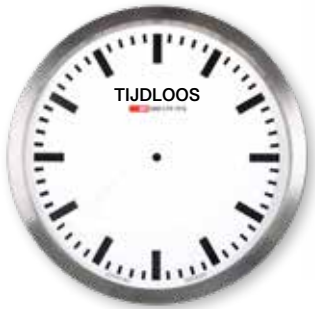
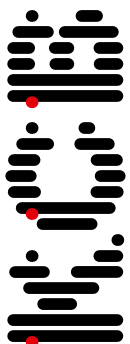


KCB • NU



AFORISME

Hij keek alleen nog op zijn horloge  
om te zien hoe mooi het was.



© Karen Opstellen

## TENTOONSTELLING TIJDLOOS

Tijdloos – wat niet aan tijd gebonden, dus juist van alle tijden is. Daarbij: niet beperkt door normen, waarden, stijl of gebruiken van een specifieke tijd of een bepaalde periode. En ja, dus, dan, daardoor, van alle tijden...

Het was aan de kunstenaars om daar een mening, een uitleg, over te hebben en die ook tot uitdrukking te laten komen in hun werk binnen deze tentoonstelling.

Het resultaat is een veelzijdige expo in uiteenlopende disciplines.

De aan *Tijdloos* deelnemende kunstenaars – van wie u op de volgende pagina's een portret vindt:

**Suzanne van Baarsen | Marianne Duif | Ad Groot | Jan Grotenbreg | Jan van der Haven | Annetta van den Heuvel | Denise Holtkamp | Marcus van Hoorn | Horden & Schimmel | Marinus Klap | Gerda Kruimer | Madeleine Leddy | Piet Lont | Jolanda Meulendijks | Malou Nahuys | Ingeborg Oderwald | Simon Oud | Ankie Postma | Frits van de Reep | Krin Rinsema | Cees Smit | Joost Speet | Peter Toxopeus | Babette Treumann | Sies Vrasdonk | Philip Wiesman | Liesbeth van Woerden**

De tentoonstelling, die te zien is in onze huidige expositieruimte op de eerste etage van Huize Kranenburgh, loopt t/m 27 augustus. Opening zondag 9 juli 17:00 met medewerking van Herman Link: presentatie van *Reinaert de Vos* in nieuwe hoorspelvorm.

### KANTLIJN

Tijdelijkheid is een aansprekend thema. Immers, kunstwerken zijn tijdloos maar tegelijkertijd volgen ze een trend conform de tijdgeest. Een van de exposerende kunstenaars stelt dat hem vaak gezegd wordt dat wat hij maakt tijdloos is. Hij denkt dat het gezegd wordt omdat zijn werk geïnspireerd is door de natuur. Kennelijk roept de combinatie van een oude techniek gecombineerd met het thema natuur tijdloosheid op.

We kunnen zeggen: kunst is uniek, tijdloos en spreekt meer dan duizend woorden. Kunst is overal en heeft zich in onze tijd – naast de al eeuwen gebruikte technieken als schilderkunst, beeldhouwkunst en de grafische technieken – verspreid naar video, fotografie, dans, theater en muziek. Hedendaagse kunst gaat niet meer in de eerste plaats over ambachtelijkheid maar ook over ideeën. Bijvoorbeeld over het sociale en politieke leven en kunst als filosofische houding zoals onder andere conceptuele kunst.

Kunst is dus overal om ons heen. Er bestaan, ondanks dat, misvattingen over kunst die vaak voortkomen uit het inconsequente gebruik van de woorden *kunst* en *schoonheid*. Immers, over het algemeen wordt aangenomen dat alles wat mooi is, kunst is of dat alle kunst mooi is. Uit deze vereenzelviging van kunst met schoonheid werkt deze veronderstelling als een onbewuste waardemeter.

Kunstwerken zijn tijdloos maar tegelijkertijd volgen ze onmiskenbaar de tijdgeest. Het zijn voornamelijk de inzichten van de kunstenaars zelf, maar de invloed van de theoretische kunstbeschouwing van hun tijd is vaak aanwijsbaar. Door de eeuwen heen zien we steeds nieuwe opvattingen over wat kunst is of zou moeten zijn. Die opvattingen blijken pas echt tijdloos.

Tot slot: *De grootste vijand van de kunst is de goede smaak.*

Marcel Duchamp (1887 – 1968)





# TIJDLOOS

TENTOONSTELLING  
KUNSTENAARSCENTRUMBERGEN.NL  
9 JULI T/M 27 AUGUSTUS 2023



## Ad Groot ([adgroot.nl](http://adgroot.nl))

'Dit schilderij komt uit een serie die ik tien jaar geleden maakte in mijn atelier in Bergen: een inspiratie op het krioelende leven in de nabijgelegen Roosloot. Een historische, eeuwenoude sloot, ontstaan uit dwangwater uit de duinen. Inmiddels werk ik allang op een andere plek maar het onderwerp is tijdloos omdat de Roosloot ieder jaar zijn eigen cyclus van nieuw leven doormaakt. De natuur is mijn grootste inspiratiebron. Veel van mijn thema's tot 2010 zijn daaraan ontleend: stenen, planten, sporen, gedroogd fruit, vissen en meer.'

*Sporen III* | olie op doek



## Marinus Klap ([marinusklap.nl](http://marinusklap.nl))

Op 21-jarige leeftijd heeft Marinus (Amsterdam, 1944) zijn eerste tentoonstelling in de Heinekengalerie. Zijn werk is dan nog overwegend figuratief. Het uitbeelden van de menselijke figuur – alleen, samen of in een groep – is een steeds terugkerend thema, waarin zowel beweging als

emoties een leidraad vormen. Bij een bezoek aan de marmergroeven in Carara heeft hij een paar blokken marmer uitgezocht en meegenomen, om daar vervolgens beelden uit te maken. Een daarvan maakt deel uit van deze tentoonstelling.

*Languit liggend* | cararamarmer



## Jan Grotenbreg ([jangrotenbreg.nl](http://jangrotenbreg.nl))

'Wolkenluchten waren mijn onderwerp van 1970 tot 1995. Geen horizon of mensen, zelfs geen vogels. Een verlangen naar ruimte en vrijheid. In eerste instantie alleen een blauwe lucht. Het was in de tijd van het hyperrealisme en de fundamentele schilderkunst waarbij het schilderij in beide stromingen zou kunnen passen. Daarna kwamen de wolken, in alle schakeringen van grijs: vluchtig en voorbijgaand of rustig hangend in de lucht. En soms juist zwaar druipend van het water – om 's avonds in het rood ten onder te gaan...'

*Untitled IX* | olie op doek



## Denise Holtkamp ([deniseholtkamp.nl](http://deniseholtkamp.nl))

Denise:  
'Het beeld, hieronder, laat ik voor zichzelf spreken. Eenieder kan altijd de dialoog met deze metafoor aangaan. Enkele zegswijzen met een Brug: "Er moet nog veel water onder de

brug doorstromen, voordat..." De Engelsen zeggen: "We'll cross that bridge when we get there"

Er is altijd wel een brug om over te steken...'

*Brug in Londen* | aquarel / gem.techniek

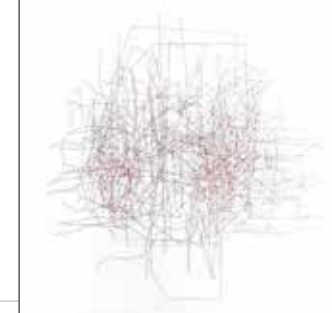


## Gerda Kruimer ([gerdakruimer.nl](http://gerdakruimer.nl))

'De aarde is ingedeeld in een coördinatenstelsel door middel van een raster, zodat we onze plaats kunnen bepalen. Rasters worden op allerlei manieren al heel lang gebruikt, ze vormen een tijdloos instrument en zijn een uitgangspunt in

mijn werken. In deze tentoonstelling zijn twee van mijn tekeningen te zien die op verschillende manieren gelaagde rasters laten zien en die met hetzelfde materiaal zijn getekend.'

*Raster Chaos* | grafiet, inkt op papier



## Suzanne van Baarsen ([suzannevanbaarsen.com](http://suzannevanbaarsen.com))

'Dit werk heb ik gemaakt in 1998. Ik zat in mijn eindexamenjaar gymnasium en deed de vooropleiding van de HKU. De tekens in dit werk zijn afkomstig van ideografische en andere

schriften uit de oudheid waar ik in die tijd enorm door gefascineerd was en waarmee ik – met zelfgemaakte stempels – een beeldtaal ontwikkelde die ik nog steeds gebruik. Mijn meest recente textiel-collages grijpen direct terug op deze beeldtaal. Naast plat werk maak ik ruimtelijke objecten waarbij ambacht en tactiliteit een grote rol spelen.'

*Fairytales* | stempels op papier



## Jan van der Haven ([janvanderhaven.nl](http://janvanderhaven.nl))

De mens en het thema *grenzen* staat centraal in het oeuvre van Jan van der Haven (Academie van Beeldende Kunsten Rotterdam 1965 – 1970), wat wordt verbeeld in: *Torso's*, de huid van het menselijk lichaam als grens tussen onze gedachten en gevoelens en de invloeden van de ons omringende

buitenwereld. *Containerconstructies*, als symbool voor het doorbreken van grenzen. *Le Cortège* - een stoet van "chariots des enfants" - als hommage aan het kind dat slachtoffer was, en nog is, van velerlei vormen van grensoverschrijdend gedrag. *Transito I* | messing



## Marcus van Hoorn ([marcusvanhoorn.nl](http://marcusvanhoorn.nl))

'Op mijn werken in deze tentoonstelling is de betekenis van tijdloosheid – dus niet herkenbaar als horend bij een bepaalde periode, dus niet aan tijd gebonden – volgens mij wel van toepassing. Het blijft echter een fluïde begrip, ook zodra je het op kunst loslaat. Zo zal het beschouwen van het werk bij iedere toeschouwer meerdere emoties kunnen oproepen die, gevoed door eigen ervaringen en inzichten, bepalend kunnen zijn voor het nú ervaren van tijdloosheid. Of juist niet...'

*Holy Mackarels in Elephants Dream* | zeefdruk



## Madeleine Leddy ([madeleineleddy.com](http://madeleineleddy.com))

'Wie mijn werk goed bekijkt, ziet dat het precies gaat over NIETS... waarin alles verschijnt en weer verdwijnt... Het is puur ZEN...'

Ik werk zonder vooropgezet idee – in droge naald techniek, voornamelijk monoprins en gemengde techniek.'

...via de vorm verwijs ik naar de leegte...

*Ascent* | ets



## Marianne Duif ([marianne-duif.nl](http://marianne-duif.nl))

'In deze expositie laat ik een werk zien dat ik als 16-jarige maakte en ook twee werken die ik als 60-jarige heb gemaakt. In de tijd daartussen heb ik vele wegen bewandeld in de kunst. Heel lang was dit met olieverf op

linnen, maar sinds een paar jaar ben ik weer terug bij die eerste liefde, textiel. Het begon met schilderijen waarin ik ging borduren maar vervolgens alléén borduurwerk – dat gaandeweg ook ruimtelijk werd.'

*Doggy Style* | ruimtelijk borduurwerk



## Annetta van den Heuvel ([annetvandenheuvel.nl](http://annetvandenheuvel.nl))

'Onderstaand werk is gemaakt in de jaren na mijn afstuderen aan de HKU (1992). Ik maakte een serie grote tekeningen met krijt en Oost-indische inkt op papier. Het onderwerp van deze tekening had betrekking op de Joegoslavische oorlogen, waarbij

dat land toen uiteenviel. De vele onschuldige slachtoffers die toen vielen maakten destijds op mij een enorme indruk. Net als op dit moment in de vreselijke oorlog in Oekraïne.'

*In Memoriam* | krijt, inkt op papier



## Horden & Schimmel ([gerdaschimmel.nl](http://gerdaschimmel.nl))

'Dit werk is relevant voor alle tijden en voor alle mensen, ongeacht de culturele en historische context waarin ze zich bevinden. De man en zijn situatie belichamen thema's die nog steeds spelen in de hedendaagse

samenleving. De keuze voor het gebruik van de genoemde materialen draagt bij aan de kwaliteit van het kunstwerk, omdat ze al lang worden gebruikt in de kunstgeschiedenis en hun esthetische waarde door de tijd heen behouden hebben.'

*De Schuldige* | perkament, koperdraad, bladgoud



## Piet Lont ([pietlont.wordpress.com](http://pietlont.wordpress.com))

Geboren niet ver van het wad  
Vroeger spelend op het wad:  
schelpen zoeken.  
Nu nog steeds: werken aan het wad.

Het is een ongekende bron.

*Het wad* | houtsnede





**Simon Oud** (*simonoud.nl*)

'Mijn werk is niet onderhevig aan de mode of het nieuws. Al construerend met zinkplaat, losjes leunend op de geometrie, kom ik tot een zelfstandig object dat alleen naar zichzelf verwijst.'



Diamond | zink

**Babette Treumann** (*babettetreumann.nl*)

'Dit wandkleed heb ik in 1977 gemaakt van 100 % wol. De kleuren verfdde ik zelf om een optimaal resultaat te krijgen. Het is gemaakt in gobelinweefsel. Bij deze techniek zie je de kettingdraden niet, waardoor het puur vorm en kleur is. De kleuren accentueren

de geometrische vormen. Het is monumentaal werk en een tijdloos ontwerp. Ik gebruik nog steeds deze vormtaal, maar nu in geschilderde wandobjecten.'



Vierkant in vierkant | gobelin / wol

**Jolanda Meulendijks**

(*jolandameulendijks.nl*) 'Tijdloos - loze tijd; lost time; een eeuwigheid. Albert Einstein ontdekte dat ruimte en tijd onlosmakelijk met elkaar verweven, met elkaar verbonden zijn. In heden, verleden en toekomst. Hij noemde het Ruimtetijd. In mijn werk tracht ik momenten

in ruimte en tijd te 'pakken', te verbeelden, als het vastleggen van een tussentijd. Mijn handen zijn daarin de verbinder. Ze vormen en lassen materialen aanen: koper, karton, pigmenten. Vanuit het ene werk ontstaat het volgende, gevoed door een onderstroom van fascinaties.'

Chart 09.04.2023 | muurinstallatie

**Ankie Postma** (*ankiepostma.nl*)

'De natuurkundige tijd is een gegeven, onze tijdsindeling is hieraan aangepast. Ons leven is afgestemd op de zon en de klok. Tijd verloopt en wordt geschiedenis. Armoede, welvaart, oorlog en vrede bepalen het tijdsbeeld. Deze veranderingen worden weerspiegeld

in de cultuur. Ook is er muziek, architectuur, beeldende kunst en literatuur – niet expliciet tijdsgebonden. We zouden dat tijdloos kunnen noemen. Mijn werk is niet ontstaan vanuit de realiteit. Wel is het gemaakt op een bepaald moment en binnen een zekere tijdspanne.' Tijdloos?

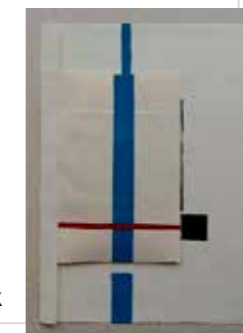
zonder titel | acryl op paneel

**Cees Smit** (*ceessmitgrafiek.nl*)

'Mijn grafisch werk gaat over het landschap en de herinnering: vormt het landschap de herinnering, of juist andersom? Het werk heeft zich in de afgelopen jaren ontwikkeld van donker expressief naar lichtere en abstracte beelden. De tijd heeft

weliswaar mijn beeldtaal veranderd, mijn zoektocht bestaat niettemin nog steeds uit dezelfde poging het verleden te ontrafelen. Grafische technieken pas ik toe in combinatie met tekentechnieken en collages. Veel beelden die tijdens het proces ontstaan bind ik in boeken.'

De laatste bladzijde | collage, kartondruk

**Sies Vrasdonk**

(*siesvanhoornvrasdonk-keramiek.nl*)

'Al sinds de prehistorie worden er vazen en potten en allerlei mens- en dierfiguren gemaakt van klei. Voor mij zijn die werken dus tijdloos en tegelijkertijd voel ik mij verbonden met de makers van toen.

De hier afgebeelde vaas

is onderdeel van een serie van drie. Deze maakte ik in 1999, speciaal voor de tentoonstelling *Vase Gallery Ceramic Millenium* in de RAI in Amsterdam. Eén vaas werd gekocht door een Amerikaanse dame die het werk vervolgens schonk aan het Whitney Museum in New York.'

Vaas Bloem | keramiek terracotta

**Malou Nahuys** (*malounahuys.com*)

...is een kunstenaar wier werk is gecentreerd rond de verkenning van wat ruimte definieert, de zoektocht naar het liminale. Haar schilderijen zijn doordrongen van een gevoel van mysterie en intriges en nodigen de toeschouwer uit zich te verliezen in het complexe samenspel

van ruimtes. Het werk in deze tentoonstelling maakt deel uit van *Liminal Space*, een serie waarin Malou het fenomeen van de drempelruimte verkent tussen twee plekken, twee tijden, twee dimensies. Een tijdloze tussenruimte die zowel vreemd als herkenbaar aanvoelt.

Makemake | olie op doek

**Frits van de Reep** (*fritsvandereep.com*)

Frits is afgestudeerd als architect aan de TU Eindhoven. De inspiratie die hij haalt uit architectuur en stedenbouw is van grote invloed op zijn fotografie. Centraal in zijn werk staat het minimalistisch ordenen van de wereld om hem heen. De werking

van licht, verstilling en desoriëntatie zijn elementen die hierin vaak terugkeren. Eén van de betekenissen van tijdloos: niet aan tijd gebonden. Dit werk laat een beeld zonder indicatie van tijd zien, met een minimalistische opbouw in zwart-wit, waardoor het gevoel van tijdloosheid wordt versterkt.

FF\_20\_N\_M\_2242 | fotografie

**Joost Speet** (*joostspeet.com*)

'In compacte massieve sculpturen gebruik ik de pure materialen brons, ebbehout en staal en breng die met geometrische vormen tot een eenheid. Ik zoek daarvoor naar materiaal dat sporen draagt van menselijk handelen. Bepalende motieven voor mijn werk zijn vooral

archetypische objecten in de landschappelijke ruimte. Tijdloosheid – maar meer nog het zoeken naar verbindingen in de tijd – is een gegeven voor mij om beelden te laten ontstaan die een relatie uitdrukken met onze huidige leefomgeving.'

Solids#19 – Pontis | sculptuur in brons, ebbehout, staal

**Philip Wiesman** (*philipwiesman.com*)

'Nog nooit maakte ik een ets om iets tijdloos te maken. Ik hoor regelmatig zeggen dat wat ik maak tijdloos is. Dit omdat het meeste van mijn werk geïnspireerd is op de natuur – waarbij dan wel tot uitdrukking komt dat mijn landschappen cultuurlandschappen zijn, waar het menselijk

handelen zichtbaar is. Ook bij het hier afgebeelde werk, dat ik in 1974 in mijn schetsboekje had getekend, is dat heel duidelijk. Zo'n driehonderd jaar geleden zou je zo'n zelfde schutting ook hebben kunnen aantreffen.'

Boschweg met schutting | ets

**Ingeborg Oderwald** (*ingeborgoderwald.nl*)

'Ik teken al muzikanten/musici zolang ik me herinner. Eerst in huiselijke kring: mijn broertje op viool, vader aan de piano, de fanfare in het dorp. Later, als Amsterdammer, kon ik tekenen bij de talloze lunchconcerten die de stad haar inwoners bood: in het Concertgebouw,

Bethaniënklooster, Conservatorium. En natuurlijk in de Stopera – als "artist in residence" mocht ik daar al vóór het repeteren een plek uitzoeken en lekker aan het werk.'

Eleonore Pameijer, fluit & Marcel Worms, piano | pen, houtskool

**Krin Rinsema** (*krinrinsema.nl*)

'Ik zie mezelf als schilder en graficus van de eenzaamheid. Mijn grafiek, droge naald, bestaat veelal uit menselijke figuren en is bijna altijd in zwart, grijs en wit. Kleur leidt gauw af, vind ik. Graag experimenteer ik en probeer dan steeds weer iets nieuws uit. Zo

maak ik kleine doekjes, met krijt en acryl – maar dan in niet te schreeuwende kleuren.

Als laatste maak ik houtskooltekeningen op doek, maar die dan wel in grotere afmeting. Ook daar gebruik ik nauwelijks kleur.'

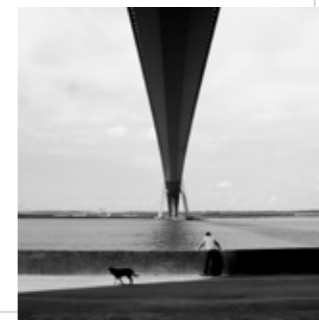
zonder titel | droge naald op doek

**Peter Toxopeus** (*artox.nl*)

'Een tijdloos moment in Honfleur. Al enige tijd staat hier de man. Zijn hond drementelt heen en weer in de schaduw. *Loop naar het licht* fluister ik. Op het moment dat hij op de grens van donker en licht staat, maak ik de foto. Een fractie later draait de man zich om

en roept de hond. Later ontdek ik de overeenkomst tussen de houding van de man en de steunpilaar van de Pont de Normandie. Voor mij is dit beeld *un moment hors du temps.*'

Regarder la Seine | foto op dibond

**Liesbeth van Woerden** (*liesbethvanwoerden.nl*)

'We hebben hulpmiddelen nodig om te de tijd te weten. Zijn we zonder die hulpmiddelen tijdloze wezens? Biedt een klok mogelijkheden om grip te krijgen op de tijd? Bezoekers worden uitgenodigd dag, maand, jaar, uur en minuut vast te leggen met behulp van een prikklok: een eeuwig moment.

Mijn werk komt voort uit een fascinatie voor de mens en zijn pogingen om zich staande te houden. Vaak gebruik ik alledaagse voorwerpen, plekken en handelingen – waarbij materialen en technieken worden geselecteerd op functionaliteit binnen het beeld.'

Neem de tijd | prikklok (found footage)





## SCHILDERSVERDRIET 100

Langs een kronkelpaadje in de duinen van Texel viel me een bijzondere plant op. Ik had die plant nog nooit gezien, terwijl ik toch heel wat van planten weet. Ondanks het ijskoude voorjaar stond zij vitaal en glimmend van gezondheid te bloeien tussen de nog doodse vegetatie. Het was niet zo'n kleintje ook, ik denk wel bijna anderhalve meter hoog. Google bracht uitkomst: Zwartmoeskervel, 100% zeker. Proef ik die naam op de tong, dan smaakt die toch een beetje naar zwartgalligheid, naar vreemde middeltjes tegen wanen, waterzucht of wormen. Zelf had die plant natuurlijk geen weet van de associaties die ik op haar naam losliet. Ze was daarvoor te onverstoorbaar zichzelf, alsof ze met de omringende vegetatie niets te maken wilde hebben.

Terwijl ik mijn kraag opzette en mijn pet diep over de ogen trok tegen een hagelbui die overtrok, stond ik naast die plant hierover na te denken. Maar het was haar onverschillig, ze zag me niet eens. Dat is het vreemde, we geven alle planten een naam, we hechten er betekenis aan. Zijn ze eetbaar of juist niet – we bouwen er kennis mee op, maar contact blijft nihil. Zodra ik op mijn tocht weer een andere Zwartmoeskervel tegenkwam, keek ik er aandachtig naar en kreeg plezier in haar eenzelligheid. Dat was bekend gebied.

Mijn schilderijen hebben dat ook, dat eenzellige. Ze hebben geen bedoeling, reageren niet op actualiteit, hebben geen herkenbaar tafereel. Nee, ze verwijzen naar zichzelf en ik behoor dus tot het kamp van *l'art pour l'art*, kunst van de witte Westerse man. Het is niet anders.

Die van het andere kamp, van diversiteit – de gekleurde kunstenaar – geniet nu voorrang. Een inhaalslag is terecht. Ik moet wachten tot later. Zelf vind ik mijn werk steeds minder typisch van de Westerse witte man, maar ja, het communiceert niet zo makkelijk. Je moet er oog voor hebben, zoals mijn oog op Zwartmoeskervel viel. Dat speciale oog, dat in van alles schoonheid ziet.

*Michiel Hertroys*



*Vetkuiven, petticoats, tatoeages, klassieke auto's, chips en bier.*

## ACTIVITEITEN LEDEN

*(voor vermelding in deze rubriek: stuur je info aan de redactie)*

- **Jan van der Haven, Joop**

**Hollanders, Ger Vieggers** expo, de Coöperatie, Schoorl, bez. op afspraak 06-14161899

- **Susana Mulas Lastra**

*Tekenkabinet XI*, Art Singel 100, Amsterdam, juli

- **Wil van Blokland** *Kunst in het*

*Klooster*, Oude Kloosterschool, Westbeemster, 24/25 jun + 1/2 jul | expo, Galerie De Kapberg, Egmond a/d Hoef, t/m 25 jun

- **Elly Stolwijk, Liesbeth van**

**Woerden** *Schoolse Kunsten*, 22-25 jun

- **Gea Karhof** expo, Nobilis

Centrum voor Prentkunst, Fochteloo, t/m 27 aug

- **Dorry van Haersolte** *Update*,

Arti et Amicitiae, Amsterdam, t/m 26 jun | *Zomersalon*, De Kring, Amsterdam, jun+jul

- **Pieter Rynja** orgelconcert,

Westerkerk, Enkhuizen, 27

jul 15:00 | orgelconcert,

Zuiderkerk, Enkhuizen, 4

aug 15:00 | orgelconcert,

Lutherse Kerk, Hoorn, 16 aug

13:00 | orgelconcert, Grote

Kerk, Schagen, 24 aug 11:00 |

orgelconcert, Werenfriduskerk,

Wervershoof, 17 sep 14:30

- **Ubaldo Sichi** expo, Stichting

PlateauKUNST, Bemelen,

26/27 aug

- **Jan van der Haven** expo,

Haagse Kunstkring, Den Haag,

3 t/m 30 jul

- **Liesbeth van Woerden** *Kunst in de Maak*, Kunstuitleen, Alkmaar, t/m 9 jul

- **Roland de Jong Orlando**

*ARTZUID2023*, Amsterdam, t/m

24 sep | *Sculptour*, galerie De

Beukenhof, Kluisbergen (B), za/zo

t/m 24 sep | zomerexpo, Galerie

Boot & Steyn, Sint Maartensbrug,

za/zo t/m 25 jun | *Abstractie in*

*Beeld 23*, Galerie Stijl, Eefde,

t/m 29 okt

- **Jan Grotenbreg** *Nader tot U*,

Sociëteit De Kring, Amsterdam,

t/m 16 sep

- **Ludo Winkelman** expo, Galerie

De Kapberg, Egmond a/d Hoef,

t/m 25 jun

- **Jolanda Meulendijks** *Parels*

*in de Polder*, Millinger Theetuin,

Millingen aan de Rijn, t/m 29 okt

- **Denise Holtkamp** *Ode aan*

*Alkmaar*, Kunstuitleen Alkmaar,

15 jul t/m 17 sep

- **Grafiekgroep Bergen: Elsbeth**

**Cochius, Gea Karhof, Hans**

**Kleinsman, Madeleine Leddy,**

**Piet Lont, Nan Mulder, Jadranka**

**Njegovan, Cees Smit, José van**

**Tubergen, Eric van der Wal** *Arte*

*Grafica* – samen met Italiaanse

collega-grafici, Ceciliaklooster,

Hoorn, t/m 2 jul

- **Hans van Marwijk** expo,

't Praethuys, Alkmaar, t/m 28 okt

- **Anneke Helder** *l'Art Hollandais*,

Atelier Préporché, Préporché

(F), 1 jul t/m 10 sep | *Hoop*, De

Boterhal, Hoorn, 1 jul t/m 6 aug

## VERS VAN DE PERS: KEEP ON ROCKIN'

Rock-'n-roll is nog springlevend. Dansen tot zonsopgang en slapen, lichtelijk bedwelmd, in een oldtimer...

Anno van der Heide – documentair fotograaf, beeldend kunstenaar, journalist en muzikant – legt de relatief onbekende Nederlandse rock-'n-roll cultuur vast in dit fotoboek. Veel van de foto's zijn genomen tijdens D-Day, het jaarlijkse festival in Amsterdam waar jonge en oude rockers, rockabilles en psychobillies vanuit West-Europa samenkomen in een opmerkelijk harmonieuze sfeer.

De foto's in *KEEP ON ROCKIN'* beslaan een lange periode. De meeste dateren uit de jaren negentig en het begin van deze eeuw. De recentere festivalfoto's zijn uit 2022.

KCB\*NU is de NieuwsUitgave van KunstenaarsCentrumBergen verschijnt 6x per jaar



KunstenaarsCentrumBergen  
Hoflaan 26, 1861 CR Bergen NH  
info@kunstenaarscentrumbergen.nl  
kunstenaarscentrumbergen.nl  
Bank: NL98 INGB 0000 6435 00

Redactie: Margreeth Ulm,  
Rinus van de Peppel  
072 5154 157  
rinusvandepeppel@hetnet.nl

Tekening K. Cebee:  
Karen Opstellen  
Aforisme: Theo Olthuis  
Vormgeving:  
DiewuGroeet.nl