



Anno van der Heide

(annovanderheide.com)

'Inmiddels is het 2023 en zijn de effecten van de opwarming van de aarde wereldwijd voelbaar. Overstromingen, orkanen, verwoeste oogsten en door branden en droogte sterven kwetsbare diersoorten uit. De westerse mensheid is gedigitaliseerd en gebruikt steeds meer energie. Verder lijkt er weinig veranderd: mijn stripverhaal uit 1980 – *Psalm 96* – is nog steeds actueel. Met veel wapengekletter bestendigen wereldleiders hun machtsposities, wat leidt tot grote armoede en milieuvuiling. Alleen, hun portretten zijn gewisseld...'

Psalm 96 | striptekening



Fennanda Eleveld

(fennandaeleveld.nl)

I hope you love trees. They are not what they seem. They are magic and they touch our lives with magic too.

Ben Okri

'Uit een minuscuul zaadje van verbeelding rijst een stam. En vormen zich takken die naar de hemel reiken. Zo ontstonden – in speelse fantasie, zonder vooropgezet plan – deze wandobjecten. Silhouetten verdelen de ruimte, omvatten de ruimte en geven schaduw. *Tree of kindness* geeft mensfiguren een veilige haven, een heilig (t)huis in deze miniatuur boomportretten.'

Tree of Kindness | mixed media



Anneke Helder

(annekehelder.nl)

'Geleidelijk aan komt men tot het inzicht dat de aarde uitgeput raakt door onze huidige manier van leven. Het moet en kan anders!'

Werken aan en groeien naar een gezondere, schonere en stabiele planeet.'

Keerpunt 3 | mixed media



Angelique Heffelaar

(angeliqueheffelaar.jouwweb.nl)

'Mijn verlangen naar vergezichten brengt mij naar het strand waar de zee oneindig lijkt en zo zijn invloed heeft op alle materie. Nieuwe zeedromen, de poëzie van waaiende winden en wuivende golven. Storm op zee en dan die mooie serene stilte, als de zee weer is getemd. Daarbij de rijke kleurschakeringen van de jaargetijden en altijd weer die eeuwige en boeiende lokroep van het oneindige water...'

Ik ervaar dit als mijn heilige huis – het inspireert me tot een beeldtaal waar verwerking de invloed van het water laat zien.'

Kokolishi | klei, glazuur



Nelleke Hulsen

(nellekehulsen.nl)

'Sinds de kennismaking met de blokkendozen van Fröbel intrigeert de kubus mij. De sterke en evenwichtige vorm straalt stabiliteit, balans en onverstoortbaarheid uit. So wieso spreekt de schoonheid van verhoudingen en esthetisch mathematische ordeningen me aan. Mijn werken zijn vooral beeldend en formeel bedoeld, er zijn geen verwijzingen naar onderwerp of ideaal. Het gaat om orde scheppen, esthetiek en planning. Misschien is het wel een vorm van overleven in een wereld vol chaos en emotie. De werken zijn handgeweven, waarbij twee lagen elkaar kruisen en met elkaar verbonden zijn.'

Rood-blauw | handweven



Esther Koeman

(estherkoeman.com)

'In hoeverre laat je anderen toe en deel je je gedachten? Waar ligt de grens tussen taboe en openheid binnen je eigen waarden en idealen? Hoe heilig je huisje is, bepaal je zelf. In de gesluierde spiegel *MetaMe* kun je je afweging maken. Het is gemaakt van spiegel-dibond en lood, met boogvormen van een gebedshuis, boomgroeiingen en bubbels eromheen.'

In mijn werk zoek ik verbondenheid in ruimte, tijd en taal. Dit vertaal ik in fotografie, installaties en objecten.'

MetaMe | mixed media



John Ory

(johnory.nl)

'Ooit had ik bij het zien van de collages van Kurt Schwitters een bijna religieuze ervaring. Maar ik had geen idee waarom ik zo ontroerd was. Ook Wim. T. Schippers zei in een interview niet te

weten waarom hij die zo goed vond. Hij liet daarop volgen het vreemd te vinden dat kunstenaars zich altijd moeten verantwoorden – dit terwijl mensen wel kunnen genieten van de zang van vogels maar zich daarbij niet afvragen waarom die nu juist dat specifieke deuntje fluiten. En zijn kunstenaars dan geen vreemde vogels...? Over heilige huisjes gesproken.'

Herinnering aan Later | acryl op doek



Jawek Kwakman

(jawekkwakman.com)

'...werkt al meer dan tien jaar met kunstmatige intelligentie – dit om nieuwe vormen van kunst en visuele expressie te creëren. In zijn werk onderzoekt hij de mogelijkheden van een

beeldtaal die wordt gegenereerd door computer algoritmen. De teksten worden vertaald in beeld. Hij heeft een neurale netwerk gecreëerd dat afbeeldingen genereert uit tekst en deze afbeeldingen gebruikt hij vervolgens als bronmateriaal voor zijn kunstwerken. De resultaten zijn vaak griezelig, glitchy en desoriënterend.'

Self portrait of an artificial intelligence | print op dibond



Piep van Sante

(piepvansante.nl)

'In mijn werk is erg vaak iets als een huisje te herkennen – regelmatig op poten of benen. Mijn huisjes zijn niet heilig maar wél heilig voor mij. Ze overkomen me.'

Al mijn werk ontstaat spontaan. Een eerste strek verf of een stukje karton dat geplakt moet worden, een gegeven lintje, een veertje, een potloodlijn die als eerste ergens op moet en dán... dán gebeurt het!

Het proces is voor mij altijd weer een verrassend avontuur.'

Op hoge benen door het gras | acryl op doek



Hans van Marwijk

(hansvanmarwijk.nl)

'Wat zijn heilige huisjes? Dat is voor ieder mens wat anders. Wellicht de kerk waar je gedoopt bent – met een klok die slaat en de tijd aangeeft – en die je af en toe bezoekt. Misschien niet uit geloofsovertuiging maar om even uit de drukte te zijn, even te mijmeren. Of een oriëntatiepunt in het landschap ... Maar ook het woonhuis – dat voor jou heilig is – om steeds weer naar terug te keren. Ja, de omgeving met de mensen om je heen.'

Agriculture en Provence | olie op doek

Agriculture en Provence | olie op doek



Ubaldo Sichi

(ubaldo-sichi.nl)

'Schoonheid is iets wat helaas in de kunstwereld als *not done* wordt beschouwd. Een heilig huisje dus waar je niet aan mag komen. De kunstwereld heeft liever een concept en als dat tot

uiting komt in een museumzaal in de vorm van een hoopje waar iedereen van denkt "vergeten op te ruimen?", ja, dan... Het concept telt, het beeld doet er niet meer toe. Schoonheid is een wereld waar poëzie en voldoening je ziel verheffen. Met mijn schilderkunst wil ik die zijn waarde weer teruggeven.'

There must be a way out of here | acryl op doek

