

CONTRASTEN

KUNSTENAARSCENTRUMBERGEN.NL

10 APRIL T/M 29 MEI 2022



Suzanne van Baarsen (suzannevanbaarsen.com)

Suzanne is multidisciplinair kunstenaar met een voorliefde voor textiel.

'Normaliter is mijn werk rijk van kleur. Voor de beide werken in deze tentoonstelling heb ik mij de uitdaging gesteld alleen zwart, wit, grijs en zilver te

gebruiken.

The White Rabbit is geïnspireerd door het witte konijn uit Alice in Wonderland – *The Black Hare* is zijn tegenhanger. Samen vormen zij een partnerschap: een Yin en een Yang.'

The Black Hare | haken, borduren, kralenwerk



Wil van Blokland (wilvanblokland.nl)

CONTRASTEN

Daar waar natuur en cultuur, daar waar orde en wanorde, daar waar ratio en gevoel samenkomen. Daar vind ik iets heel moois.

'Het abstraheren helpt mij om de complexe wereld te begrijpen. Door abstractie verdwijnt alle ruis en kom ik steeds dichterbij de essentie.'

Connection with Copper | wandobject



Eveline Braak (evelinebraak.nl)

'In mijn werk zoek ik het spanningsveld in ruimtelijke composities door gebruik te maken van dynamiek, laagte en contrast tussen voor- en achtergrondpatronen, abstracte vormen en kleur. En ook door de grenzen te zoeken in de samenhang tussen vormen, kleuren en composities. Contrasten in mijn werk zijn te vinden door het kleurgebruik en de schildertechniek: transparant/dekkend, mat/glanzend, kwaststreek/egaal. Ook breng ik contrasten aan

d.m.v. het aanbrengen van gelakte latjes en van collage (beschilderd en uitgeknipt karton) op een geschilderde ondergrond.'

Pastel Painting | acryl, lak op doek



Joke Burgman (jokeburgman.nl)

'Ik druk mij uit in een abstracte vorm van natuurbeleving. De vormen kunnen ook figuratieve elementen bevatten. Samen met het intensieve materiaal en kleurgebruik verhalen ze over de krachten en de energie van de organismen waarvan wij afhankelijk zijn – onderdeel zijn.

Vele bladzijden zou ik kunnen vullen met woorden over het *contrast* tussen dit besef en onze hedendaagse leefwijze...'

Verstoorde Organische Vorm | litho + conté



Elsbeth Cochius (elsbethcochius.com)

'Contrasten zijn in mijn werk altijd aanwezig, zowel in kleur als zwart-wit, zowel in het onderwerp als bij de technische uitvoering.

Bij de lino *Forellenmeer* is het contrast van het diep donkere woud met het heldere meer de aanleiding om deze prent te maken en bij de lino *Blue Oak* bestaat het contrast uit de niet voor de hand liggende blauwe kleur van de eik met de traditionele achtergrondkleuren.'

Forellenmeer | linosnede



Marit Dik (maritdik.nl)

'Bij schilderen is het de kleur die in mijn werk domineert. Daarentegen geven zwart-wit linosneden het grootste mogelijke kleurcontrast. Toch hoeft dat niet te betekenen dat het beeld ook hard wordt. Het spel is de balans te zoeken tussen het zwart en het wit. Harlekijns, dieren, vrouwen tuimelen door

het beeld, steeds met elkaar een ander verhaal vertellend.'

Circusmen and Peacock | linosnede



Carla Ellens (carlaellens.com)

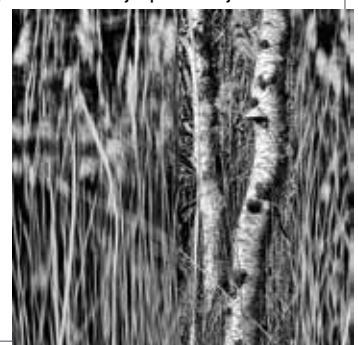
Carla: 'Fine art fotografie – waarbij gebruik wordt gemaakt van zowel digitale als analoge technieken. Gericht op het versterken van juist die beeldtaal.

Werk met zorgvuldig belichte details uit de natuur rondom ons. Je kan er gemakkelijk aan voorbijlopen. Of je staat

even stil en ontdekt ineens die geweldige structuren van licht, water, planten, met een bijna grafische weergave. Bewust versterkt, juist om te ontdekken. Dat iets waar je gemakkelijk aan voorbij loopt.

Het thema *Contrasten* – met *Distortion* zichtbaar gemaakt door fotografie.'

Distortion #4 | fotografie



CONTRASTEN

KUNSTENAARSCENTRUMBERGEN.NL

10 APRIL T/M 29 MEI 2022



Roland de Jong Orlando (dejongorlando.com)

'Dit wandobject heeft in de titel en ringvorm een directe referentie naar het huwelijk. Het is niet altijd rozengeur en maneschijn, maar we gaan ervoor. Op een abstracter niveau gaat het beeld over *orde* en *chaos*. Enerzijds is het pure orde in de vorm van een cirkel, de meest perfecte vorm in de natuur. Anderzijds is het chaos, zowel in het kleine gladde gedeelte alsook in het veel grotere ruwe gedeelte.'



Till death do us part | hout



Jan Grotenbreg (jangrotenbreg.nl)

'Mijn schilderij is gebaseerd op een aangekocht beeldhouwwerk van Candida Colaço Belmonte: een uil bestaande uit staal, steen en hout. De ogen in het staal waren leeg en hol. Candida is overleden en ik besloot het beeld ogen te geven. Hierbij maakte ik gebruik van een zwart-donkergrijze achtergrond en een wit licht dat vanachter de steen schijnt om de gele ogen hun glans te geven. Haar ogen zijn gericht op mij, op U of wie er ook maar voor staat...'



Looking for you | acryl, cement op doek



Dorrit Klomp (dorritklomp.nl)

'De oorsprong van mijn studie voor Contrasten ligt in de liefde voor de natuur van zuidelijke landen en de tropen. De helderheid van de contrasten in kleur, maar ook schaduw en lichtwerking, hebben geleid tot deze olieverfschilderijen: zuidelijke bloemen, de Lotus en de Rhododendron.

Het groen en rood, het blauw en oranje in complementaire kleuren, maar ook licht/donker effecten in de natuur – ik heb er jarenlang experimenten mee gedaan in ei-tempera en olieverf.'



Tropische Nacht | olie op doek



Jan van der Haven (janvanderhaven.nl)

'De mens en het thema grenzen: ze staan in mijn oeuvre centraal en worden verbeeld in **a**: Torso's, de huid van het menselijk lichaam als de uiterste grens tussen onze gedachten en gevoelens en de invloeden van de ons omringende buitenwereld, **b**: Containerconstructies, als symbool voor het doorbreken van grenzen, **c**: Le Cortège, een stoet van *chariots des enfants* als hommage aan het kind dat slachtoffer was - en nog is - van velerlei vormen van grensoverschrijdend gedrag.'

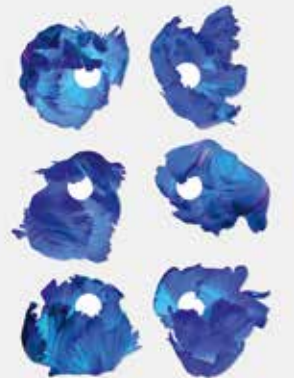


Komende en gaande man | brons, hardsteen, ijzer



Esther Koeman (estherkoeman.com)

'Het maken van keuzes en verbinding staan in mijn werk centraal. Ik speel met technieken en materialen – wat contrast kan opleveren, zoals in dit werk. Het zijn speciale momenten. Een gebeurtenis of plaats kan voor iedereen hetzelfde zijn, maar het zintuiglijke is een persoonlijk unieke ervaring. Deze neem je als herinnering mee, verbonden aan de plek van het moment. Te zien zijn tastbare unieke ervaringen met de stip als vaste kern.'



Special Places | cut out HD steelprint



Nelleke Hulsen (nellekehulsen.nl)

'De zeven werken in deze tentoonstelling vormen een deel van een serie waarmee ik vorig jaar ben gestart. De reden daarvoor: het maken van overzichtelijk werk in kleine formaten en daarmee gelijk de uitdaging aangaan om het rechthoekige kader te verlaten. De werken zijn geweven in linnen. Binnen een werk zijn tegenstellingen

te vinden, maar ook laten de werken onderling contrasten zien – bijvoorbeeld in kleur, vorm (organisch, geometrisch) of in perspectief.'



no. Dertien | linnen



Rob Komen (robkomen.nl)

'Geef iemand een penseel en een doek en laat hem een schilderij maken. Of dat meteen kunst is, valt te bezien. Iedereen fotografeert, maar dan ben je ook niet meteen een goede fotograaf. Het maken van een foto is immers meer dan een moment vastleggen. Ik probeer te kijken op een manier waarop ik niet eerder gekeken heb. Hoe kan het beter, of liever: anders. Dat typeert voor mij een goede foto.'



zonder titel | foto

CONTRASTEN

KUNSTENAARSCENTRUMBERGEN.NL

10 APRIL T/M 29 MEI 2022



Leentje Linders (leentjelinders.nl)

'Ik realiseer me dat dit werk (uit serie van drie) niet heel recentelijk is gemaakt maar ik vind het zó goed passen in deze tentoonstelling. Het grote contrast bestaat er nl. uit dat ik hierop iconen uit de kunstgeschiedenis – gravures uit de 16^e eeuw van de val van Icarus, de verleiding van Bacchus en Venus – gecombineerd heb op een materiedruk van originele

vliegtuigplaten uit de 20^e eeuw.

Een enorm contrast in stijl, inhoud en techniek dat een spannend beeld oplevert.'

The Proposal | ets, materiedruk

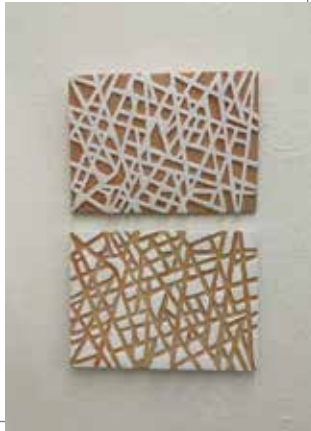


Marina van der Kooi (marinavanderkooi.nl)

'Afgelopen 10 jaar heb ik besteed aan vorm-onderzoek. Door vorm kun je materie laten spreken. Het spel met positief en negatief, vorm en tegenvorm, leidde mij langs onbegane wegen. In de loop der jaren ontwikkelde zich een eigen werkwijze en

daarmee een eigen taal. Ik werk vooral in beton, ben gek op het aardse karakter en de zuivere kracht ervan. Mijn werk is volstrekt autonoom, het lijkt niet op het werk van iemand anders.'

Tweedelig | beton positief + negatief



Malou Nahuys (malounahuys.com)

'In mijn werk zoek ik een balans tussen een samenkomst van de orde en rust, in contrast met de schurende prikkelende constructies die het oog misleiden. De ogenschijnlijk vastgelegde rust kent door de verschillende zienswijzen, sferen en beleving van dimensie evenzoveel contrasten

als in de realiteit. Waardoor, na langer kijken, het werk de toeschouwer in een verwarde staat kan achterlaten.

Zo wil ik de ruimte creëren om de toeschouwer te laten reflecteren op het begrip ruimte.'

Yellow being there | olie op doek



Gerda Krumer (gerdakruimer.nl)

Formele Setting, twee kunstwerken uit de serie *Post-Punatics* als evenwichtige tegenstelling in contrastrijke combinatie.

De titel *Punatics* is een verwijzing naar een klein stukje abstracte wereld in het midden van de stille oceaan waar mensen om economische redenen huisjes bouwen op een recent ontstane lavavlakte. Punatics worden ze genoemd.

Ze bouwen strak en grappig en leven alternatief en zelfvoorzienend. Dit onderwerp leidt tot bescheiden gereduceerd werk. Uiteindelijk verwijzen de kunstwerken naar niets anders dan naar zichzelf.

Formal Set | acryl op hout



Ingeborg Oderwald (ingeborgoderwald.nl)

'Mijn hele leven teken ik al zelfportretten. Waarom? Misschien om door de rustige handeling van het lijntjes zetten op papier orde te scheppen in mijn gedachten, misschien om aan de tekening te kunnen zien hoe het met me is, misschien ook alleen maar omdat ik er zin in heb.

Tussen het vroege en het recente zelfportret liggen bijna vijftig jaar. Hoewel beide met pen en inkt getekend zijn, zit er voor mij tussen beide een wereld van verschil.'

zonder titel | pentekening



Margje Kuiper (margjekuiper.com)

Thomas Verbogt bij de opening van een solo-expositie in Amsterdam:

"Ze schildert bijna als een schrijver, als een dichter. Het drong ineens goed tot me door dat ze in de loop van de jaren steeds meer is gaan weglaten uit de landschappen die haar fascineren. Wat het is laat

zich niet zeggen, gelukkig niet, we hoeven de landschappen alleen maar binnen te gaan en te verdwijnen in de weergaloze intimiteit die er heerst."

Boerderij Groeneweg Bergen | olie, acryl op doek



Theo Olthuis (theo-olthuis.nl)

'Toch een heel bijzonder thema: contrasten. Zonder lang na te denken schreef ik hierover een uitvoerig gedicht, liet dat een poosje liggen, las het opnieuw en vond het toen toch meer een psychologische verhandeling. Vervolgens bracht ik het terug tot enkele regels, waarmee ik tot de kern kwam van wat ik eigenlijk kwijt wilde. Contrasten, tegenpo-

len horen bij het leven dus ook in de kunst. Gelukkig maar.'

Contrasten | gedicht (detail)

Contrasten

Het was soms maar als een stipje op iets hagelwits, een meningsverschil, een dissonant of het stoorde al,


John Ory (*johnory.nl*)

'Mijn werk bestaat uit samengestelde schilderijen in een mix van abstracte en figuratieve beeldelementen. Elementen afkomstig uit het dagelijkse leven waarbij de mens een grote rol speelt. Uitgaande van een idee volgt er altijd een lang intuïtief proces van schaven en schuren op zoek naar het juiste(?) evenwicht in compositie, kleur en inhoud. Het collageachtige en contrastrijke resultaat balanceert altijd op het snijvlak van abstract en figuratief.'



Early Light | olie op doek


Frits van de Reep (*fritsvandereep.com*)

'De inspiratie die ik haal uit mijn opleiding architectuur is van grote invloed op mijn fotografie. Centraal in mijn werk staat het minimalistisch ordenen van de wereld om me heen. De werking van het licht, verstillend en desoriëntatie zijn elementen die vaak in het werk terugkeren.

Een zoektocht naar verborgen schoonheid om deze in al zijn eenvoud en abstractie zichtbaar te maken. Waar het licht de structuur van de ruimte vangt en zichtbaar maakt lossen andere vormen op in de schaduw.'



FF 2 A E 0551 | fotografie


Ubaldo Sichi (*ubaldo-sichi.nl*)

'Het wonderlijke van contrasten is dat je zou verwachten dat ze door het grote verschil zouden botsen, maar nee, ze houden elkaar vaak in evenwicht. Een broos evenwicht, dat wel. In dit schilderij is er een contrast tussen donker en licht, maar ook tussen dans en stilstaande gedachten die soms in je buik huizen.

Materiaalgebruik is een belangrijk expressiemiddel in mijn werk: eerder gemaakte transparante reliëfs door acrylmedium gieten in een wassen mal – en dan op verschillende wijzen combineren.'



zonder titel | acryl op doek


Saskia Spitz (*saskiaspitz.nl*)

Saskia: 'De titel zegt het al: wachten op betere tijden. Dit werk is een en al contrast door de hangende / wachtende figuren, waar weer lijnen overheen lopen. Dit tegen een achtergrond van o.a. oranje Power Flower bloemen. En als finishing touch nog verwijzing naar de natuur, contrast fel groene en hard blauwe bladeren.

En dan probeer ik ook nog een eenheid te creëren...'



Waiting for the next Epoque | olie op doek


Babette Treumann (*babettetreumann.nl*)

'Tot nu toe was mijn werk altijd binnen een kader: een vierkant, een rechthoek, met of zonder lijst, en binnen het platte vlak. Met lasertechnieken kan ik vormen maken die uit het platte vlak komen en uit de geijkte rechthoeken. De vormen worden ruimtelijk, zowel in hun omtrek als ook in diepte. Het materiaal dat technisch gemaakt wordt, beschilder ik vervolgens met de hand. Hiermee ontstaat een contrast tussen ambacht en nieuwe technieken.'



zonder titel | wandobject


José van Tubergen (*josevan.nl*)

'In een zoektocht naar nalatenschap zet ik zonder oordeel mijn gedachten op doek of papier. Ik gebruik daarbij olieverf en etsinkt. Ruïnes, afgebladderde muren, graffiti e.d. vertellen de geschiedenis van de mens met architectuur als decor. Hierdoor ontstaan vaak grote tegenstellingen.

Voor het in deze tentoonstelling getoonde werk vormen de zachte grijs tinten van de olieverf ook een groot contrast met het diepe harde zwart van de etsinkt.'



Weltanschauung | olie, etsinkt op doek


Rob de Vries (*robdevries.nl*)

'Ooit begon ik met abstract schilderen, wat gaandeweg steeds meer reliëf kreeg en ruimtelijker werd. Hele bouwwerken op schilderijen werden het, die echter na verloop van tijd van het doek zijn gestapt.

Ik probeer steeds een bijzondere constructie te maken, met veel dynamiek en ruimtelijkheid: buitenom, maar ook binnen in het werk. En met hout, omdat dat heerlijk werkt, taai is en licht. En ja, ceder ruikt lekker, da's dan weer een extra emotie.'



Staketsel | hout


Liesbeth van Woerden (*liesbethvanwoerden.nl*)

'In bijna al mijn werken speelt contrast een rol; contrasten in materialen, contrasten tussen micro- en macroniveau, contrasten in betekenis binnen het kunstwerk en de werkelijkheid waarnaar het verwijst.

Het werk *Inhoud* speelt met het contrast tussen kwetsbaarheid (papier) en onverwoestbaarheid (plastic). Daarnaast wordt de tegenstelling tussen inhoud en leegte in het werk onderzocht. Kunststof flacons van allesreiniger, afwasmiddel, terpentine, vloeibare zeep, wasbenzine, motorolie hebben slechts een afdruk in papier maché achtergelaten...'



Inhoud | papier maché