne Pieters** fotograaf | **Jolande Schotten** fotograaf | **Kaat Schulte** keramist

De tentoonstelling loopt t/m 3 maart 2024.  
Opening zondag 14 januari 17:00 met muzikale medewerking van Pieter Rijnja en Bastiaan Buissink.  
Aansluitend nieuwjaarsreceptie.

Tevens vindt dan de uitreiking plaats van de donateursprent.

### DONATEURSPRENT 2023

Onze donateurs die minimaal € 75 per jaar bijdragen, ontvangen als dank daarvoor een donateursprent, die wordt gemaakt door een van onze leden. Dit jaar is deze gemaakt door Ursula Neubauer.



De linoleumsnede, getiteld *Boskathedraal*, afmeting 40x50 cm.

### KANTTIJN

Een nieuw jaar en dus een nieuwe *Salon* waar de nieuw binnengekomen leden zich presenteren: een nieuw jaar, een nieuw beeld, een nieuw geluid....

Maar, voor we aan een dat nieuwe jaar beginnen, toch graag een terugblik op onze activiteiten in het voorbije jaar. Zoals de zes thematentoonstellingen en de tien sociëteitsavonden met boeiende presentaties van werkende leden.

En ook de *Beeld&Tuin*-expositie in de Hortus in Alkmaar, waar de beeldhouwers van het KCB acte de présence gaven. Het was voor hen een uitgelezen kans om hun werk te exposeren, temeer daar dat kennelijk niet mogelijk is in de tuin van Kranenburgh en de exporuimte van het KCB te klein is om groot werk te kunnen laten zien.

En dan daarnaast onze leden in de andere disciplines in de *Kunstenaar van de maand*-exposities in de kas van de Hortus. En ook, niet te vergeten, de dichters die aan bod kwamen tijdens een geanimeerde en drukbezochte middag in augustus.

Er is dus heel hard gewerkt binnen de mogelijkheden. Maar het KCB herbergt meer disciplines, zoals – naast beeldend kunstenaars – componisten, musici, schrijvers, videokunstenaars, edelsmeden, fotografen, choreografen...

Maar juist die bij de oprichting van het KCB onmisbaar geachte disciplines krijgen te weinig aandacht en mogelijkheden in het museum. Het bestuur heeft dus de intentie om juist die disciplines tijdens de zes jaarlijkse openingen extra aandacht te geven.

Als Bergen haar naam als kunstenaarsdorp blijvend nieuwe inhoud wil geven dan moet er een levendig podium voor hedendaagse kunst blijven in al haar verscheidenheid. Het blijft de taak van het KCB om daar een belangrijke bijdrage aan te leveren. Niet door eenkennigheid maar door nieuwsgierigheid. Echter, daar moet het wel de kans voor geboden krijgen.

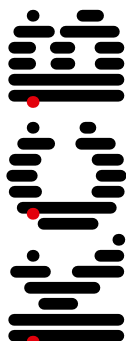
Laten we niet vergeten dat wij schatplichtig zijn aan de Bergenaren die destijds met veel idealen het KCB hebben opgericht – met als doel het beschermen en bevorderen van de kunsten. Kunstbeleving als tegenwicht voor alle rotzooi en pertinente grofheid die de wereld met gulle hand over ons uitstrooit.

Natuurlijk is het zo dat *Niemand zich moet blindstaren op het verleden maar wie er geen kennis van neemt, leeft als een blinde die van geen stok of geleidehond wil weten*. Zo schrijft Arnon Grunberg in zijn essay "Vitale ideeën voor de wereld van morgen".

Tot slot: *Niemand is zo blind als hij die niet wil zien.*  
Jonathan Swift

Zonder navigatie  
Baant verbeelding wegen.  
Ook richting KCB.

Theo Olthuis





**Karin van Bodegom**  
(karinvanbodegom.nl)

'De *Urban Landscapes* collages hebben als onderwerp verstedelijking en herdefiniëring van landschap en natuur. Deze elementen, die in eerste instantie tegengesteld lijken, zijn meer en meer met elkaar verbonden. De natuur wordt gecultiveerd en aangepast naar de wensen van de maatschappij en steden groeien in hoog tempo. Daardoor verdwijnen oude waarden en ontstaat er een nieuw, soms vervreemdend, beeld. Gebieden en ruimtes waarin wonen, werken, verblijven en natuur samen komen. Stad én land als sociale ruimte en als cultuurlandschap.'

*Narrative Landscape I* | collage



**Bert Griepink**  
(bertgriepink.nl)

'De wereld is vol tegenstellingen. Bizarre paradoxen die merkwaardig genoeg vaak naast elkaar bestaansrecht blijken te hebben. Allerlei onmogelijke situaties – die al of niet tegelijkertijd plaatsvinden en die over en weer elkaars eigenaardigheden lijken te benadrukken – vormen het leidend motief in mijn werk. Via de *cire perdue* methode, een oeroude maar springlevende techniek, druk ik deze inspiratie uit middels in brons gegoten beelden. Recentelijk leg ik mij ook toe op het vormgeven van mijn verbazing en indrukken in terracotta.'

*Piëta* | terracotta



**Hans Kanters**  
(hanskanters.com)

'Mijn technieken zijn onbegrensd en hebben vooral tot doel duidelijk te maken wat ik de toeschouwer wil laten zien. De techniek moet heel dicht bij het onderwerp staan. Dat kan zowel olieverf zijn (het meest gebruikt), als ook acryl en andere verfsoorten. Mijn inspiraties komen voort uit de simpele dingen die dagelijks om mij heen gebeuren. Maar ook wel nachtdromen, die zich opdringen. Het is altijd mijn intentie om de beladenheid van bijvoorbeeld een schilderij te relativeren met humor.'

*De Verwondering* | olie op doek



**Jolande Schotten**  
(jolandeschotten.nl)

'Fotografie is door de jaren heen steeds belangrijker voor mij geworden – het vult een groot deel van mijn leven. In 2015 heb ik de Fotovakschool afgerond en hoewel mijn hart nog steeds vooral ligt bij zwart-wit, heb ik er mijn aarzeling voor kleur overwonnen. Vervolgens heb ik een aantal cursussen gevolgd aan de Fotoacademie Amsterdam die leidden tot verdieping in de fotografie.'

Ik heb een voorkeur voor documentaire- en straatfotografie.'

*Tiempo Detente* | fotografie



**Marieke van Diepen**  
(mariekevandiepen.com)

'Al eeuwen maken kunstenaars zelfportretten. Maar de laatste jaren heeft het selfie een enorme vlucht genomen – iedereen maakt ze, zelfs de paus doet eraan. Aanleiding voor deze tekeningen is een analoge fotoserie uit 2003, mijn basisjaar Rietveld. Door de foto om te zetten in tekening is alle achtergrondruis weggelaten en blijft de essentie over.'

Ik teken graag met kroontjespen. Een lijn moet in één keer goed, trefzeker. En als het fout gaat: een oplossing bedenken of opnieuw beginnen. Tijd en aandacht worden zichtbaar.'

*Bladvoeten* | pen/potlood op papier



**Cor Heilig**  
(cornelus.nl)

'Ik haal mijn inspiratie uit hoe mensen zich bewegen in hun omgeving en uit het werk van de grote impressionisten. Vanaf mijn jonge jaren heeft mij dat steeds gefascineerd.'

Die invloed vind je terug in mijn stadsgezichten, landschappen, portretten. De impressie van de werkelijkheid. Het gevoel geven dat het leeft. Zoals een bezoeker op een expositie opmerkte bij het schilderij *Quartier Latin*: "Je zou het schilderij zo willen binnenstappen en meewandelen...".

Maar ik maak ook wel eens een zijsprongetje, bijgaand, en soms in opdracht...'

*Franse Boertjes* | olie op doek



**Carilijne Pieters**  
(carilijnepieters.nl)

'Je hebt gevoel voor gevoel' zei een leraar tegen mij op de HKU. Iets wat nog steeds van toepassing is op mijzelf en op mijn werk. Mijn projecten gaan over intimiteit, liefde, de kracht van kwetsbaarheid en verbinding. Uitgewerkt in fotografie, film en poëzie. Kleine verhalen die tegelijkertijd universeel zijn. Mijn werk helpt mij om met een open blik en vol van verwondering naar de wereld te kunnen blijven kijken.'

*De liefde is alles, hè* | fotoprint op dibond



**Kaat Schulte**  
(kaatschulte.nl)

'Het idee voor het maken van *Flora Dementia* ontstaat als mijn moeder dementeert en stopt met koken. Haar pot met keukengerei lijkt te verleppe als een oud bloemenboeket.'

Ik maak stillevens van alledaagse dingen. Ik ben geïnteresseerd in hoe alledaagse dingen gebruikt worden. Spullen bieden mij houvast. Gebruiksgoed vormt voor mij een aanleiding om actief op zoek te gaan naar hun biografie – bijvoorbeeld zichtbaar in slijtage – en die te visualiseren. Tot nu toe in klei, in films, en op papier.'

*Flora Dementia* | keramiek



## SCHILDERSVERDRIET 102

Tegen het raam probeerde een vlinder, een dagpauwoog, naar buiten te vliegen hoewel de deur van het atelier toch echt wagenwijd openstond. Ze wilde rechtstreeks door het glas naar buiten vliegen. Naar het licht en zonder omwegen. Omdat ik haar niet de volgende ochtend dood op de vensterbank wilde vinden, greep ik in. Met een waterglas en een kaartje van de KCB-expo *Tijdloos* klom ik op een trapje, schoof haar voorzichtig in het glas en liet haar buiten los, terug in haar tijd.

Na deze kleine gebeurtenis ging ik naar die expositie *Tijdloos*. Na het openingsritueel liep ik met een wijntje in de hand het terras op naar buiten. In de tuin was bijna niemand, het was koud en winderig. Toch hoorde ik ergens stemmen. En wie zaten daar in de luwte tegen de muur van Kranenburgh: de "diehards", de "Plein-Zevens", de collega's uit de tijd dat hun kunstzaal nog letterlijk in het centrum van Bergen lag en een officiële regionale functie bezat. De tijd van 'Kunst ter verheffing van het volk' - de linkse idealen.

Ik schoof in één ruk terug in de tijd. Zag in hun getekende gezichten hun jeugdige koppie terug met visioenen voor ogen om door te stoten naar roem. Ik voelde me ineens hevige thuis. Word ik nu oud en sentimenteel, vroeg ik me bezorgd af. Want het mag dan zo zijn dat kunst tijdloos is, de makers zijn het niet.

Dat bracht me op de gedachte dat mijn dagpauwoog haar tijd terugkreeg doordat ik haar redde van de waan door glas te kunnen vliegen naar het licht. En wie is er boven ons, kunstenaars, gesteld om ons te redden van een waan? Goden, godinnen of de psych?

Hou maar op, dacht ik. Hersenkronkels... En liep naar binnen voor een bitterbal.

*Michiel Hertroys*

**De redactie wenst iedereen fijne feestdagen en een goed en gezond tweeduizendvierentwintig**

## ACTIVITEITEN LEDEN

*(voor vermelding in deze rubriek: stuur je info aan de redactie)*

- **Michiel Hertroys, Joop Hollanders, Olivier Julia, Gerda Kruimer, Bill Kunst,** *Over denken*, Kunsthof 45, Den Helder, t/m 17 dec
- **Gígja Reynisdóttir, Liesbet Tol** *Too hot to handle*, Gallery Tha Banque, Bergen, t/m 31 dec
- **Nelleke Hulsen** *Winterexpositie*, Galerie/Kunstuitleen Bollenstreek, Hillegom, t/m 31 dec
- **Nan Mulder** *Small Holes in the Silence*, Te Atamira, Queenstown (NZ), 3 feb t/m 14 apr
- **Ursula Neubauer** *Salon 2023*, Art et Amicitiae, Amsterdam, t/m 23 dec |

- White Flag Art Project*, Kunstcentrum De Kolk, Spaarndam, 6 jan – 4 feb
- **Suzanne van Baarsen** solo *Licht Wakers*, Museum van Alle Tijden, Beugen, t/m 13 jan | *IJKunstcollectief #9*, Loods 6 KNSM, Amsterdam, 30-31 mrt | *Wings & Stings*, Museum of Beadwork, Portland (USA), t/m mei
- **Gea Karhof, Nan Mulder** *Iedenexpo*, Kunsthuis Waterland, Purmerend, t/m 6 jan
- **Annelies Horden + Gerda Schimmel** *Een koud Kunstje*, De Boterhal, Hoorn, t/m 7 jan
- **Dorrit Klomp** *Dag en Nacht Landschappen*, Vrijburg, Amsterdam, t/m 12 mrt

## SOCIËTEIT

*Elke laatste vrijdag van de maand (uitgezonderd juli en augustus) soos van kwart over vijf tot half acht. Elkaar weer ontmoeten, genieten van de meegebrachte hapjes en met altijd als middelpunt een kunstenaar die een presentatie geeft van zijn of haar werk.*

Programma voor de komende maanden:

- . 29 december **literaire avond** hiervoor wordt een aantal dichters uitgenodigd die hebben meegewerkt aan de jubileumbundel – ook zal **Sjoerd Kuypers** voordragen uit eigen werk
- . 26 januari **Sonja Doevendans** schilder
- . 23 februari **Regula Maria Müller** objecten
- . 29 maart **Joke Burgman** schilder

## VERS VAN DE PERS: DE NACHT BIJ DE KIPPENSCHUUR



*Kinderboek met prachtige tekeningen van Rob Komen*

Hoe fijn is het om met elkaar naar Texel te gaan. En hoe spannend kan het dan zijn om buiten bij het vakantiehuisje een nachtje in je eigen tentje te mogen slapen.

Maar eh, als het dan buiten donker wordt en het gaat ook nog waaien en regenen – terwijl iedereen warm en gezellig in het huisje zit – is het dan eigenlijk nog wel zo leuk...?