

# GRENZELOOS



## Liesbeth Bijwaard ([liesbethbijwaard.com](http://liesbethbijwaard.com))

'Laverend tussen Amsterdam en het platteland is het gegeven stad versus natuur een terugkerend thema binnen mijn werk. Schelpen, stenen en takken, die ik tijdens het reizen tegenkom, worden mijn materiaal bij uitstek – door

ze bijvoorbeeld te rangschikken of te vertalen in brons. Dit is voor mij een belangrijk aspect: gebruikmaken van organisch materiaal en dat in andere context plaatsen. Zoals een wandsculptuur van vier perfecte schelpen, waarbij de beweging doet denken aan de zg. ouroboros, oftewel staarteter, een van de oudste mythische symbolen.' *Ouroboros 1* | schelp reliëf



## Jaap Borgers ([jaapborgers.nl](http://jaapborgers.nl))

Werk van Jaap heeft bijna altijd wel iets te maken met tijd, verandering of verval. De laatste tijd haalt hij het materiaal voor zijn objecten uit de natuur.

Naast hout, mos, en andere groeisels – waar hij andere materialen aan toevoegt zodat ze een nieuwe vorm en betekenis krijgen – vindt hij geregeld skeletjes of verdroogde dierenlichaampjes die onbegrensde mogelijkheden bieden om al associërend tot nieuwe vormen of betekenissen te komen.



*Princess waiting for a kiss* | gem. techniek



## Maartje Bos ([maartjebos.nl](http://maartjebos.nl))

•De Cock Collection •Mijn mannelijke kant •Pleidooi voor vrijheid. 'Met mijn *Cock Collection* wil ik mijn mannelijke kant vieren, die samen met mijn kunst volledig tot ontwikkeling en

uitdrukking komt. Mijn eigen ding doen, me kunnen focussen, iets neerzetten in de wereld en een gezonde eigenwaarde hebben zonder daarvoor perfect te moeten zijn... Dit is een meer mannelijke energie die voor mij heel bevrijdend werkt en me veel plezier geeft. Gelijkwaardig zijn – zónder daarvoor gelijkaardig te hoeven zijn.'

*Le coq du Corbusier* | klei, acrylhars, pigment



## Femmie Duiven ([femmieduiven.nl](http://femmieduiven.nl))

'In Zuid-Marokko ontdekte ik de oude traditionele doeken met ingeweven schaduwvormen van bergflanken. Ze werden door de nomaden boven de tentingang gehangen om hun angsten voor donkere, onbekende bergspelonken te be-

zweren. Ik zag berbervrouwen die onder hun grote omslagdoeken wijde rokken van zwart kant droegen. En Touaregs die zich hulden in grote wijde gewaden. Dit textiel verwerkte ik in *Schaduwkant*. Een berglandschap met menselijke proporties, beladen met betekenissen, tradities en emoties, ongebonden aan grenzen.' *Schaduwkant* | installatie



## Anno van der Heide ([annovanderheide.com](http://annovanderheide.com))

'Vrijheid is een levensnoodzaak. Ook vrijheid van kunst is van essentieel belang. Grenzen zijn wenselijk zodra enkelen de vrijheid van velen aantasten of manipuleren, veelal vanuit financieel gewin. Hierdoor lijden mensen honger,

storten giraffes als uitgedroogde fossielen neer en staat de wereld onafgebroken in brand. Mensen, vuur, muziek en giraffes spelen een rol in deze installatie. Met *Burning* reageer ik op het huidige tijdperk. Tegelijkertijd blijf ik grenzeloos spelen met verschillende materialen en technieken.'

*Burning* | installatie



## Geertrui van Herwijnen ([geertruivanherwijnen.nl](http://geertruivanherwijnen.nl))

*Hangt je camera aan een drone? Nee, ik kniel.*

'Tijdens mijn struintochten door het Bergense land waan

ik me in de woestijn, vlieg over de Amazone en zie een door mineralen gekleurd heelal op een boot drijven. Er is geen grens. In dichtbij zie ik ver, in het kleine openbaart zich het grote - eindeloos.'

*Namibië te B* | print



## Horden & Schimmel

([annelieshorden.nl](http://annelieshorden.nl)) ([gerdaschimmel.nl](http://gerdaschimmel.nl))

'In de diepte van de zeeën dwaalt Atlantis rond. Op zijn lichaam zuigen algen zich vast en strijden onderling om de beste plek tussen de plooiën en holtes van zijn lichaam. Ook de vissen verdringen zich en happen en spugen naar hem. Het is in deze wonderschone onderwaterwereld waar de metamorfose van Atlantis begint en afscheid wordt genomen van aardse attributen. Reddingsboei, kurk en touw zijn zaken om je aan vast te klampen – zaken uit het verleden die definitief hebben afgedaan.'

*Atlantis* | beeld ruimtelijk



## Horden & Schimmel & Rob Bloemkolk

'Zodra ik kennis genomen had van het werk *Atlantis* van Gerda en Annelies kwam de bijgaande tekst in mij op. Zij waren en zijn daar blij mee en ik ben er blij mee dat op deze wijze deze combinatie kon ontstaan.'

### Vergetelheid

Zodra de tijd komt dekt Moeder Aarde ons allemaal toe  
Slaap eeuwig  
fluistert ze ons in  
Jouw vergeetelheid ligt in mijn handen

Maar haar kinderen:  
zon, zee en wind  
zijn opgestaan en verklaren ons een oorlog  
uit moederliefde  
Ze spreken met één stem:  
Jouw vergeetelheid ligt in je eigen handen.

gedicht Rob Bloemkolk





### Jawek Kwakman ([jawekkwakman.com](http://jawekkwakman.com))

'Ik maak werk dat gaat over de documentatie van gebeurtenissen en de vraag hoe ze kunnen worden gepresenteerd – gebaseerd op associaties die een formeel poëtisch karakter hebben. Het is een onderzoek naar de representatie van

schijnbaar concrete situaties en ideeën die alleen in mediakunst gerealiseerd kunnen worden. Door esthetiek te benadrukken, probeer ik vormen te ontwikkelen die gebaseerd zijn op formele parallellen die de kijker aanzetten tot het maken van nieuwe persoonlijke associaties.' *Fractalscape* | dibond



### Madeleine Leddy ([madeleineleddy.com](http://madeleineleddy.com))

Mijn werk .....in the beginning.....

'In de oneindigheid, de grenzeloosheid – waar de cirkel symbool voor staat – verschijnt dualiteit...

De cel splitst zich en het LEVEN neemt een vorm aan...'



*In the beginning* | acryl op doek



### Angeline Lips ([angelinelips.nl](http://angelinelips.nl))

'Voor deze gouache was ik geïnspireerd door de 'gesloten' grijsblauwe lucht boven de zee.

Het werkte als een onbeweeglijk abstract vlak waaronder de zee eindeloos,

grenzeloos toch almaar doorgaat in de tijd.'



*SEA WORKS #7* | gouache



### Cis Luttkhuis ([cisluttkhuis.com](http://cisluttkhuis.com))

'In straatfotografie kijk je om je heen alsof je met een sleepnet behoedzaam over de omgeving gaat.

Daarbij vis je ook snapshots op. Noem het bijvangst bij de beelden waar je

in feite naar op zoek bent.'



*Rotterdam Centraal* | foto



### Ursula Neubauer ([ursulaneubauer.nl](http://ursulaneubauer.nl))

'Net als deze tentoonstelling is mijn leven zonder grenzen: geboren in München, getrouwd met een Hongaar, met hem naar de VS, verhuizing naar Amsterdam, langere verblijven in andere landen. Mijn werk gaat

over micro-organismen, schimmels, paddenstoelen en hun ondergrondse netwerken. In symbiose met andere organismen stichten zij rijke werelden die zich van barrières niets aantrekken – ze kunnen vuur en zelfs oorlogen overleven. Om de complexiteit van deze biologische netwerken vorm te geven verbind ik vaak film en foto's met tekeningen.' *microwereld* | digitale prent



### Simon Oud ([simonoud.nl](http://simonoud.nl))

'Het ontstaan van mijn beelden wordt mede bepaald door de mogelijkheden van het materiaal. In mijn geval is dat zink en messing. Het plaatmateriaal wordt al construerend verzelfstandigd tot een object.

Ik ben wel op zoek naar de zuivere grens van vorm en restvorm, maar met de stille hoop die nooit te vinden. Ik wil liever steeds ontdekken dat ik in de richting kom, het gaat me meer om dat proces dan om de uitkomst ervan.'

*K3* | wandobject, zink



### Henk Padt ([henkpadt.nl](http://henkpadt.nl))

'In de jaren 70 begon ik met het maken van abstract werk. Dat kreeg erkenning toen ik in '82 werd genomineerd voor de Koninklijke Subsidie voor Vrije Schilderkunst. Later kwamen er figuratieve elementen in mijn werk. Het schilderij in

deze tentoonstelling vindt zijn inspiratie in het alledaagse en de natuur.

Schilderen op groot formaat heeft mijn voorkeur. Naast mijn professionele loopbaan heb ik jaren lesgegeven in het beoefenen van de vrije schilderkunst, zowel op mijn atelier als bij Scarabee in Alkmaar.'

*zonder titel* | acryl op doek



### Gígja Reynisdóttir ([gigjareynisdottir.com](http://gigjareynisdottir.com))

'De natuur, en in het bijzonder het plantenrijk, zijn voor mij als kunstenaar stevast een belangrijke inspiratiebron geweest. Centraal in mijn kunstwerken staat het gebruik van natuurlijke materialen of vormen die ik vervolgens verweef

met het conceptuele aspect van mijn werk. Dat is de condition humaine, oftewel de maatschappelijke, psychologische en emotionele aspecten van het mens zijn.'

*To Find Common Ground* | metaal, goud-metallic verf



### Willem Schotten ([willemschotten.nl](http://willemschotten.nl))

Het werk bestaat uit antieke afbeeldingen van portretten uit een Duitse antropologische uitgave (1885), gemonteerd in een antieke "prijzenkast". Gerangschikt als wetenschappelijke collectie en verbonden door een krijtlijn. De ordening

benadrukt de verbinding tussen de individuen en de broederschap van de volkeren der aarde: een wereld zonder grenzen. Het gedicht *Ode an die Freude* verwoordt het ideaal van een wereld waar alle mensen als broeders leven, een ideaal waarin Schiller en Beethoven beiden geloofden.

*Alle Menschen werden Brüder* | assemblage



### Liesbet Tol ([liesbettol.nl](http://liesbettol.nl))

'Bij het woord grenzeloos denk ik aan onbelemmerde vrijheid, ruimte, niet beperkt door normen, waarden en restricties, van welke aard ook. Daarom is *Grenzeloos leven* een groot werk geworden, op

een niet opgespannen of ingekaderd doek, in heldere kleuren. Ook is niet het hele vlak dichtgeverfd. Het verbeeldt ongebreidelde levenslust terwijl er toch een besef is van de cyclus van leven en dood. We zien een abstracte babyfiguur alsook een stille, liggende mens.' *Grenzeloos leven* | olie op doek, gem. techniek

