

## TENTOONSTELLING #InstaArtKCB



© Karen Opstellen

**Voor wie kunst wil zien, zeker tijdens een coronaperiode, is het raadplegen van Instagram een goed alternatief voor een expositiebezoek. Voor kunstenaars zelf biedt Instagram ook een heel mooie en laagdrempelige gelegenheid om hun werk onder de aandacht van het publiek te brengen.**

Dit bracht ons ertoe om het in #InstaArtKCB tot uitdrukking te laten komen: een tentoonstelling die kunst in de sociale media als uitgangspunt heeft.

De bezoeker wordt gevraagd om twee foto's te maken. Eén van een gekozen werk en een selfie waarop de maker (met of zonder anderen) in, op, of bij dat werk te zien is. Vervolgens wordt gevraagd die foto's op Instagram te 'posten' onder de kop #InstaArtKCB.

Deelnemende kunstenaars:

**Yvonne Alting | Elsbeth Cochijs | Sonja Doevendans | Anno van der Heide | Horden & Schimmel | Nelleke Hulsen | Roland de Jong Orlando | Carla Rump | Ubaldo Sichi | Ieke Spiekman | Saskia Spitz | Sies Vrasdonk | Rob de Vries**

Op de volgende pagina's vindt u een beschrijving van zowel de kunstenaars als hun werk. De tentoonstelling, die te zien is in onze huidige expositieruimte op de eerste verdieping van Kranenburgh, loop t/m 18 september. Opening zondag 31 juli 17:00 met medewerking van schrijver Jan van der Vegt, die voordraagt uit zijn bundel.

### VERS VAN DE PERS

**Zevenentwintig gedichten**, de eerste dichtbundel van Jan van der Vegt ([janvandervegt.nl](http://janvandervegt.nl)).

Ja, weliswaar zijn eerste, maar daarbij moet worden aangetekend dat hij op literair gebied een enorme staat van dienst heeft. In a nutshell: in 1958 debuteerde hij met enkele gedichten in het literaire dagboek *Vandaag 5*. Hij maakte verscheidene reizen naar Ierland en Schotland die inspireerden tot meerdere reisboeken, romans en verhalen. Was redactielid van meerdere literaire tijdschriften, schreef monografieën over bekende dichters – onder wie A. Roland Holst – en ontving in het stadhuis van Alkmaar de Oeuvreprijs 2017 van het Victoriefonds, als bekroning van alles wat hij had gepubliceerd.

De bundel is verkrijgbaar in de Eerste Bergense Boekhandel.

### KANTTIJN

We kennen Instagram vooral als sociaal platform waar plaatjes centraal staan. Langzaam is het een aanjager van verandering geworden voor de kunstwereld. De mogelijkheden hebben zich vooral tijdens de corona lockdown periode in een sneltreinvaart ontwikkeld. Veelal jonge kopers / verzamelaars gebruiken Instagram om nieuwe kunst te ontdekken en informatie te verzamelen.

Het gebruik van Instagram heeft de kunstwereld opgeschud en funktioneert als een soort wereldwijde marktplaats. Kunst wordt niet meer uitsluitend ontdekt in musea, galeries of tentoonstellingen. En ook collectors gebruiken steeds meer sociale media om hun collectie aan te vullen.

Maakt dit gegeven dan museum of galerie overbodig? Zeer waarschijnlijk niet, want het kan nooit een totale vervanging zijn. Dit omdat de koper slechts koopt op basis van een plaatje. Bovendien, wat is er mooier dan fysiek een tentoonstelling binnen te gaan en verrast te worden door het geëxposeerde werk. Toch is Instagram wel een belangrijke aanvulling. Veel kunstenaars hadden de mogelijkheden daarvan allang ontdekt maar de coronaperioden hebben er wel toe geleid dat die mogelijkheden verder geëxploreerd zijn.

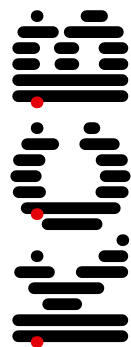
Echter, veel kopers zullen een kunstwerk willen zien en aanraken – en contact willen hebben met de maker ervan – voor zij tot aanschaf overgaan.

Tot slot: de kunstenaar van tegenwoordig wordt geacht ondernemer te zijn, moet zijn/haar kunst goed kunnen verkopen en een overtuigend verhaal hebben. En daarin past Instagram naadloos.

Maar ook: iets onderzoeken, openlijk twifelen en vragen stellen is juist essentieel in de kunst. Dat moet niet ondergesneeuwd raken.

*De kunst is vrij in de toepassing van haar middelen maar gebonden aan haar eigen wetten en ook aan niets anders dan haar eigen middelen.*

*citaat: Theo van Doesburg*



## #InstaArtKCB

KUNSTENAARSCENTRUMBERGEN.NL

31 JULI T/M 16 SEPTEMBER 2022

**Ieke Spiekman** ([iekespiekman.nl](http://iekespiekman.nl))

'Een brute, nietsontziende oorlog. Het kleine land dat wordt aangevallen strijdt om haar voortbestaan. Net als Hamlet in 1600 stellen de inwoners zich de vraag: *to be or not to be?* Het antwoord, heel vastberaden: *it is definitely: te be!* Maar het wrede grote land gaat door...

Wat kon ik anders dan een aanklacht maken – een driedimensionale

bittere cartoon – en een oproep:

*Zet het roze hoedje op van het Oekraïense Kalush Orchestra. Neem een selfie, post die en doneer.'*

*to be or not to be (detail) | hout, papier, textiel*

**Saskia Spitz** ([saskiaspitz.nl](http://saskiaspitz.nl))

'Het werk in deze tentoonstelling heb ik gemaakt tijdens de eerste corona lockdown.

Het is een tropische weergave geworden van deze chaotische periode die, helaas, nog steeds actueel is.

Het wordt voor deze InstaArt letterlijk in de jungle geplaatst,

waardoor er een ruimtelijke dimensie ontstaat.

Graag heet ik de bezoekers die een selfie komen maken en die vervolgens posten op #instagram, van harte welkom...!

*The Covid-19 Jungle | olie op doek*

**Roland de Jong Orlando** ([dejongorlando.com](http://dejongorlando.com))

'Iedere keer dat ik een beeldhouwwerk exposeer dat een "doorkijkje" heeft, gaan bezoekers van de tentoonstelling er selfies of foto's mee maken – waarbij ze hun hoofd door het beeld heen (laten) fotograferen. De sculptuur wordt zodoende bijna een "lijst" om het hoofd van de bezoeker. Het beeld gaat over orde en chaos, weergegeven door middel van enkele blokken die aan de strakke "cirkelvorm" ontsnappen.'

*Metarationality 3 | cortenstaal*

**Carla Rump** ([carlarump.nl](http://carlarump.nl))

'Voor mij gaat het maken van beelden over schoonheid maar ook verval. Deze tekening betreft een palmblad uit de jungle van Peru. In de jungle zijn alle seizoenen tegelijkertijd aanwezig. En dat vind ik inspirerend.

Alles groeit vanuit een centrum en dit blad heb ik zo getekend dat het groter is dan de menselijke maat. Hierdoor kan je ervoor gaan staan en jezelf in het middelpunt voelen. Als je jezelf fotografeert krijgt het de werking van (bij wijze van spreken) een aureool.'

*Wij zijn natuur | houtskool/grafiet op papier*

**Sies Vrasdonk** ([siesvanhoornvrasdonk-keramiek.nl](http://siesvanhoornvrasdonk-keramiek.nl))

– autonoom beeldend kunstenaar 'Op deze foto zie je een landschap in het heden vanuit de openingen in een donkere bunker uit het verleden.

Mijn inspiratie komt o.a. voort uit het kijken om mij heen en uit het leven zelf. Er valt zoveel te zien en te beleven als je goed kijkt.

Vaak gebruik ik een combinatie van foto's en beelden van keramiek om mijn verhaal tot uitdrukking te brengen...'

*Opening | foto*

**Ubaldo Sichi** ([ubaldo-sichi.nl](http://ubaldo-sichi.nl))

'*Andante, ma non troppo...* Een term uit de muziek die mijn werk typeert. Dat werk is, met mijn zelf ontwikkelde technieken, innovatief – maar toch zijn de klassieken er als spoken nog in te bespeuren. De muziek die door de kleuren wordt opgeroepen trilt langzaam door in je ogen.

Om het enigmatische aspect van mijn werk niet in te perken, geef ik bijna nooit titels aan mijn werk. De interpretatie is immers aan de kijker.'

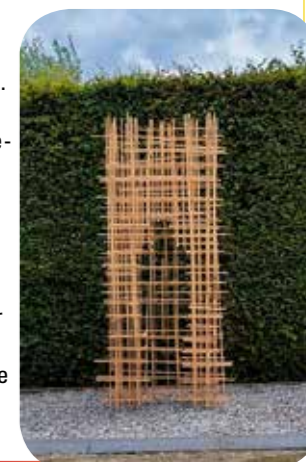
*Vrouwelijke boedha vaart op diep water | acryl op hout*

**Rob de Vries** ([robdevries.nl](http://robdevries.nl))

'Het werk waarmee ik deelneem aan deze expositie is gemaakt voor een landelijke competitie zelfportret maken. Een houten staketsel, met daarin een ruimte waar ik precies in pas. Die ruimte wordt gevormd door mijzelf, maar ze vormt mij ook. Zoals het leven: vormgeven door jezelf en vormgegeven worden door invloeden van buitenaf.

En hout – ik werkte ooit als meubelmaker – een materiaal dat dicht bij mij ligt. Wie in dit web stapt, stapt dus een beetje in mij.'

*Zelfportret | hout*

**Yvonne Alting** ([yvonnealting.nl](http://yvonnealting.nl))

'Lang geleden zag ik mooie antieke Japanse kamerschermen met opstijgende reigers. Ik werd toen getroffen door de elegantie van deze vogel. Tot op heden word ik in mijn werk geïnspireerd door Japanse vormgeving.

Dit, en het feit dat vogels voor mij vrijheid symboliseren, was de reden om de reiger als thema

te kiezen.'

*Voorwaarts | collage*

**Anno van der Heide** ([annovanderheide.com](http://annovanderheide.com))

'Nou, dat dus: neem een tekstbordje en houd dat boven je hoofd of ga eronder staan. Maak vervolgens een selfie mét tekstbordje – waardoor je figureert in een levend stripverhaal – en zet de foto op Instagram.

Mijn tekstbordjes, begonnen als onderdeel van striptekeningen, zijn gaandeweg een zelfstandig leven gaan leiden: "Ts-jonge jonge ..." "Is dát nou kunst?" "Grrr..." "Dat kan m'n kanarie ook!" @keeponrocking2022 en @multidisciplinary\_artist en @dutchrabbitlady

*Sst...!*

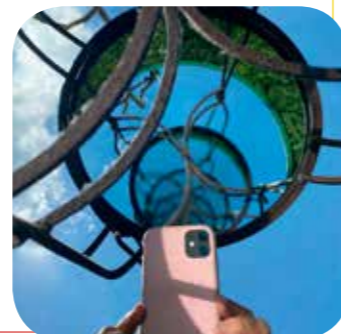
**Horden & Schimmel** ([annelieshorden.nl](http://annelieshorden.nl))

([gerdaschimmel.nl](http://gerdaschimmel.nl)) #X I X I. Voor de expositie #InstaArtKCB hebben #horden\_en\_schimmel een voorheen lege, roestige □ gevuld met zilveren □. Door de verschillende □ □ kun je elkaar en jezelf op verschillende

manieren □ □ □ □. Zo word je opgenomen in een mini □ die je □ op zijn □ □ □ zal zetten.

Bekijk het object vanuit verschillende kanten en vind jezelf terug in de diepten, op zoek naar je ware □ □ LOL □

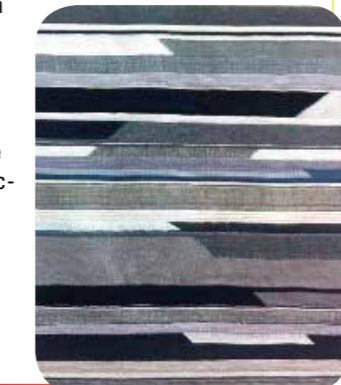
*#X I X I | ruimtelijk object*

**Nelleke Hulsen** ([nellekehulsen.nl](http://nellekehulsen.nl))

'De schuine richtingen in het kleed verbeelden de schichtige bewegingen van de vleermuis tijdens zijn vlucht. Zigzag vliedend kan hij snel van richting veranderen, even in de lucht stil blijven hangen of weer vlug weg-schieten. Het is een soort stuntvlieger.

Het kleed bestaat uit twee lagen stof – die ik tegelijkertijd heb geweven. De lagen – waarvan een laag in gaasstructuur – worden al wevend afwisselend naar de bovenkant gehaald.'

*Schicht | handgeweven*

**Elsbeth Cochius** ([elsbethcochius.com](http://elsbethcochius.com))

'Mijn twee grote werken in deze tentoonstelling lenen zich goed voor het maken van een selfie. Het patroon van takken voor en door elkaar inspireerden mij voor dit ontwerp.

De takken reiken naar het licht en de lucht en vangen water op. Silhouetten tegen de lucht: een positief beeld.

Onder de grond doen wortels hetzelfde, dit om zoveel mogelijk water en voedsel uit de grond te halen. Witte wortels onder de grond: een negatief beeld.'

*Wirwar negatief | linoleumdruk*

**Sonja Doevendans** ([sonjadoevendans.nl](http://sonjadoevendans.nl))

'Graag betrek ik het publiek bij mijn werk. In de spiegelende doeken ziet de toeschouwer zich gereflecteerd en kan zich vervolgens tussen de werken plaatsen.

Alles is aanwezig. Mensenvormen, beweging, muziek. En vloeibaarheid – die verbindt ons met elkaar. Van de vloeibaarheid van ons lichaam tot de kern van de aarde en naar het heelal. Het heelal dijt constant verder uit en

wordt verbonden door *dark matter*. Waar we nog weinig van weten maar wat ons tot in de kleinste deeltjes met elkaar verbindt.'

*Triptych Frozen glow | mixed media, doek*



## SCHILDERSVERDRIET 94

Antarctica Multimediaal

Stel je voor, in de grote zaal van het Muziekgebouw is de enorme wand achter het podium met spierwitte stof bekleed. In die wand is een rechthoek uitgespaard waarin drie wetenschappers onderzoek doen, een cartograaf, een veldbioloog en een theoloog, ieder op zijn eigen gebied. Ze doen dit in koud grijs licht en in een traag bewegende damp. Je kijkt naar ze als door een beslagen winkelruit, dat is het beeld: een klein venster tegen een grote witte wand, een schimmenspel met mensen tegen een muur van sneeuw en ijs. Ze zingen prachtig, de drie wetenschappers – ik kijk naar een opera – verder gebeurt er weinig binnen die sponning.

Dit gaat twee uur duren, denk ik verrast. Ik verheug me erop; een kunstenaar naar mijn hart die van stilstaande en traag bewegende beelden houdt. In opera's tuimelen taferelen dikwijls over elkaar heen omdat liefde, haat, ontrouw, jaloezie en dood steeds andere scènes vragen, vol theateraal gebaar en hevige emoties – ik veeg dat nu maar even op een hoop.

Antarctica wordt als opera juist wetenschappelijk opgepakt. Over de witte muur bewegen breedtegraden, tekens uit de ijstijd, chemische formules, Latijnse teksten, geometrische patronen en wetenschappelijke notities. Soms wordt wit ineens zwart, en zwart wit, alles streng gestileerd. Een grafische lichtshow, een opera van deze tijd!

De stabiele factor blijft het beslagen venster met zijn wetenschappers. Ze vervagen gaandeweg, zijn onderdeel van een wereld van muziek die vernietigend over ze heen dendert, een mix van gregoriaans, serieel en electro-noise. Door dit buitenaardse Antarctica, desolaat en onleefbaar, zweeft de geest van de drie wetenschappers weg naar een abstract gebied waar ze geen greep meer op hebben.

Het ongenaakbare, het eeuwige van dit oer-continent veegt een mens weg als een vlieg. Daarover gaat het bij Mary Finsterer in haar opera en daarover zongen de drie in hun winkelruit achter matglas.

P.S. ze gaan alledrie dood, onze wetenschappers. Dat zal niemand verbazen maar daar kan niet meer over gezongen worden.

Michiel Hertroys

## ACTIVITEITEN LEDEN

(voor vermelding in deze rubriek: stuur je info aan de redactie)

- **Susana Mulas Lastra** *Limburg Biënnale*, Marres, Huis voor Hedendaagse Cultuur, Maastricht, 28 jun – 14 aug
- **Marina van der Kooi** *BEELDENinSOEST*, HazArt, Soest, t/m 30 okt
- **Esther Koeman** solo, Galerie Klein Zwitserland, Schoorl, t/m aug | *Hoornse Nieuwe*, De Boterhal, Hoorn, 25 jun – 31 jul
- **Jan Grotenbreg** *Retrospectief*, Michaëlskerk, Den Oever, 11 jun – 17 jul
- **Philip Wiesman** groepszomerexpo, Oude Ursulakerk, Warmenhuizen, t/m 28 aug
- **Horden & Schimmel** *Recordum*, It Mondo, Venetië (It), 2 – 18 sep
- **Gerda Schimmel** *Salon des Beaux Arts*, Orange-rie du Sénat, Paris (F), 22 sep – 4 okt
- **Gígja Reynisdóttir** *Hoornse Nieuwe*, De Boterhal, Hoorn, 25 jun – 31 jul | *Kunstenaar van de maand*, Hortus, Alkmaar, maand aug
- **Angeline Lips, Gerda Kruimer, Peter Verdonk, Susana Mulas Lastra** expo, Tekenkabinet X, Amsterdam, 1 jun – 31 jul
- **Anneke Helder** *l'Art Hollandais*, l'atelier de Préporché, Préporché (F), tot 18 sep
- **Gerda Kruimer** *Displacements II*, Encant Gallery, Mahon Menorca (E), t/m 27 jul
- **Harry Beemsterboer** solo *Exposition l'Art Contemporain*, Atelier Préporché, Préporché (F), tot 27 aug
- **Hans van Marwijk** expositie, Noordwest Ziekenhuisgroep Alkmaar, 27 aug – 25 nov | expositie, Grote Kerk, Schermerhorn, 27+28 aug
- **Saskia Spitz** *Limburg Biënnale #2*, Marres, Maastricht, t/m 14 aug
- **Jolanda Meulendijks** *Walhallo*, TAK Art Space, Speuld, t/m 28 aug | *Summer of Love*, Livingstone Gallery, Den Haag, 17 jul t/m 28 aug | *Vreemde Gasten*, Kunstroute binnenstad Amersfoort, 1+2 okt
- **Carla Rump** *BINNENsteBUITEN*, kunstroute WG Terrein, Amsterdam, t/m 21 sep
- **Roland de Jong Orlando** *Het bewegende ding*, HazArt, Soest, tot 25 sep
- **Suzanne van Baarsen** groepsexpo, IJ Kunst Collectief, Amsterdam, 20/21 aug | soloexpo, Heliomare, Wijk aan Zee, sep+okt



#InstaArtKCB  
31 jul t/m 18 sep 2022

**AFORISME**  
Water putten uit een bron.  
Troost putten uit een gedachte.

KCB\*NU is de NieuwsUitgave van KunstenaarsCentrumBergen verschijnt 6x per jaar



KunstenaarsCentrumBergen  
Hofflaan 26, 1861 CR Bergen NH  
info@kunstenaarscentrumbergen.nl  
kunstenaarscentrumbergen.nl  
Bank: NL98 INGB 0000 6435 00

Redactie: Margreeth Ulm,  
Rinus van de Peppel  
072 5154 157  
rinusvandepeppel@hetnet.nl

Tekening K. Cebee:  
Karen Opstelten  
Aforisme:  
Theo Olthuis  
Vormgeving:  
DiewuGroeet.nl