

Yvonne Alting (yvonnealting.nl)

'In dit werk combineer ik niet alleen het verleden met het heden, maar ook de Oosterse cultuur met ons Delftsblauwe erfgoed. Zo ontstonden – vanuit met handgeschilderd aardewerk – afdrucken op papier, waarbij mijn "Japanse" inspiratie zichtbaar is. Het werk staat symbool voor het proces van loskomen van wat er al is op zoek naar ruimte voor vernieuwing.'

Goeie Mikkie! | digitale afdruk

**Bert Griepink** (bertgriepink.nl)

'De wereld is vol tegenstellingen – bizarre paradoxen die merkwaardig genoeg vaak naast elkaar bestaansrecht lijken te hebben. Tegenstrijdige situaties die tegelijkertijd plaatsvinden en die elkaars eigenaardigheden lijken te benadrukken, vormen het leidend motief in mijn werk en geef ik vorm in bronzen en recentelijk ook terra cotta beelden. Voor mijn schilderijen,

meestal acryl, kies ik voor een andere benadering en laat me inspireren door de overweldigende natuur, zoals die bij mijn atelier in de Pyrénées Orientales.'

Ares, did you just assume my gender?
| brons

**Eveline Braak** (evelinebraak.nl)

'Het thema van deze expo inspireerde mij direct. In mijn werk kom ik namelijk graag tot de kern van de zaak: hoe kom ik met enkele lijnen en vlakken tot een spannende compositie?

Het maken van portretten – gebaseerd op oude portretfoto's – is relatief nieuw in mijn werk. Hoe

kernachtig kun je zijn, hoe lang blijft het herkenbaar als portret...? In mijn ervaring kun je hier met weinig middelen toe komen: potlood, enkele verfstreken op paneel, uitgeknipte verflijnen op karton en een compositie is samengesteld.'

Portret III | acryl, potlood op hardboard

**Roland de Jong Orlando** (dejongorlando.com)

'In 1992 schreef Eric Beets, hoofdredacteur kunstmagazine Palet, naar aanleiding van mijn solo-expositie in De Vest in Alkmaar over mijn werk: "Hij stilt zijn ervaringen bijna letterlijk tot op het bot."

Na 31 jaar is dat nog steeds mijn uitgangspunt:

tot de kern van de zaak komen. Om tot dergelijke pure beelden

te komen ga ik uit van geometrische vormen en laat ik alle onnodige toevoegingen weg.

In het creatieve proces zijn ritme, harmonie, symmetrie en constructie belangrijke aspecten voor mij.'

Inquadrato Nautilus | hout, acryl

**Sonja Doevendans** (sonjadoevendans.nl)

'De kern van de zaak verbeeld ik in mijn recente werk, dat – naast performance – voornamelijk bestaat uit schilderijen en tekeningen. Daarin zit alles gevangen in mijn tsunami / energie van kleur: alles smelt ineen op het schildersdoek: van mensenvormen, beweging en muziek tot strakke, architectonische vormen. De vloeibaarheid is

wat ons met elkaar verbindt. Van die van ons eigen lichaam tot de kern van de aarde en het heelal. Dat breidt constant verder uit en wordt verbonden door dark matter, iets waar we nog weinig over weten maar dat ons wel verbindt...'

Pink Polar | olie op doek

**Esther Koeman** (estherkoeman.com)

'Een natuurlijk fenomeen. Zonder besef van tijd kijkt iedereen naar elkaar. De een tikt. De rest ligt in stilte als een zwerm vogels, draaiend, kerend, de krachten bundelend. Samen spectaculair en minder kwetsbaar. Ironisch dat een andere natuurlijke houding dezelfde kwetsbaarheid juist tegenwerkt. Meninge

verschillen. De (eigen) natuur raakt oververhit, afkoeling is noodzakelijk. In mijn werk staat verbondenheid en duurzaam materiaalgebruik centraal. Ik mix technieken en benader onderwerpen op een luchtige manier, soms met een knipoog.'

Koelstoel object, *TimeFlies* wandobjecten

**Dien Jorien Geertsma** (dinnz.nl)

'Alles rondom ons is voortdurend in beweging. Processen in de natuur zorgen op allerlei manieren – van bijna onzichtbare bewegingen tot onvoorstelbare oerkrachten – voor ware metamorfosen in het landschap. De mens maakt niet alleen deel uit van deze dynamiek, maar is ook een sturende factor. Niet altijd ten goede, zoals de gevolgen van klimaatverandering

laten zien. Verbazend is echter de veerkracht van de natuur zelf. De kern hiervan is dat groei en verval altijd deel hebben uitgemaakt van het proces. Maar herstel, opleving en vernieuwing ook.'

Niets is. Iets is. | keramiek

**Bill Kunst** (billkunst.nl)

'Voor mij is de kern van de zaak mijn fascinatie voor het vierkant. Het vierkant dat betekenis geeft aan een plat vlak. Ik kijk terug naar het verleden in de kunstgeschiedenis – een opnieuw beleven van de beeldtaal verticaal en horizontaal – en gebruik de primaire kleuren rood, geel en blauw. De kern is dat alle

beeldende middelen waarmee ik werk ook beeldelementen worden.

Zowel de schilderhandeling zelf als ook het begin en het einde van de kwaststreek zijn opvallende beeldelementen geworden.'

Waar het om draait | acryl op doek



Margje Kuyper (*margjekuyper.nl*)

Tijdens de opening van een expositie in Galerie Bel-Etage in Amsterdam sprak schrijver Thomas Verbogt over haar: "Ze schildert bijna als een schrijver, als een dichter. We kijken ernaar, horen ergens in de verte heel zacht het bijna stille lied van verlangen dat Margje haar schilderijen laat zingen en hopen op iets dat niet voorbijgaat, iets

troostrijks." En ja, dit schilderij – ook in de tentoonstelling – heeft ze geschilderd op Curaçao: drie rotsen die uit het water steken zoals het eiland zelf een rots is in de zee... *Santa Martha Baai* | acryl op doek

**Ingerid Opstelten** (*ingeridopstelten.nl*)

'Ingerid houdt ervan om met haar werk het publiek met een knipoog te benaderen.

In deze tentoonstelling laat zij de bezoekers letterlijk naar een kunstwerk kijken waarbij de kunstenaar hen ook aan kijkt. Haar handen en oog vormen namelijk het kunstwerk.

Het oog van de kunstenaar dus, die via haar kunst het publiek terug aankijkt.'

Eye see you 2 | muurobject

**Jawek Kwakman** (*jawekkwakman.com*)

'De werken van Jawek Kwakman zijn een uitnodiging tot reflectie en verwondering. Ze nodigen de toeschouwer uit om diep in de betekenis van de tekst en de subtiliteiten van de afbeelding te duiken.

Het is een ontdekkingsreis naar de complexiteit en de schoonheid van de menselijke

verbeelding, versterkt door de grenzeloze mogelijkheden van Artificial Intelligence.' Einde citaat.

Cel explode | print op plexiglas

**Ubaldo Sichi** (*ubaldo-sichi.nl*)

'Om tot de kern te komen is de kunst van het weglaten belangrijk. Maar dan wel zonder het oog op de nuances kwijt te raken, want het zijn juist de nuances die het verschil maken om de poëzie erin te houden.

In deze tentoonstelling zijn mijn beide werken op papier daar een goed voorbeeld van. Bijna alle kleuren zijn hier weggelaten maar er blijven genoeg nuances over om de ziel te doen bewegen.'

zonder titel | gemengde techniek,

**Eveline Mooibroek** (*emooibroek.nl*)

Het interdisciplinaire werk van Eveline gaat over onze waarneming, over de werking van zintuigen en over de schijn en de werkelijkheid. Over het gevoel niet helemaal gerust of thuis te zijn in de wereld die we hebben geschapen. Zij is geïnspireerd door de gecultiveerde en gemanipuleerde omgeving. In haar werk is het leven bevroren op

een vervreemdende manier. We weten niet meteen wat we zien. Eveline maakt ongemakkelijke en soms ongerijmde kunst – een reflectie op de samenleving, op *la condition humaine*.

zonder titel | inkt op papier

**José van Tubergen** (*josevan.nl*)

'Op dit moment leven we in een wereld waarin klimaat en milieu een grote rol spelen. De kern van de zaak is: hoe lossen we dit op? Een vraag waar eenieder op zijn eigen manier mee omgaat.

In dit werk laat ik zien hoe – in mijn ogen – de wereld er nu voorstaat.'

Dirty cloud | mixed media

**Karin van Ommeren** (*karinvanommeren.com*)

'In deze tentoonstelling stel ik drie beelden tentoon die iets vertellen over het begrip *kern*: de kern waaruit iets groeit; de kern die beweegt; de kern die omhult wordt.

Kleine beelden in zwart en blauw graniet, een steensoort waar ik het liefst mee werk. En die je

ook dwingt om krachtige en eenvoudige beeldtaal te gebruiken.

De vormgeving is teruggebracht tot het essentiële, ontdaan van al het overbodige. De kern van de zaak, want eenvoud is al ingewikkeld genoeg.'

De zwarte parel | graniet

**Nicole Verhale** (*nicoleverhalle.nl*)

'We ontvangen een (over)dosis aan informatie waarin we ontwaren dat wij van onze essentie aan het afdwalen zijn. Overconsumptie, overbevolking, overbevissen, overmatig landgebruik en oververhitting van onze aarde - om er maar even een paar te noemen.

De kwintessens is: minderen en weer in balans komen.

Dit vraagt om heldere, evenwichtige, maar ook diepzinnige schilderijen die ons inspireren. Een verwijzing naar planten en dieren, maar ook de mens. Balans is voor menselijk welzijn van groot belang.'

Koningskaars | eitempera op doek

