

KCB.NU

SALON VAN NIEUWE LEDEN

KCB.NU

SALON VAN NIEUWE LEDEN



Eveline van Duyl
(evelinevanduy.com)

'Ik kan allerlei beelden niet uit mijn kop krijgen. Soms zijn het details – een mond die perfect lijkt, maar toch ergens een vreemde krul maakt, een kuiltje in een wang. Of een oog dat net niet helemaal symmetrisch in

het gezicht staat. Een litteken, heb je een smak gemaakt?

Schoonheid zit in imperfectie, de hapering, de hazenlip, de gemiste sprong. Daarin zie ik mislukking, ontroering, liefde, kwetsbaarheid... levenskracht.

Gezichten fascineren me. Ik heb 't gevoel dat ik de persoon die in dat gezicht woont, herken...'



Rosh Pina
| hout,
pigment,
staal



Brett Meredith
(brettmeredith.photography)

De surreële, vaak paradoxale beelden van de in Zuid Afrika geboren Brett zijn een existentiële zoektocht naar wat het betekent en hoe het voelt om mens te zijn. Ze overspannen ruimte, tijd en cultuur.

Belangrijke thema's die zijn werk inspireren zijn de menselijke evolutie die in toenemende mate door de mens zelf gestuurd wordt: ontwikkelingen in de genetica en onze relatie met technologie en de digitale wereld om ons heen.



Frontier IV
| foto



Maria Schilder
(mariaschilder.nl)

'In mijn werk laat ik mij leiden door gedachten die zich blijven opdringen en experimenteer ik met eigenschappen van materiaal, totdat de vorm een schurend effect uitstraalt. Het maken van beelden is een lang

proces, waarbij ik werkendeweg de eigenschappen en mogelijkheden van materialen ontdek. Ik streef ernaar gevoel en ervaring geconcentreerd in een beeld tot uiting te brengen.

De laatste tijd maak ik ook tekeningen en ervaar min of meer hetzelfde werkproces – maar ontdek wel dat het platte vlak meer naar het verhalende leidt.'



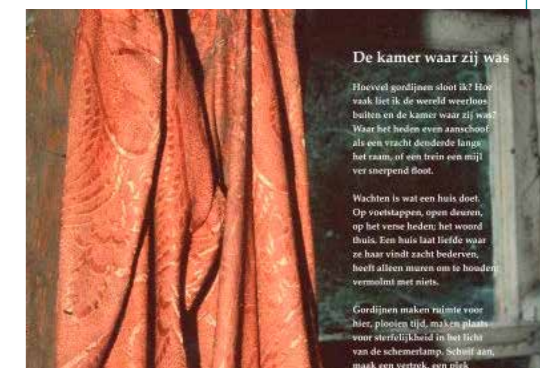
Japanese Impact
| gips-cement



Margreet Schouwenaar
(margreetschouwenaar.nl)

Ze heeft gedichten gemaakt aan de hand van door Mariet Lems jarenlang in Ierland gemaakte foto's. Ierland: land, bezaaid met verlaten huizen, stille getuigen van vergeten geschiedenissen, verdwenen personen, achtergelaten voorwerpen.

Margreet schreef daar gedichten bij. De woorden regen zich aaneen – over de bidprentjes aan de binnenkant van een kastdeur of de uit tijdschriften geknipte plaatjes die met plakband op het steeds verder vergane behang waren geplakt...



De kamer waar zij was



Jolanda Meulendijks
(jolandameulendijks.nl)

'Als kind wilde ik altijd vliegen, loskomen van de grond. Als beeldend kunstenaar draai ik graag de dingen om, til ze op of hang ze aan het plafond. Onder wordt boven en veraf haal ik dichterbij. Ik maak beelden,

stel constellaties samen en werk op locatie.

En ja, altijd is het materiaal mijn startpunt. Ik werk met karton, pure pigmenten en de laatste jaren ook met koper. Koper is een geduldig materiaal: verhitten, afkoelen, bewerken – het is als in- en uitademen.'



Riff VI
| koper-plaat en draad



Eveline Mooibroek
(emooibroek.nl)

'Mijn werk gaat over onze waarneming, over de werking van zintuigen en over de schijn en de werkelijkheid. Over het gevoel niet helemaal gerust of thuis te zijn in de wereld die we hebben geschapen.

In mijn werk is het leven bevroren en stilgezet op een vervreemdende manier. We weten niet meteen wat we zien. Ik maak ongemakkelijke en soms ongerijmde kunst. Mijn wereld is er één van contrasten en tegenstrijdigheden. De kunstmatige mooiheid, en de schoonheid van het lelijke: ik probeer het tot één beeld samen te brengen.'



zonder titel | fotografie



Cees Smit
(ceessmitgrafiek.nl)

'In de regel werk ik in mijn atelier in Holysloot aan series rond landschap en herinnering. Landschappen activeren het geheugen maar leiden het ook om de tuin: vormt het landschap de herinnering, of juist andersom?'

Ik maak etsen, lino's, houtdrukken, sjabloon-drukken, materiaaldrukken en tekeningen. De werken druk ik vaak af op courantpapier en bevestig het vervolgens op katoen. In de loop der tijd vergeelt het papier onder invloed van uv-licht – een proces dat het verstrijken van de tijd symboliseert.'



Waterstanden
| ets



Tirza Winkelman

'In mijn moderne choreografieën keert het thema klimaatverandering en de relatie tussen mens en milieu terug. Net als een spanning die zich opbouwt en die een nieuwe intensiteit met zich meebrengt. Subtiële dreiging groeit uit tot het onontkoombare. Abstractie meng ik graag met symbolisch verhaal en de thema's dringen zich op. Wat mij keer op keer blijft inspireren is het menselijk handelen. Welke keuzes maken wij als enig ras met deze vorm van bewustzijn en hoever reikt ons vermogen om te veranderen?'



titel E | opname in Teylersmuseum Haarlem