

# #InstaArtKCB

KUNSTENAARSCENTRUMBERGEN.NL

## Yvonne Alting ([yvonnealting.nl](http://yvonnealting.nl))

'Lang geleden zag ik mooie antieke Japanse kamerschermen met opstijgende reigers. Ik werd toen getroffen door de elegantie van deze vogel. Tot op heden word ik in mijn werk geïnspireerd door Japanse vormgeving. Dit, en het feit dat vogels voor mij vrijheid symboliseren, was de reden om de reiger als thema

te kiezen.'



Voorwaarts | collage

## Anno van der Heide ([annovanderheide.com](http://annovanderheide.com))

'Nou, dat dus: neem een tekstbordje en houd dat boven je hoofd of ga eronder staan. Maak vervolgens een selfie mét tekstbordje – waardoor je figureert in een levend stripverhaal – en zet de foto op Instagram.

Mijn tekstbordjes, begonnen als onderdeel van striptekeningen, zijn gaandeweg een zelfstandig leven gaan leiden: "Ts-jonge jonge jonge ..." "Is dát nou kunst?" "Grrr..." "Dat kan m'n kanarie ook!"

@keeponrocking2022 en @multidisciplinary\_artist en @dutchrabbitleady

Sst...!



## Elsbeth Cochius ([elsbethcochius.com](http://elsbethcochius.com))

'Mijn twee grote werken in deze tentoonstelling lenen zich goed voor het maken van een selfie. Het patroon van takken voor en door elkaar inspireerden mij voor dit ontwerp.

De takken reiken naar het licht en de lucht en vangen water op. Silhouetten tegen de lucht: een positief beeld.

Onder de grond doen wortels hetzelfde, dit om zoveel mogelijk water en voedsel uit de grond te halen. Witte wortels onder de grond: een negatief beeld.'



Wirwar negatief | linoleumdruk

## Horden & Schimmel ([annelieshorden.nl](http://annelieshorden.nl)) ([gerdaschimmel.nl](http://gerdaschimmel.nl))

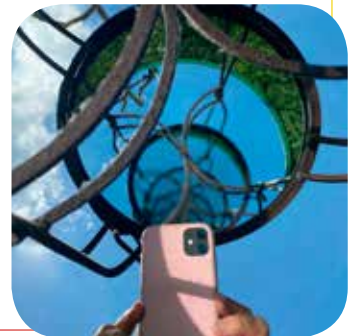
#X I X I. Voor de expositie #InstaArtKCB hebben #horden\_en\_schimmel een voorheen lege, roestige  gevuld met zilveren . Door de verschillende   kun je elkaar en jezelf op

verschillende manieren    . Zo word je opgenomen in een mini  die je  op zijn   zal zetten.

Bekijk het object vanuit verschillende kanten en vind jezelf terug in de diepten, op zoek naar je ware

LOL

#X I X I | ruimtelijk object



## Sonja Doevendans ([sonjadoevendans.nl](http://sonjadoevendans.nl))

'Graag betrek ik het publiek bij mijn werk. In de spiegelende doeken ziet de toeschouwer zich gereflecteerd en kan zich vervolgens tussen de werken plaatsen. Alles is aanwezig. Mensenvormen, beweging, muziek. En vloeibaarheid – die verbindt ons met elkaar. Van de vloeibaarheid van ons lichaam tot de kern van de aarde en naar het heelal. Het heelal dijt constant verder uit en

wordt verbonden door dark matter. Waar we nog weinig van weten maar wat ons tot in de kleinste deeltjes met elkaar verbindt.'

Triptych Frozen glow | mixed media, doek

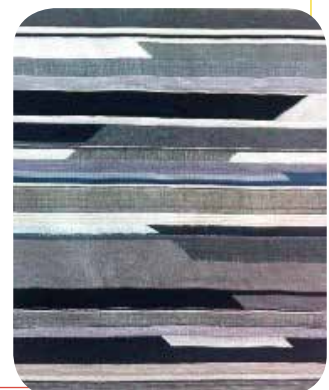


## Nelleke Hulsen ([nellekehulsen.nl](http://nellekehulsen.nl))

'De schuine richtingen in het kleed verbeelden de schichtige bewegingen van de vleermuis tijdens zijn vlucht. Zigzag vliëgend kan hij snel van richting veranderen, even in de lucht stil blijven hangen of weer vlug wegschieten. Het is een soort stuntvlieger.

Het kleed bestaat uit twee lagen stof – die ik tegelijkertijd heb geweven. De lagen – waarvan een laag in gaasstructuur – worden al wevend afwisselend naar de bovenkant gehaald.'

Schicht | handgeweven



31 JULI T/M 16 SEPTEMBER 2022


**Roland de Jong Orlando** ([dejongorlando.com](http://dejongorlando.com))

'Iedere keer dat ik een beeldhouwwerk exposeer dat een "doorkijkje" heeft, gaan bezoekers van de tentoonstelling er selfies of foto's mee maken – waarbij ze hun hoofd door het beeld heen (laten) fotograferen. De sculptuur wordt zodoende bijna een "lijst" om het hoofd van de bezoeker. Het beeld gaat over orde en chaos, weergegeven door middel van enkele blokken die aan de strakke "cirkelvorm" ontsnappen.'


*Metarationality 3* | cortenstaal

**Carla Rump** ([carlarump.nl](http://carlarump.nl))

'Voor mij gaat het maken van beelden over schoonheid maar ook verval. Deze tekening betreft een palmblad uit de jungle van Peru. In de jungle zijn alle seizoenen tegelijkertijd aanwezig. En dat vind ik inspirerend.'



Alles groeit vanuit een centrum en dit blad heb ik zo getekend dat het groter is dan de menselijke maat. Hierdoor kan je ervoor gaan staan en jezelf in het middelpunt voelen. Als je jezelf fotografeert krijgt het de werking van (bij wijze van spreken) een aureool.'

*Wij zijn natuur* | houtskool/grafiet op papier

**Ubaldo Sichi** ([ubaldo-sichi.nl](http://ubaldo-sichi.nl))

'Andante, ma non troppo... Een term uit de muziek die mijn werk typeert. Dat werk is, met mijn zelf ontwikkelde technieken, innovatief – maar toch zijn de klassieken er als spoken nog in te bespeuren. De muziek die door de kleuren wordt opgeroepen trilt

langzaam door in je ogen. Om het enigmatische aspect van mijn werk niet in te perken, geef ik bijna nooit titels aan mijn werk. De interpretatie is immers aan de kijker.'

*Vrouwelijke boeddha vaart op diep water* | acryl op hout

**Ieke Spiekman** ([iekespiekman.nl](http://iekespiekman.nl))

'Een brute, nietsontziende oorlog. Het kleine land dat wordt aangevallen strijdt om haar voortbestaan. Net als Hamlet in 1600 stellen de inwoners zich de vraag: *to be or not to be?* Het antwoord, heel vastberaden: *it is definitely: te be!* Maar het wrede grote land gaat door...'

Wat kon ik anders dan een aanklacht maken – een drie-

dimensionale bittere cartoon – en een oproep:

*Zet het roze hoedje op van het Oekraïense Kalush Orchestra. Neem een selfie, post die en doneer.'*

*to be or not to be (detail)* | hout, papier, textiel


**Saskia Spitz** ([saskiaspitz.nl](http://saskiaspitz.nl))

'Het werk in deze tentoonstelling heb ik gemaakt tijdens de eerste corona lockdown. Het is een tropische weergave geworden van deze chaotische periode die, helaas, nog steeds actueel is.'

Het wordt voor deze InstaArt letterlijk in de jungle geplaatst,

waardoor er een ruimtelijke dimensie ontstaat.

Graag heet ik de bezoekers die een selfie komen maken en die vervolgens posten op #instagram, van harte welkom...!'

*The Covid-19 Jungle* | olie op doek


**Sies Vrasdonk** ([siesvanhoornvrasdonk-keramiek.nl](http://siesvanhoornvrasdonk-keramiek.nl))

– autonoom beeldend kunstenaar

'Op deze foto zie je een landschap in het heden vanuit de openingen in een donkere bunker uit het verleden.'

Mijn inspiratie komt o.a. voort uit het kijken om mij heen en uit het leven zelf. Er valt zoveel te zien en te beleven als je goed kijkt.

Vaak gebruik ik een combinatie van foto's en beelden van keramiek om mijn verhaal tot uitdrukking te brengen...'

*Opening* | foto


**Rob de Vries** ([robdevries.nl](http://robdevries.nl))

'Het werk waarmee ik deelneem aan deze expositie is gemaakt voor een landelijke competitie zelfportret maken. Een houten staketsel, met daarin een ruimte waar ik precies in pas. Die ruimte wordt gevormd door mijzelf, maar ze vormt mij ook. Zoals het leven: vormgeven door jezelf en vormgegeven worden door invloeden van buitenaf.'

En hout – ik werkte ooit als meubelmaker – een materiaal dat dicht bij mij ligt. Wie in dit web stapt, stapt dus een beetje in mij.'

*Zelfportret* | hout

