

TENTOONSTELLING HOKJES & HEILIGE HUISJES

De altijd terugkerende vraag is wat nu eigenlijk heilige huisjes zijn. Zijn heilige huisjes hokjes of passen heilige huisjes juist in hokjes...?

Welnu, daarover hebben we natuurlijk allemaal onze eigen mening. En dat geldt uiteraard ook voor ieder van de deelnemende kunstenaars. Verschillende antwoorden op deze vragen zijn door hen dan ook in deze tentoonstelling beeldend vormgegeven.

De aan *Hokjes en Heilige Huisjes* deelnemende kunstenaars – van wie u op de volgende pagina's een portret vindt:

Fennanda Eleveld schilder, graficus | **Angelique Heffelaar** keramist | **Anno van der Heide** multidisciplinair | **Anneke Helder** schilder | **Nelleke Hulsen** vezelkunstenaar | **Esther Koeman** multidisciplinair | **Jawek Kwakman** digitale media | **Hans van Marwijk** schilder | **John Ory** schilder | **Piep van Sante** schilder | **Ubaldo Sichi** schilder

De tentoonstelling, die te zien is in onze huidige expositieruimte op de eerste etage van de villa van Huize Kranenburgh, loopt t/m 30 april. Opening zondag 5 maart 17:00, waarbij zal worden voorgedragen uit de pas verschenen bundel *LEF* van Ruud Osborne.



© Karen Opstelten

KANTLIJN

Aan het thema van deze tentoonstelling *Hokjes en Heilige Huisjes* wagen zich elf kunstenaars. De tentoonstellingscommissie houdt het breed en meldt voor alle zekerheid dat we over het thema natuurlijk allemaal onze eigen mening hebben. Immers het publiek informeren over kunst is voorwaar geen sinecure en je kunt beter een slag om de arm houden. Enkele overwegingen: wanneer er belangrijke beslissingen genomen moeten worden of wanneer je zwaarwegende oordelen gaat vellen is het goed om jezelf kritische vragen te stellen. En ook actief te zoeken naar informatie die niet overeenkomt met dat wat je al weet – helemaal waar het heilige huisjes betreft.

Iets anders dat er toch enigszins mee te maken heeft. We troffen deze week een gesprekspartner die volgens eigen zeggen zeer geïnteresseerd is in kunst maar – weliswaar al enige jaren in Bergen wonend – nog nooit van het KCB en haar geschiedenis had gehoord. Hoe is dat toch mogelijk?

Maar eigenlijk wisten we het ook wel, want er wordt al langer en meer over geklaagd dat sinds ons vertrek van het Plein, in 2013, de zichtbaarheid van het KCB zienderogen achteruit is gegaan. Waaruit we voor onszelf al de conclusie hadden getrokken dat het KCB als autonome stichting en medebewoner van Huize Kranenburgh kennelijk in haar kwaliteiten en rechten niet voldoende gezien wordt. En dat – nota bene – ondanks het feit dat het 75-jarig jubileum zo uitbundig gevierd werd en dat de tentoonstelling uitermate geslaagd was en meer dan 5500 bezoekers trok.

Ergo: hoe krijgen we de zichtbaarheid die het KCB recht doet.

Bijvoorbeeld een laagdrempelige toegang via de begane grond van de villa, zoals ervaren is tijdens de coronaperiode.

En de KCB-beeldhouwers met een spraakmakende expo in de tuin.

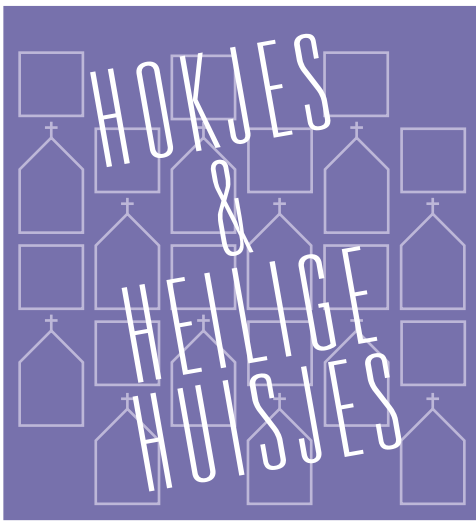
En aan de gevel een in het oog springende tekst, waardoor duidelijk wordt dat Huize Kranenburgh eveneens de thuisbasis vormt voor het KCB met haar 185 werkende leden.

Het KCB als kans om inkomsten en uitstraling van het museum te vergroten.

Als dat geen heilig huisje is...

Tot slot: *In de kunst is niets lelijk, behalve het karakterloze, dat wat geen uiterlijke of innerlijke waarheid bevat.*

(Auguste Rodin, 1911)



Anno van der Heide

(annovanderheide.com)

'Inmiddels is het 2023 en zijn de effecten van de opwarming van de aarde wereldwijd voelbaar. Overstromingen, orkanen, verwoeste oogsten en door branden en droogte sterven kwetsbare

diersoorten uit. De westerse mensheid is gedigitaliseerd en gebruikt steeds meer energie. Verder lijkt er weinig veranderd: mijn stripverhaal uit 1980 – *Psalm 96* – is nog steeds actueel. Met veel wapengekletter bestendigen wereldleiders hun machtsposities, wat leidt tot grote armoede en milieuvervuiling. Alleen, hun portretten zijn gewisseld...'

Psalm 96 | striptekening



Fennanda Eleveld

(fennandaeleveld.nl)

I hope you love trees. They are not what they seem. They are magic and they touch our lives with magic too.

Ben Okri

'Uit een minuscuul zaadje van verbeelding rijst een stam. En vormen zich takken die naar de hemel reiken. Zo ontstonden – in speelse fantasie, zonder vooropgezet plan – deze wandobjecten.

Silhouetten verdelen de ruimte, omvatten de ruimte en geven schaduw. *Tree of kindness* geeft mensfiguren een veilige haven, een heilig (t)huis in deze miniatuur boomportretten.'

Tree of Kindness | mixed media



Anneke Helder

(annekehelder.nl)

'Geleidelijk aan komt men tot het inzicht dat de aarde uitgeput raakt door onze huidige manier van leven. Het moet en kan anders!'

Werken aan en groeien

naar een gezondere, schonere en stabiele planeet.'

Keerpunt 3 | mixed media



Angelique Heffelaar

(angeliqueheffelaar.jouwweb.nl)

'Mijn verlangen naar vergezichten brengt mij naar het strand waar de zee oneindig lijkt en zo zijn invloed heeft op alle materie.

Nieuwe zeedromen, de poëzie van waaierende winden en wuivende golven. Storm op zee en dan die mooie serene stilte, als de zee weer is getemd. Daarbij de rijke kleurschakeringen van de jaargetijden en altijd weer die eeuwige en boeiende lokroep van het oneindige water...'

Ik ervaar dit als mijn heilige huis – het inspireert me tot een beeldtaal waar verwerking de invloed van het water laat zien.'

Kokolishi | klei, glazuur



Nelleke Hulsen

(nellekehulsen.nl)

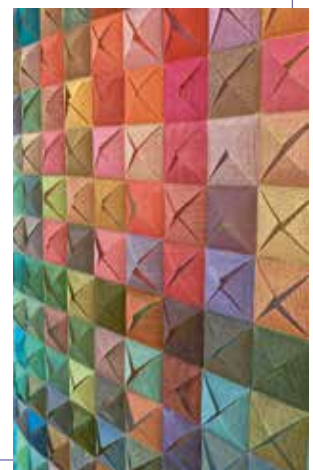
'Sinds de kennismaking met de blokkendozen van Fröbel intrigeert de kubus mij. De sterke en evenwichtige vorm straalt stabiliteit, balans en onverstoornis uit. So wieso spreekt de schoonheid

van verhoudingen en esthetisch mathematische ordeningen me aan.

Mijn werken zijn vooral beeldend en formeel bedoeld, er zijn geen verwijzingen naar onderwerp of ideaal. Het gaat om orde scheppen, esthetiek en planning. Misschien is het wel een vorm van overleven in een wereld vol chaos en emotie.

De werken zijn handgeweven, waarbij twee lagen elkaar kruisen en met elkaar verbonden zijn.'

Rood-blauw | handweven





Esther Koeman

(estherkoeman.com)

'In hoeverre laat je anderen toe en deel je je gedachten? Waar ligt de grens tussen taboe en openheid binnen je eigen waarden en idealen? Hoe heilig je huisje is, bepaal je zelf. In de gesluisde spiegel

MetaMe kun je je afweging maken. Het is gemaakt van spiegel-dibond en lood, met boogvormen van een gebedshuis, boomgroeiingen en bubbels eromheen.

In mijn werk zoek ik verbondenheid in ruimte, tijd en taal. Dit vertaal ik in fotografie, installaties en objecten.'

MetaMe | mixed media



Jawek Kwakman

(jawekkwakman.com)

...werkt al meer dan tien jaar met kunstmatige intelligentie – dit om nieuwe vormen van kunst en visuele expressie te creëren.

In zijn werk onderzoekt hij de mogelijkheden van een beeldtaal die wordt gegenereerd door computer algoritmen. De teksten worden vertaald in beeld. Hij heeft een neurale netwerk gecreëerd dat afbeeldingen genereert uit tekst en deze afbeeldingen gebruikt hij vervolgens als bronmateriaal voor zijn kunstwerken. De resultaten zijn vaak griezelig, glitchy en desoriënterend.

Self portrait of an artificial intelligence | print op dibond



Hans van Marwijk

(hansvanmarwijk.nl)

'Wat zijn heilige huisjes? Dat is voor ieder mens wat anders.

Wellicht de kerk waar je gedoopt bent – met een klok die slaat en de tijd aangeeft – en die je af en toe bezoekt. Misschien niet uit geloofsovertuiging maar om even uit de drukte te zijn, even te mijmeren. Of een oriëntatiepunt in het landschap ... Maar ook het woonhuis – dat voor jou heilig is – om steeds weer naar terug te keren. Ja, de omgeving met de mensen om je heen.'

Agriculture en Provence | olie op doek



John Ory

(johnory.nl)

'Ooit had ik bij het zien van de collages van Kurt Schwitters een bijna religieuze ervaring. Maar ik had geen idee waarom ik zo ontroerd was. Ook Wim. T. Schippers zei in een interview niet te

weten waarom hij die zo goed vond. Hij liet daarop volgen het vreemd te vinden dat kunstenaars zich altijd moeten verantwoorden – dit terwijl mensen wel kunnen genieten van de zang van vogels maar zich daarbij niet afvragen waarom die nu juist dat specifieke deuntje fluiten. En zijn kunstenaars dan geen vreemde vogels...? Over heilige huisjes gesproken.'

Herinnering aan Later | acryl op doek



Piep van Sante

(piepvansante.nl)

'In mijn werk is erg vaak iets als een huisje te herkennen – regelmatig op poten of benen.

Mijn huisjes zijn niet heilig maar wél heilig voor mij. Ze overkomen me.

Al mijn werk ontstaat spontaan. Een eerste strek verf of een stukje karton dat geplakt moet worden, een gegeven lintje, een veertje, een potloodlijn die als eerste ergens op moet en dán... dán gebeurt het!

Het proces is voor mij altijd weer een verrassend avontuur.'

Op hoge benen door het gras | acryl op doek



Ubaldo Sichi

(ubaldo-sichi.nl)

'Schoonheid is iets wat helaas in de kunstwereld als *not done* wordt beschouwd. Een heilig huisje dus waar je niet aan mag komen. De kunstwereld heeft liever een concept en als dat tot

uiting komt in een museumzaal in de vorm van een hoopje waar iedereen van denkt "vergeten op te ruimen?", ja, dan... Het concept telt, het beeld doet er niet meer toe.

Schoonheid is een wereld waar poëzie en voldoening je ziel verheffen. Met mijn schilderkunst wil ik die zijn waarde weer teruggeven.'

There must be a way out of here | acryl op doek



ACTIVITEITEN LEDEN

(voor vermelding in deze rubriek: stuur je info aan de redactie)

- **Fennanda Eleveld** presentatie van haar boek *De Andere Kant*, Museum Henriette Polak, Zutphen, 26 feb
- **Gerda Kruimer** werk *Constructief Bloemmotief*. Dit in het kader van de artistieke ingebruikname van ORANJE LOPERS op voetgangers-hulpbruggen over 8 grachten in Amsterdam
- **Ubaldo Sichi** *De transparante wereld van Ubaldo Sichi*, Galerie ImSpa, Ridderkerk, t/m 19 feb
- **Esther Koeman** *Kleine Juweeltjes – Midwinter*, De Boterhal, Hoorn, t/m 21 feb | *(s)T*ART 0.5*, Galerie Zaansgroen, Zaandam, 22/23 apr | solo, Galerie Klein Zwitserland, Schoorl, mei/dec | *Onzichtbare Monumenten*, Kunstuitleen, Alkmaar, 15 apr – 28 mei

- **Nan Mulder** *Celebrations*, expositie + boekpresentatie Proof, Aratoi Wairarapa Museum of Art & History, Masterton (NZ), 4 mrt – 4 jun | *The Small Print*, Te Huanui Art Gallery, Darfield (NZ), 27 jan – 24 feb | *Print Santa Fe*, kunstbeurs, Santa Fe (USA), 28 – 30 apr
- **Gea Karhof, Nan Mulder** *TransFORMatie*, Kunsthuis Waterland, Purmerend, t/m 11 mrt | *Prins & Multiples*, Galerie De Ploegh, Amersfoort, 9 mrt – 16 apr
- **Malou Nahuys** *Liminal Space*, solo-expo, Loods 6, Amsterdam, 17/18/19 mrt
- **Gígja Reynisdóttir** *Between Art & Nature*, Galerie Klein Zwitserland, Schoorl, 4 feb t/m 23 apr (officiële opening 19 feb)

VERS VAN DE PERS: LEF gedichten zonder leeftijd

dichtbundel van Ruud Osborne (*ruudosborne.nl*)



Op de scheidslijn tussen jeugd en volwassenheid kunnen de gedichten van Ruud Osborne geen keuze maken. Verschenen Ruud's eerdere bundels voor 14+ers, voor de uitgave van *LEF* is gekozen voor een bredere doelgroep: volwassenen – maar nog altijd met een stevige knipoog naar de jeugd. Nieuwsgierig? *LEF* is toegankelijk voor de minder geoefende poëzielezer en slaat een brug tussen alledaagse taal en taal in een andere denk- en gevoelsvorm.

Maar vooral: *LEF* kietelt, prikt, maakt los wat vast lijkt te zitten, daagt je uit om wat dieper te gaan...

SOCIËTEIT

Elke laatste vrijdag van de maand (uitgezonderd juli en augustus) soos van kwart over vijf tot half acht. Elkaar weer ontmoeten, genieten van de meegebrachte hapjes en met altijd als middelpunt een kunstenaar die een presentatie geeft van zijn of haar werk.

Programma voor de komende maanden:

- 24 februari **Frits van de Reep** fotograaf – centraal in zijn werk staat het minimalistisch ordenen van de wereld om hem heen
- 31 maart **Liesbet Tol** schilder, tekenaar – haar werk is divers: van semi-figuratief tot abstract, op doek, hout, of papier

SCHILDERSVERDRIET 98

Via de nieuwe Yamaha cd-speler komen de klanken van de vrolijk naar voren gestoken orgelpijpen van een vroegbarok Spaans orgeltje mijn atelier in. De componist Correa de Arauxo omgeeft me met zijn Tiento de medio registro met koel abstracte, bijna hedendaagse klanken. Het verschil tussen de dikke en dunne orgelpijpjes is beter te horen met deze nieuwe aanwinst.

Het opgewekte gevoel dat ik bij zijn muziek heb komt overeen met de vrolijke stemming die ik kreeg in Den Haag. Ik was in het Kunstmuseum voor de expositie van Anni en Josef Albers en werd er op sluitingstijd uitgebonjourd.

Maar ik had alles gezien en besloot om snel in de Haagse Passage vulpeninkt te gaan kopen want dat is in de Noordkop nergens meer te krijgen. Eerst kocht ik een doosje goeie, geurige sigaren, en daarna – een paar winkels verder – zou volgens de sigarenboer de vulpenwinkel zijn. Dat klopte, maar die was één minuut geleden precies om half zes gesloten. De dame die er nog rondliep opende op mijn getik de deur en liet me na enige aarzeling toch binnen omdat ik mijn nood klaagde over het gebrek aan vulpeninkt in de Noordkop.

De winkeldame wees met een brede zwaai naar een hele wand met allerlei soorten potjes vulpeninkt. Ik was verrukt! Een volgende keer ga ik hier uitgebreid genieten, koop misschien wel een nieuwe vulpen.

Maar toen moest ik hals over kop de deur uit. Met twee potjes zwarte inkt liep ik tevreden door een stad die me opgewekt toelachte. Eigenlijk wel leuk om ervoor op reis te moeten gaan. Ook een beetje zot natuurlijk want zo'n potje vulpeninkt bestel je toch gewoon op Internet.

Maar dan ligt dat potje inkt op een dag gewoon in de brievenbus, zonder enig ritueel. Dat heb ik liever wèl. Want met een vulpen schrijf je, dan zit je op een stoel achter een bureau of tafelblad, en met velletjes papier natuurlijk. Zonder dat gaat het niet. Dingen horen bij elkaar. Die entourage is nodig om te kunnen schrijven. En als dat schrijven dan weer is gelukt – in de vorm van een column bijvoorbeeld – dan krijg ik weer die opgewekte stemming, dat vrolijke van die naar voren gestoken orgelpijpjes uit de vroege barok.

Michiel Hertroys

KCB*NU is de NieuwsUitgave van KunstenCentrumBergen verschijnt 6x per jaar



KunstenCentrumBergen
Hoflaan 26, 1861 CR Bergen NH
info@kunstenCentrumBergen.nl
kunstenCentrumBergen.nl
Bank: NL98 INGB 0000 6435 00

Redactie: Margreeth Ulm,
Rinus van de Peppel
072 5154 157
rinusvandepeppel@hetnet.nl

Tekening K. Cebee:
Karen Opstellen
Aforisme: Theo Olthuis
Vormgeving:
DiewuKeGroet.nl