



© Karen Opstelten

SALON VAN NIEUWE LEDEN

Zoals elk jaar opent het KCB het nieuwe tentoonstellingsjaar met de *Salon van Nieuwe Leden*.

Acht kunstenaars die in het afgelopen jaar lid zijn geworden presenteren hun werk in onze expositieruimte in Huize Kranenburgh.

Deelnemende kunstenaars aan de *Salon van Nieuwe Leden 2023*: **Eveline van Duyl** beeldhouwer, fotograaf, filmer | **Brett Meredith** fotograaf | **Jolanda Meulendijks** beeldhouw installaties | **Eveline Mooibroek** interdisciplinair | **Maria Schilder** beeldhouwer, tekenaar | **Margreet Schouwenaar** dichter, schrijver kinderboeken | **Cees Smit** graficus, tekenaar | **Tirza Winkelman** choreograaf

De tentoonstelling loopt t/m 26 februari.

Opening zondag 8 januari 17:00 met medewerking van Margreet Schouwenaar (poëzie) en Tirza Winkelman (choreografie) – aansluitend nieuwjaarsreceptie.

Tevens vindt dan de uitreiking plaats van de door Angelique van Wesemael vervaardigde donateursprent 2022.

DONATEURSPRENT 2022

Onze donateurs die minimaal € 75 per jaar (totnogtoe) bijdragen, ontvangen als dank daarvoor een donateursprent, die wordt gemaakt door een van onze leden. Dit jaar is deze gemaakt door Angelique van Wesemael. De linoleumsnede, afmeting 35x45 cm, is getiteld *Dagdromer*. Bij de opening van de *Salon* op 8 januari zal de uitreiking plaatsvinden.



KANTLIJN

Salon van nieuwe leden: nog steeds weten kunstenaars het KCB te vinden. Ook dit jaar weer met een veelheid aan disciplines: twee beeldhouwers, een graficus, twee fotografen, een dichter/schrijver en een choreografe. Op de volgende pagina's stellen we ze allemaal aan U voor. Blijmakend gegeven: door het lidmaatschap van Tirza Winkelman daalt de gemiddelde leeftijd binnen het KCB aanzienlijk.

Het jubileum was een eclatant succes – mede door de inspanningen van de jubileumcommissie Jan van der Haven en Hans van Marwijk, de leden van de tentoonstellingscommissie, de samenstellers van de gedichtenbundel *Dichters bij het KCB van toen tot nu*.

De opening van de feestelijkheden beloofde al veel goeds: Adriaan van Dis die op ludieke wijze de draak stak met het snobisme in de hedendaagse kunsten en Frits David Zeiler met zijn persoonlijke herinneringen aan de begintijd van het KCB. En Kees Wieringa die van ons erelid Simeon ten Holt het lied *Natalon in E* speelde – 's avonds gevolgd door een uitvoering van *Canto Ostinato*. En ja, muziek en literatuur, die bij ons altijd een belangrijke rol hebben gespeeld, kwamen tijdens de volgende feestelijke avonden goed uit de verf. Zo kwamen dus alle disciplines – hét kenmerk van het KCB – goed aan bod. En dat gold ook voor de filmavond met o.a. de film over Joachim Kniepstof van Frank Porcelijn, filmportretten van Kees de Kort, Noek Rädicker en Cécile Kuiten, geïnterviewd door Hans van Marwijk en tot slot hoogtepunten uit het 75-jarig bestaan van het KCB, samengesteld door Marcus van Hoorn.

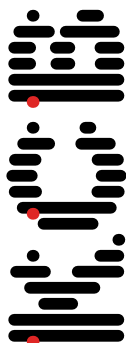
Het mag gezegd en benadrukt worden: met de grote groep aangesloten kunstenaars geeft het KCB de hedendaagse kunst in Bergen een multidisciplinair gezicht. Ook een veelzijdig gezicht, want van stijlverwantschappen is nauwelijks sprake. Wat de kunstenaars verbindt is de kunst én het belang voor de hedendaagse kunsten. En dat al 75 jaar. Want kunstenaars van het KCB ontplooiden meer initiatieven die voor Bergen en omstreken belangrijk zouden worden, zoals de oprichting van museum Kranenburgh en de Kunstuitleen.

Het KCB begint nu aan de volgende 75 jaar met o.a. de nieuwe leden die zich nu presenteren in de *Salon*.

Kunst biedt denkmodellen voor de toekomst en spoort aan tot fantasie en reflectie. Maar ook stelt kunst ons lastige vragen; essentieel zijn originaliteit en vernieuwing.

Mario Vargas Llosa

AFORISME
Met nieuwe leden
onlangs toegetreden
KCB weer blij.



KCB.NU

SALON VAN NIEUWE LEDEN



Eveline van Duyl
(evelinevanduy.com)

'Ik kan allerlei beelden niet uit mijn kop krijgen. Soms zijn het details – een mond die perfect lijkt, maar toch ergens een vreemde krul maakt, een kuiltje in een wang. Of een oog dat net niet helemaal symmetrisch in

het gezicht staat. Een litteken, heb je een smak gemaakt?

Schoonheid zit in imperfectie, de hapering, de hazenlip, de gemiste sprong. Daarin zie ik mislukking, ontroering, liefde, kwetsbaarheid... levenskracht.

Gezichten fascineren me. Ik heb 't gevoel dat ik de persoon die in dat gezicht woont, herken...'



Rosh Pina
| hout,
pigment,
staal



Jolanda Meulendijks
(jolandameulendijks.nl)

'Als kind wilde ik altijd vliegen, loskomen van de grond. Als beeldend kunstenaar draai ik graag de dingen om, til ze op of hang ze aan het plafond. Onder wordt boven en veraf haal ik dichterbij. Ik maak beelden,

stel constellaties samen en werk op locatie.

En ja, altijd is het materiaal mijn startpunt. Ik werk met karton, pure pigmenten en de laatste jaren ook met koper. Koper is een geduldig materiaal: verhitten, afkoelen, bewerken – het is als in- en uitademen.'



Riff VI
| koper-
plaat en
-draad



Brett Meredith
(brettmeredith.photography)

De surreële, vaak paradoxale beelden van de in Zuid Afrika geboren Brett zijn een existentiële zoektocht naar wat het betekent en hoe het voelt om mens te zijn. Ze overspannen ruimte, tijd en cultuur.

Belangrijke thema's die zijn werk inspireren zijn de menselijke evolutie die in toenemende mate door de mens zelf gestuurd wordt: ontwikkelingen in de genetica en onze relatie met technologie en de digitale wereld om ons heen.



Frontier IV
| foto



Eveline Mooibroek
(emooibroek.nl)

'Mijn werk gaat over onze waarneming, over de werking van zintuigen en over de schijn en de werkelijkheid. Over het gevoel niet helemaal gerust of thuis te zijn in de wereld die we hebben geschapen.

In mijn werk is het leven bevroren en stilgezet op een vervreemdende manier. We weten niet meteen wat we zien. Ik maak ongemakkelijke en soms ongerijmde kunst. Mijn wereld is er één van contrasten en tegenstrijdigheden. De kunstmatige mooiheid, en de schoonheid van het lelijke: ik probeer het tot één beeld samen te brengen.'



zonder titel | fotografie



Maria Schilder
(mariaschilder.nl)

'In mijn werk laat ik mij leiden door gedachten die zich blijven opdringen en experimenteer ik met eigenschappen van materiaal, totdat de vorm een schurend effect uitstraalt. Het maken van beelden is een lang

proces, waarbij ik werkendeweg de eigenschappen en mogelijkheden van materialen ontdek. Ik streef ernaar gevoel en ervaring geconcentreerd in een beeld tot uiting te brengen.

De laatste tijd maak ik ook tekeningen en ervaar min of meer hetzelfde werkproces – maar ontdek wel dat het platte vlak meer naar het verhalende leidt.'



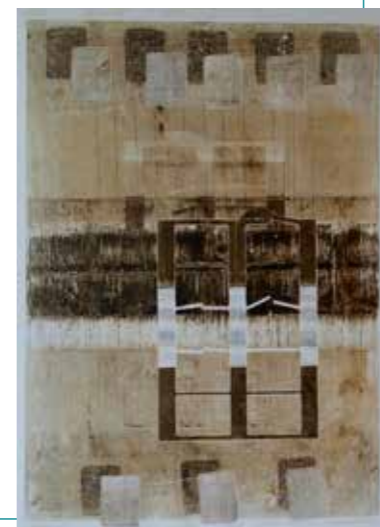
Japanese
Impact
| gips-
cement



Cees Smit
(ceessmitgrafiek.nl)

'In de regel werk ik in mijn atelier in Holysloot aan series rond landschap en herinnering. Landschappen activeren het geheugen maar leiden het ook om de tuin: vormt het landschap de herinnering, of juist andersom?

Ik maak etsen, lino's, houtdrukken, sjabloon-drukken, materiaaldrukken en tekeningen. De werken druk ik vaak af op courantpapier en bevestig het vervolgens op katoen. In de loop der tijd vergeelt het papier onder invloed van uv-licht – een proces dat het verstrijken van de tijd symboliseert.'



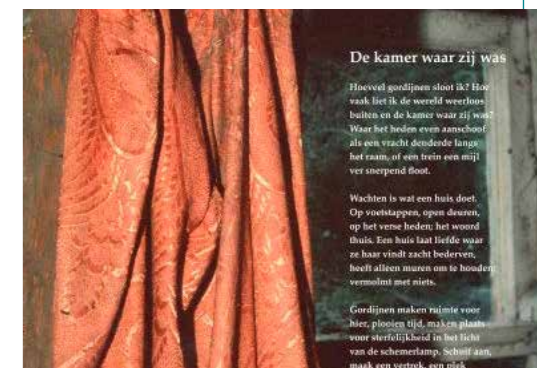
Waterstanden
| ets



Margreet Schouwenaar
(margreetschouwenaar.nl)

Ze heeft gedichten gemaakt aan de hand van door Mariet Lems jarenlang in Ierland gemaakte foto's. Ierland: land, bezaaid met verlaten huizen, stille getuigen van vergeten geschiedenissen, verdwenen personen, achtergelaten voorwerpen.

Margreet schreef daar gedichten bij. De woorden regen zich aaneen – over de bidprentjes aan de binnenkant van een kastdeur of de uit tijdschriften geknipte plaatjes die met plakband op het steeds verder vergane behang waren geplakt...



De kamer waar zij was



Tirza Winkelman

'In mijn moderne choreografieën keert het thema klimaatverandering en de relatie tussen mens en milieu terug. Net als een spanning die zich opbouwt en die een nieuwe intensiteit met zich meebrengt. Subtiële dreiging groeit uit tot het onont-

koembare. Abstractie meng ik graag met symbolisch verhaal en de thema's dringen zich op. Wat mij keer op keer blijft inspireren is het menselijk handelen. Welke keuzes maken wij als enig ras met deze vorm van bewustzijn en hoever reikt ons vermogen om te veranderen?'



titel E | opname in Teylersmuseum Haarlem

KCB.NU

SALON VAN NIEUWE LEDEN

SCHILDERSVERDRIET 97

In het atelier zit ik achter mijn bureau en rook weer eens een sjekkie. Het zal zo beginnen te schemeren. Mijn laatje met thema-materiaal voor mijn avondschilders staat gereed. De palen voor de schoeiing liggen buiten te drogen, de koppen en de vers gezaagde punten aan de onderkant zijn met teer ingesmeerd. De voorraad planken die ervoor nodig is ligt hier op de vloer. Niet vervelend hinderlijk gelukkig. Er is een grote plant bijgekomen op de tafel bij het raam. De bloemen zijn bevroren vannacht, misschien komen er nog nieuwe. Het schilderij waar ik mee bezig was staat terug in het rek. De muren zijn leeg en wit. Wat staat er te doen?

Ik kocht een boek met werk van Kĕta Pacovská. Ben ik zeer mee ingenomen, helder minimalisme. Ze werkt veel op papier.

Ga ik nu steeds maar door met schilderen maken en ook nog boek 51 voltekenen, boek 52, 53? Ik twijfel. Ik zit weer eens op het punt dat ik drastisch van richting ga veranderen. Mijn twee linkerhanden zijn niet geschikt voor knutsel- en installatiewerk. Toch moet er iets gebeuren, iets opnieuw uitvinden. Een grens verleggen volstaat niet langer, ik moet een sprong maken. Door de jaren heen heb ik op creatief gebied mijn grenzen steeds verlegd en me steeds weten te vernieuwen. Dat is aan mijn werk te zien, ik verbeeld me dat niet. De galerieën voor Schone Kunsten ben ik herhaaldelijk uit gekieperd omdat ik weer iets gekes deed wat niet in goede aarde viel bij de galeri houder. Die sprong ... waar zal ik belanden, welke richting, welk gebied? Dat wordt nog avontuurlijk. Voorlopig volsta ik met dat idee levend te houden, dan komt het vanzelf goed. Nu moet ik voor vanavond mijn les verder voorbereiden en de komende dagen een schoeiing slaan langs de sloot.

Michiel Hertroys

De redactie wenst iedereen heel fijne kerstdagen en een plezierige jaarwisseling



ACTIVITEITEN LEDEN

(voor vermelding in deze rubriek: stuur je info aan de redactie)

- **Marit Dik** *Ogenbliksem*, Centraal Museum Utrecht, t/m 18 dec
- **Dirck Nab** *Niets gaat verloren*, Stedelijk Museum en Museum Henriette Polak, beide in Zutphen – een selectie uit de aanwinsten 2008-2022, t/m 29 jan
- **Fennanda Eleveld** presentatie van haar boek *De Andere Kant*, Museum Henriette Polak, Zutphen, t/m 16 apr
- **Ubaldo Sichi** *Kunstfruit*, Galerie Delfi Form, Zwolle, t/m 22 dec

- **Gerda Kruimer** *Poetic Systems*, Galerie Joli, Urmond, t/m 22 jan | werk *Constructief Bloemmotief*. Dit in het kader van de artistieke ingebruikname van ORANJE LOPERS op voetgangers-hulpbruggen over 8 grachten in Amsterdam
- **Gígja Reynisdóttir** *Horizon*, De Boterhal, Hoorn, t/m 8 jan
- **Jan van der Haven** *DADA*, Haagse Kunstkring, Den Haag, 4 t/m 29 jan
- **Maria Schilder** *Salon 2022*, Arti et Amicitiae, Amsterdam, t/m 8 jan

SOCIËTEIT

Elke laatste vrijdag van de maand (uitgezonderd juli en augustus) soos van kwart over vijf tot half acht. Elkaar weer ontmoeten, genieten van de meegebrachte hapjes en met altijd als middelpunt een kunstenaar die een presentatie geeft van zijn of haar werk.

Programma voor de komende maanden:

- 30 december 2022 **Peter van den Berg** schrijver presentatie over René Descartes – eerste filosoof van het zeventiende-eeuwse rationalisme: *ik denk dus ik ben*
- 27 januari 2023 **Michiel Hertroys** schilder, tekenaar schildert niet de dingen zoals ze zijn, wel wat erachter schuil gaat
- 24 februari **Frits van de Reep** fotograaf centraal in zijn werk staat het minimalistisch ordenen van de wereld om hem heen
- 31 maart **Liesbet Tol** schilder, tekenaar haar werk is divers – van semi-figuratief tot abstract – op doek, hout of papier

VERS VAN DE PERS: DE ANDERE KANT



dichtbundel van Fennanda & Wilma Eleveld
(fennandaeleveld.nl)

“A sister can be seen as someone who is both ourselves and very much not ourselves – a special kind of double”
Toni Morrison

Het prachtige boek is een poëtisch onderzoek naar de dynamiek en verbinding tussen Fennanda en haar tweelingzus Wilma. Het reflecteert de perspectieven van een spiegeluweeling.

Fennanda maakte hiervoor zestien collages waarin tweespalt, kracht en kwetsbaarheid wordt verbeeld en de poëzie van zus Wilma wordt weerkaatst.