

## 1

Duister | 5 november 2023 t/m 7 januari 2024

**Joke Burgman** ([jokeburgman.nl](http://jokeburgman.nl))

'Mijn benadering van het thema *Duister* heeft een sprookjesachtig karakter. Ik laat twee werken zien, die bij elkaar horen – al zit er een periode van 10 jaar tussen, dat ze gemaakt zijn.

Een stille verlaten, open plek brengt troost. Biedt rust en schoonheid, ook als er donkere en verontrustende gedachten zijn.'

*Zwam des doods* | vetkrijt op papier

**Marit Dik** ([maritdik.nl](http://maritdik.nl))

Marit: 'Deze schilderijen zijn gemaakt in een voor mij duistere periode.

Persoonlijke ervaringen en ook de coronatijd klinken door in het werk. Niet alle schilderijen uit de serie over

de duinen zijn zo donker als deze twee. Daar zijn de duinen veel te mooi voor.'

*Dunes (dark sky)* | olie op doek

**Dorry van Haersolte** ([dorryvanhaersolte.nl](http://dorryvanhaersolte.nl))

'Tijd als de ruimtelijke afstand tussen verschillende gebeurtenissen. Alle bewegingen als afzonderlijke fragmenten van een moment waarin alle verschijningsvormen al besloten liggen. Associaties en herinneringen van beelden en geluiden die zich tijdens het verlopen van de tijd manifesteren, trekken lijnen en veroorzaken explosies. Landschap als spiegel van de geest. Essentieel is het kennen en zijn van de ruimte. Langdurig aandachtig kijken laat de toeschouwer de minimale veranderingen ontdekken.' zonder titel | Oostindische inkt op handgeschept papier

**Anno van der Heide** ([annovanderheide.com](http://annovanderheide.com))

'De tekening 1984 refereert aan George Orwell en is gemaakt in de periode dat computers hun snelle opmars begonnen. De toekomst leek duister: mensen waren bang hun werk te verliezen. Momenteel

vindt een vergelijkbare revolutie plaats doordat AI en ChatGPT razendsnel worden geïntroduceerd. Dit tegen alle adviezen in van wetenschappers en de uitvinders van de kunstmatige intelligentie, die somber zijn over de consequenties van hun uitvinding. Opnieuw hult de toekomst zich in duisternis.'

1984 | inkt, acryl, airbrush

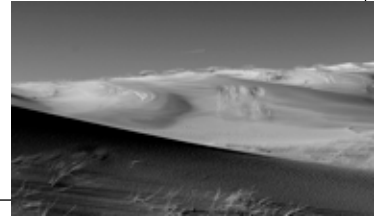
**Geertrui van Herwijnen** ([geertruivanherwijnen.nl](http://geertruivanherwijnen.nl))

'Elke schaduw is een kind van het licht' zegt Stefan Zweig. 'Tijdens mijn struintochten in het Bergense land fotografeer ik graag verse duinen. Vooral zandduinen die door de wind zijn strak geblazen of in grillige vormen

worden uitgesleten en bestoven. Soms kies ik voor zwart/wit, dan

versterkt het contrast de vormen. Het zwart, het duister, laat het wit oplichten. Op de foto *Schuin* heeft het vele nuances. Een gezegde: in de duisternis gloeit de glimvorm.'

*Schuin* | fotoprint Epson satijn, aluminium

**Marinus Klap** ([marinusklap.nl](http://marinusklap.nl))

'Het uitbeelden van de menselijke figuur – alleen, samen of in een groep – is een steeds terugkerend thema, waarin zowel beweging als emoties een leidraad vormen. Ik werk het liefst

opbouwend uit was, om dat dan te laten gieten in brons of uitsnijden uit polyester blokken. Die kunnen ook altijd als model voor brons dienen. De titel *Duister* motiveerde mij om werk in te sturen uit een tijd dat ik veel aan en om mijn hoofd had, wat niet licht voor me was...'

*'t groeit me boven 't hoofd* | brons

**Rob Komen** ([robkomen.nl](http://robkomen.nl))

'Houtskool is voor velen een ondergewaardeerd tekenmateriaal. Misschien omdat het redelijk goedkoop is en daardoor niet duur klinkt. Voor de toekomst ben ik plannen aan het maken om meer aandacht te gaan geven

aan deze techniek. Op het atelier heb ik al een groot stuk papier klaar staan om daar een heel groot werk op te maken. Het plaatje van de tekening heb ik al in mijn hoofd, nu nog op papier zetten.'

*Brussel bij middernacht* | houtskool op papier

**Hans van Marwijk** ([hansvanmarwijk.nl](http://hansvanmarwijk.nl))

'Duister is niet alleen onbekend, mystiek en somber. De Bergense School is een goed voorbeeld van de vele schilderijen die zijn gemaakt in sombere crisisjaren.

Corona heeft mij beïnvloed en geeft desondanks lichte toetsen. Echter, de toekomst blijft duister...'

*Wilgen bij volle maan* | olie op doek

**Linda Mekkes** ([atlimes.nl](http://atlimes.nl))

*Wat niet uitgesproken wordt, maar wel rondwaalt.*

'Wanneer gaat iets een grens over en wordt het van toelaatbaar onhoudbaar...?'

Honderd aan elkaar genaaide geborduurde tissues. Wit op wit – duister als zwart op zwart.'

*All the Time* | borduurwerk



# 2

Duister | 5 november 2023 t/m 7 januari 2024



## Susana Mulas Lastra ([susanamulas.nl](http://susanamulas.nl))

'Duisternis overheerst in de diepzee. Als licht door de waterkolom gaat, wordt het afgebroken in verschillende kleuren. Rood is de kleur die het eerst verdwijnt, terwijl blauw de kleur is die naar de diepste gebieden gaat. In deze duisternis krijgen kleuren een andere verschijning, die het mysterie van de diepte en het onzichtbare leven versterkt. Deze twee tekeningen zijn geïnspireerd op het kleurrijke (micro)leven dat verborgen zit in deze donkere wateren' *Hidden growth in red* | pastel, Siberisch krijt, houtskool



## Regula Maria Müller ([regulamariamuller.com](http://regulamariamuller.com))

'Mijn werk is organisch, delicaat en kwetsbaar, maar verwijst naar thema's als vergankelijkheid, verlangens, geweld en vervreemding.

De natuur die de grenzen van ons bestaan bepaalt door haar hegemonie. De schoonheid van vergankelijkheid, waarin een bizarre en wrede kant op de loer ligt, dat zijn grote bronnen van mijn inspiratie.'

zonder titel | Afrikaanse kralen, glaskralen, borduursels



## Theo Olthuis ([theo-olthuis.nl](http://theo-olthuis.nl))

'*Alles kan nog* is een gedicht van mij dat ik tijdens een hoopvolle stemming heb geschreven in de wetenschap dat de techniek nu zover is dat verdere verwoesting van de aarde voorkomen zou kunnen worden.

Naast alle kennis die hierover is, blijft het natuurkijk zeer de vraag of dit ook op tijd zal gebeuren.'

*Alles kan nog* | gedicht (fragment)

*Alles kan nog*

Al is de aarde zo langzamerhand wel uitgehold, buit gemaakt, de lucht vervuild en worden zeeën ziek van ons, alles kan nog.



## Ruud Osborne ([ruudosborne.nl](http://ruudosborne.nl))

'Zijn dit verhalende gedichten? Of is het een verkapt statement? Is het confronterend, zelfs hard? Mijn eerste gedicht: *Heen en weer doet de schommel* blijkt achteraf een opmaat te zijn naar gedicht twee: *Wit*.

Daar waar de impact van het eerste nog poëtisch wordt ingekleed, aangezet, daar wordt in het tweede de poëtische vorm ingeruild voor in hoog tempo doorlopende regels – zonder franje, zonder dubbele bodems. Rauw, een aanklacht, een ondubbelzinnig beeld van waar de mens toe in staat is.'

*Wit* | gedicht (fragment)

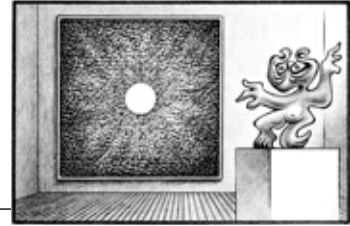
*je kon niet weten  
dat je misschien de enige bent  
aan wie deze vloek is voorbijgegaan,  
dat jij van puur wit bent*



## Frank Porcelijn ([frankporcelijn.nl](http://frankporcelijn.nl))

'Duister betekent voor mij mysterieus, geheimzinnig, raadselachtig. Deze synoniemen van duister zijn ook de leidmotieven van het teken- en filmproject over Joachim Kniepstof waaraan ik de afgelopen jaren heb gewerkt.

Voor deze tentoonstelling heb ik duister deze keer als uitgangspunt genomen. Qua sfeer en beeldtaal vormen de drie tekeningen dus een voortzetting van het Joachim Kniepstofproject. Ze komen ook in het boek 'Joachim Kniepstof Museum'. *Museum Joachim Kniepstof zaal 405* | grafietpotlood



## Gígja Reynisdóttir ([gigjareynisdottir.com](http://gigjareynisdottir.com))

'Wij banen ons een weg door het bos van luxe en welbevinden, terwijl de wereld om ons heen in brand staat. Ergens zijn wij het verkeerde pad ingeslagen. Wij tasten in het duister. Dwalend op een eenmanspad dat ons wegleidt van het geheel, ver weg van verbinding en verbondenheid. Voor ons ligt een pad dat taps toeloopt. In de verte rust de duisternis.'

*Lost in the woods* | gepolijst RVS, natuursteen



## Jolande Schotten ([jolandeschotten.nl](http://jolandeschotten.nl))

'Sinds 2016 plonzen vier vrouwen uit een klein Noord-Hollands dorpje wekelijks in zee. In alle seizoenen. Vanaf 2020 plons ik met ze mee. Als de temperatuur van het zeewater vijftien graden is,

blijven we een kwartier in het water. Als het vijf graden is, vijf minuten. Waarom we het doen? Omdat we er blij van worden. Puur dat.

In het duister en de kou van hartje winter zijn onze schroom en plezier het grootst.'

*Koude Plons* | fotografie



## Elly Stolwijk ([ellystolwijk.nl](http://ellystolwijk.nl))

'Een zwangerschap voltrekt zich in duisternis. Wanneer de baby overlijdt vóór de geboorte verdiept die duisternis zich. Het leven van het kindje, van conceptie tot dood, heeft

zich in zo'n geval uitsluitend afgespeeld in het donker.

Ik schreef daarover een boek: 'de laatste framboos' (2021) en maakte er tien tekeningen bij. Hoewel die in het boek fungeren als illustraties, zijn het autonome tekeningen/collages.'

*Eclips* | inkt, collage



## Liesbet Tol ([liesbettol.nl](http://liesbettol.nl))

'Duister is voor mij dat wat niet belicht is. Dat kan een spannende, donkere ruimte zijn maar ook een gebied in je innerlijk waar je niet zo vaak komt. Ik denk dat iedereen zo zijn donkere kanten

en momenten heeft. Intrigerend maar soms ook pijnlijk en vaak onbegrepen. Ik vind het leuk om dat juist wel aan het licht te brengen en te onderzoeken. Vandaar dit sobere werk met de diep donkere plek net onder het midden. Wat bevindt zich daar?'

*Dark* | olie op canvas

