

## TENTOONSTELLING CONTRASTEN

Tegenstelling, overeenkomst, contrast... Dat dit thema breed is te interpreteren zien we onmiddellijk in het zeer uiteenlopende werk van de deelnemende kunstenaars. Hoog contrast – groot verschil: kleur of zwart/wit, transparant of dekkend. Laag contrast – weinig verschil: grijs tinten onderling bijvoorbeeld.

Maar ook in tekst en muziek vinden we drama of blijheid, majeur of mineur.

Veel verschillende interpretaties en invalshoeken zijn aan bod gekomen – denk ook aan licht en donker, dag en nacht, land en water, geschiedenis en actualiteit, ga maar door.

De aan *Contrasten* deelnemende kunstenaars:

**Suzanne van Baarsen | Wil van Blokland | Eveline Braak | Joke Burgman | Elsbeth Cochius | Marit Dik | Carla Ellens | Jan Grotenbreg | Jan van der Haven | Nelleke Hulsen | Roland de Jong Orlando | Dorrit Klomp | Esther Koeman | Rob Komen | Marina van der Kooi | Gerda Kruimer | Margje Kuyper | Leentje Linders | Malou Nahuys | Ingeborg Oderwald | Theo Olthuis | John Ory | Frits van de Reep | Ubaldo Sichi | Saskia Spitz | Babette Treumann | José van Tubergen | Rob de Vries | Liesbeth van Woerden.**

Op de volgende pagina's vindt u een beschrijving van de kunstenaars en hun werk.

De tentoonstelling, die te zien is in onze huidige expositieruimte op de eerste verdieping van Kranenburgh, loopt t/m 29 mei.

Opening zondag 10 april om 17:00 met medewerking van gitarist Ton Mulders en muzikale verrassing.

## SOCIËTEIT

*Elke laatste vrijdag van de maand (uitgezonderd juli en augustus) soos tussen kwart over vijf en half acht. Elkkaar ontmoeten, genieten van de meegebrachte hapjes en met altijd als middelpunt een kunstenaar die een presentatie geeft van zijn/haar werk.*

Het is alweer even geleden – oktober vorig jaar – dat we elkaar voor het laatst zagen bij de presentatie van Denise Holtkamp. Flinke opkomst,

gezellig, en goed om elkaar na zo lange tijd weer te zien. En toen kwam de corona-klad er weer in.

Maar we nemen weer een nieuwe aanloop. Vrijdag 25 maart in Kranenburgh, zoals gebruikelijk. De presentatie is deze avond in handen van schilder / tekenaar Gígja Reynisdóttir.

De daaropvolgende soosavond is vrijdag 29 april met de presentatie van graficus Gea Karhof.

## KANTIJN

Het KCB bruist van activiteiten. We zijn allemaal blij dat de coronamaatregelen opgeheven zijn en iedereen blaakt van werklust en creatieve ideeën.

De komende tentoonstelling zal weer feestelijk worden geopend, de sociëteit gaat deze maand weer van start en de viering van het 75-jarig jubileum krijgt steeds meer vaste vorm.

Voor het eerst sinds jaren wordt er weer een gedichtenbundel samengesteld (en uitgegeven in de feestmaand oktober) met werk van dichters die aan het KCB waren en zijn verbonden, zoals Adriaan Roland Holst, Lucebert, de gebroeders Kouwenaar, maar ook huidige leden.

Onze beeldhouwers, die sinds 2016 niet meer mochten exposeren in de tuin van Kranenburgh en zelfs hun werk daar moesten weghalen, exposeren deze hele zomer in de Hortus in Alkmaar, onder de titel *beeld&tuin*. Zie bijgevoegde info. Natuurlijk zijn we heel blij met deze samenwerking en het enthousiasme waarmee we zijn ontvangen.

Tenslotte, dit keer in plaats van de gebruikelijke uitspraak van een kunstenaar, een uitspraak van een filosoof. Eeuwen geleden gedaan maar nog steeds geldig: *Conventies zijn illusies, waanideeën. Algemeen aanvaarde normen en waarden moeten bevraagd en doorgeprikt worden. Ontmasker het waardestelsel.*

Deze belangrijke woorden, naadloos van toepassing op deze tijd, werden uitgesproken door Hipparchia, een filosoof uit de Hellenistische filosofische school. Zij leefde omstreeks 340 voor Christus in Griekenland en wordt gezien als de eerste vrouwelijke vertegenwoordiger van het cynisme. Onder cynisme werd toen iets anders verstaan dan in onze tijd. Het ging er toen om een leven te leiden dat trouw is aan de natuur en dat wereldse rijkdom verwerpt. Deze vorm van cynisme bestond tot in de 5<sup>de</sup> eeuw.

KUNSTENAARSCENTRUMBERGEN.NL  
10 APRIL T/M 29 MEI 2022



**Joke Burgman** ([jokeburgman.nl](http://jokeburgman.nl))

'Ik druk mij uit in een abstracte vorm van natuurbeleving. De vormen kunnen ook figuratieve elementen bevatten. Samen met het intensieve materiaal en kleurgebruik verhalen ze over de krachten en de energie van de organismen waarvan wij afhankelijk zijn – onderdeel zijn.'

Vele bladzijden zou ik kunnen vullen met woorden over het *contrast* tussen dit besef en onze hedendaagse leefwijze...'

*Verstoorde Organische Vorm* | litho + conté



**Elsbeth Cochius** ([elsbethcochius.com](http://elsbethcochius.com))

'Contrasten zijn in mijn werk altijd aanwezig, zowel in kleur als zwart-wit, zowel in het onderwerp als bij de technische uitvoering.'

Bij de lino *Forellenmeer* is het contrast van het diep donkere woud met het heldere meer de aanleiding om deze prent te maken en bij de lino *Blue Oak* bestaat het contrast uit de niet voor de hand liggende blauwe kleur van de eik met de traditionele achtergrondkleuren.'

*Forellenmeer* | linosnede



**Marit Dik** ([maritdik.nl](http://maritdik.nl))

'Bij schilderen is het de kleur die in mijn werk domineert. Daarentegen geven zwart-wit linosneden het grootst mogelijke kleurcontrast. Toch hoeft dat niet te betekenen dat het beeld ook hard wordt. Het spel is de balans te zoeken tussen het zwart en het wit. Harlekijns, dieren, vrouwen tui- melen door

het beeld, steeds met elkaar een ander verhaal vertellend.'

*Circusmen and Peacock* | linosnede



**Carla Ellens** ([carlaellens.com](http://carlaellens.com))

Carla: 'Fine art fotografie – waarbij gebruik wordt gemaakt van zowel digitale als analoge technieken. Gericht op het versterken van juist die beeldtaal. Werk met zorgvuldig belichte details uit de natuur rondom ons. Je kan er gemakkelijk aan voorbijlopen. Of je staat even stil en ontdekt ineens die geweldige

structuren van licht, water, planten, met een bijna grafische weergave. Bewust versterkt, juist om te ontdekken. Dat iets waar je gemakkelijk aan voorbij loopt. Het thema *Contrasten* – met *Distortion* zichtbaar gemaakt door fotografie.'

*Distortion #4* | fotografie



KUNSTENAARSCENTRUMBERGEN.NL  
10 APRIL T/M 29 MEI 2022



**Roland de Jong Orlando** ([dejongorlando.com](http://dejongorlando.com))

'Dit wandobject heeft in de titel en ringvorm een directe referentie naar het huwelijk. Het is niet altijd rozengaur en maneschijn, maar we gaan ervoor. Op een abstracte niveau gaat het beeld over *orde* en *chaos*. Enerzijds is het pure orde in de vorm van een cirkel, de meest perfecte vorm in de natuur. Anderzijds is het chaos, zowel in het kleine gladde gedeelte alsook in het veel grotere ruwe gedeelte.'

*Till death do us part* | hout



**Dorrit Klomp** ([dorritklomp.nl](http://dorritklomp.nl))

'De oorsprong van mijn studie voor *Contrasten* ligt in de liefde voor de natuur van zuidelijke landen en de tropen. De helderheid van de contrasten in kleur, maar ook schaduw en lichtwerking, hebben geleid tot deze olieverfschilderijen: zuidelijke bloemen, de Lotus en de Rhododendron.'

Het groen en rood, het blauw en oranje in complementaire kleuren, maar ook licht/donker effecten in de natuur – ik heb er jarenlang experimenten mee gedaan in ei-tempera en olieverf.'

*Tropische Nacht* | olie op doek



**Esther Koeman** ([estherkoeman.com](http://estherkoeman.com))

'Het maken van keuzes en verbinding staan in mijn werk centraal. Ik speel met technieken en materialen – wat contrast kan opleveren, zoals in dit werk. Het zijn speciale momenten. Een gebeurtenis of plaats kan voor iedereen hetzelfde zijn, maar het zintuiglijke is een persoonlijk unieke ervaring. Deze neem je als herinnering mee, verbonden aan de plek van het moment. Te zien zijn tastbare unieke ervaringen met de stip als vaste kern.'

*Special Places* | cut out HD steelprent



**Rob Komen** ([robkomen.nl](http://robkomen.nl))

'Geef iemand een penseel en een doek en laat hem een schilderij maken. Of dat meteen kunst is, valt te bezien. Iedereen fotografeert, maar dan ben je ook niet meteen een goede fotograaf. Het maken van een foto is immers meer dan een moment vastleggen. Ik probeer te kijken op een manier waarop ik niet eerder gekeken heb. Hoe kan het beter, of

liever: anders. Dat typeert voor mij een goede foto.'

zonder titel | foto



**Jan Grotenbreg** ([jangrotenbreg.nl](http://jangrotenbreg.nl))

'Mijn schilderij is gebaseerd op een aangekocht beeldhouwwerk van Candida Colaço Belmonte: een uil bestaande uit staal, steen en hout.'

De ogen in het staal waren leeg en hol. Candida is overleden en ik besloot het beeld ogen te geven. Hierbij maakte ik gebruik van een zwart-donkergrijze achtergrond en een wit licht dat vanachter de steen schijnt om de gele ogen hun glans te geven. Haar ogen zijn gericht op mij, op U of wie er ook maar voor staat...'

*Looking for you* | acryl, cement op doek



**Jan van der Haven** ([janvanderhaven.nl](http://janvanderhaven.nl))

'De mens en het thema grenzen: ze staan in mijn oeuvre centraal en worden verbeeld in **a**: *Torso's*, de huid van het menselijk lichaam als de uiterste grens tussen onze gedachten en gevoelens en de invloeden van de ons omringende buitenwereld, **b**: *Containerconstructies*, als symbool voor het doorbreken van grenzen, **c**: *Le Cortège*, een stoet van *chariots des enfants* als hommage aan het kind dat slachtoffer was - en nog is - van velerlei vormen van grensoverschrijdend gedrag.'

*Komende en gaande man* | brons, hardsteen, ijzer



**Nelleke Hulsen** ([nellekehulsen.nl](http://nellekehulsen.nl))

'De zeven werken in deze tentoonstelling vormen een deel van een serie waarmee ik vorig jaar ben gestart. De reden daarvoor: het maken van overzichtelijk werk in kleine formaten en daarmee gelijk de uitdaging aangaan om het rechthoekige kader te verlaten. De werken zijn geweven in linnen. Binnen een werk zijn tegenstellingen

te vinden, maar ook laten de werken onderling contrasten zien – bijvoorbeeld in kleur, vorm (organisch, geometrisch) of in perspectief.'

*no. Dertien* | linnen



**Suzanne van Baarsen** ([suzannevanbaarsen.com](http://suzannevanbaarsen.com))

Suzanne is multidisciplinair kunstenaar met een voorliefde voor textiel.

'Normaliter is mijn werk rijk van kleur. Voor de beide werken in deze tentoonstelling heb ik mij de uitdaging gesteld alleen zwart, wit, grijs en zilver te

gebruiken.

*The White Rabbit* is geïnspireerd door het witte konijn uit Alice in Wonderland – *The Black Hare* is zijn tegenhanger. Samen vormen zij een partnerschap: een Yin en een Yang.'

*The Black Hare* | haken, borduren, kralenwerk



**Wil van Blokland** ([wilvanblokland.nl](http://wilvanblokland.nl))

**CONTRASTEN**

*Daar waar natuur en cultuur, daar waar orde en wanorde, daar waar ratio en gevoel samenkomen. Daar vind ik iets heel moois.*

'Het abstraheren helpt mij om de complexe wereld te begrijpen. Door abstractie verdwijnt alle ruis en kom ik steeds dichterbij de essentie.'

*Connection with Copper* | wandobject



**Eveline Braak** ([evelinebraak.nl](http://evelinebraak.nl))

'In mijn werk zoek ik het spanningsveld in ruimtelijke composities door gebruik te maken van dynamiek, laagte en contrast tussen voor- en achtergrondpatronen, abstracte vormen en kleur. En ook door de grenzen te zoeken in de samenhang tussen vormen, kleuren en composities. Contrasten in mijn werk zijn te vinden door het kleurgebruik en de schildertechniek: transparant/dek-

kend, mat/glanzend, kwaststreek/egaal. Ook breng ik contrasten aan d.m.v. het aanbrengen van gelakte latjes en van collage (beschilderd en uitgeknipt karton) op een geschilderde ondergrond.'

*Pastel Painting* | acryl, lak op doek



# CONTRASTEN

KUNSTENAARSCENTRUMBERGEN.NL  
10 APRIL T/M 29 MEI 2022



**Leentje Linders** (*leentjelinders.nl*)  
‘Ik realiseer me dat dit werk (uit serie van drie) niet heel recentelijk is gemaakt maar ik vind het zó goed passen in deze tentoonstelling. Het grote contrast bestaat er nl. uit dat ik hierop iconen uit de kunstgeschiedenis – gravures uit de 16<sup>e</sup> eeuw van de val van Icarus, de verleiding van Bacchus en Venus – gecombineerd heb op een materiedruk van originele vliegtuigplaten uit de 20<sup>e</sup> eeuw. Een enorm contrast in stijl, inhoud en techniek dat een spannend beeld oplevert.’

*The Proposal* | ets, materiedruk



**John Ory** (*johnory.nl*)  
‘Mijn werk bestaat uit samengestelde schilderijen in een mix van abstracte en figuratieve beeldelementen. Elementen afkomstig uit het dagelijkse leven waarbij de mens een grote rol speelt. Uitgaande van een idee volgt er altijd een lang intuïtief proces van schaven en schuren op zoek naar het juiste(?) evenwicht in compositie, kleur en inhoud. Het collageachtige en contrastrijke resultaat balanceert altijd op het snijvlak van abstract en figuratief.’

*Early Light* | olie op doek



**Babette Treumann** (*babettetreumann.nl*)  
‘Tot nu toe was mijn werk altijd binnen een kader: een vierkant, een rechthoek, met of zonder lijst, en binnen het platte vlak. Met lasertechnieken kan ik vormen maken die uit het platte vlak komen en uit de gekijkte rechthoeken. De vormen worden ruimtelijk, zowel in hun omtrek als ook in diepte. Het materiaal dat technisch gemaakt wordt, beschilder ik vervolgens met de hand. Hiermee ontstaat een contrast tussen ambacht en nieuwe technieken.’

zonder titel | wandobject



**Marina van der Kooi** (*marinavanderkooi.nl*)  
‘Afgelopen 10 jaar heb ik besteed aan vorm-onderzoek. Door vorm kun je materie laten spreken. Het spel met positief en negatief, vorm en tegenvorm, leidde mij langs onbegane wegen. In de loop der jaren ontwikkelde zich een eigen werkwijze en daarmee een eigen taal. Ik werk vooral in beton, ben gek op het aardse karakter en de zuivere kracht ervan. Mijn werk is volstrekt autonoom, het lijkt niet op het werk van iemand anders.’

*Tweedelig* | beton positief + negatief



**Malou Nahuys** (*malounahuys.com*)  
‘In mijn werk zoek ik een balans tussen een samenkomst van de orde en rust, in contrast met de schurende prikkelende constructies die het oog misleiden. De ogenschijnlijk vastgelegde rust kent door de verschillende zienswijzen, sferen en beleving van dimensie evenzoveel contrasten als in de realiteit. Waardoor, na langer kijken, het werk de toeschouwer in een verwarde staat kan achterlaten. Zo wil ik de ruimte creëren om de toeschouwer te laten reflecteren op het begrip ruimte.’

*Yellow being there* | olie op doek



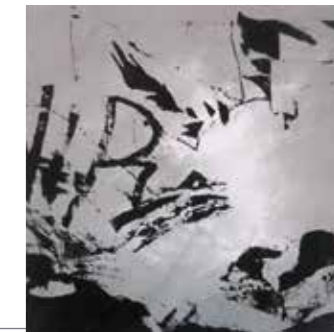
**Frits van de Reep** (*fritsvandereep.com*)  
‘De inspiratie die ik haal uit mijn opleiding architectuur is van grote invloed op mijn fotografie. Centraal in mijn werk staat het minimalistisch ordenen van de wereld om me heen. De werking van het licht, verstilling en desoriëntatie zijn elementen die vaak in het werk terugkeren. Een zoektocht naar verborgen schoonheid om deze in al zijn eenvoud en abstractie zichtbaar te maken. Waar het licht de structuur van de ruimte vangt en zichtbaar maakt lossen andere vormen op in de schaduw.’

*FF 2 A E 0551* | fotografie



**José van Tubergen** (*josevan.nl*)  
‘In een zoektocht naar nalatenschap zet ik zonder oordeel mijn gedachten op doek of papier. Ik gebruik daarbij olieverf en etsinkt. Ruïnes, afgebladderde muren, graffiti e.d. vertellen de geschiedenis van de mens met architectuur als decor. Hierdoor ontstaan vaak grote tegenstellingen. Voor het in deze tentoonstelling getoonde werk vormen de zachte grijs tinten van de olieverf ook een groot contrast met het diepe harde zwart van de etsinkt.’

*Weltanschauung* | olie, etsinkt op doek



**Gerda Krumer** (*gerdakruimer.nl*)  
*Formele Setting*, twee kunstwerken uit de serie *Post-Punatics* als evenwichtige tegenstelling in contrastrijke combinatie. De titel *Punatics* is een verwijzing naar een klein stukje abstracte wereld in het midden van de stille oceaan waar mensen om economische redenen huisjes bouwen op een recent ontstane lavavlakte. *Punatics* worden ze genoemd.

Ze bouwen strak en grappig en leven alternatief en zelfvoorzienend. Dit onderwerp leidt tot bescheiden gereduceerd werk. Uiteindelijk verwijzen de kunstwerken naar niets anders dan naar zichzelf.

*Formal Set* | acryl op hout



**Ingeborg Oderwald** (*ingeborgoderwald.nl*)  
‘Mijn hele leven teken ik al zelfportretten. Waarom? Misschien om door de rustige handeling van het lijntjes zetten op papier orde te scheppen in mijn gedachten, misschien om aan de tekening te kunnen zien hoe het met me is, misschien ook alleen maar omdat ik er zin in heb. Tussen het vroege en het recente zelfportret liggen bijna vijftig jaar. Hoewel beide met pen en inkt getekend zijn, zit er voor mij tussen beide een wereld van verschil.’

zonder titel | pentekening



**Ubaldo Sichi** (*ubaldo-sichi.nl*)  
‘Het wonderlijke van contrasten is dat je zou verwachten dat ze door het grote verschil zouden botsen, maar nee, ze houden elkaar vaak in evenwicht. Een broos evenwicht, dat wel. In dit schilderij is er een contrast tussen donker en licht, maar ook tussen dans en stilstaande gedachten die soms in je buik huizen. Materiaalgebruik is een belangrijk expressiemiddel in mijn werk: eerder gemaakte transparante reliëfs door acrylmedium gieten in een wassen mal – en dan op verschillende wijzen combineren.’

zonder titel | acryl op doek



**Rob de Vries** (*robdevries.nl*)  
‘Ooit begon ik met abstract schilderen, wat gaandeweg steeds meer reliëf kreeg en ruimtelijker werd. Hele bouwwerken op schilderijen werden het, die echter na verloop van tijd van het doek zijn gestapt. Ik probeer steeds een bijzondere constructie te maken, met veel dynamiek en ruimtelijkheid: buitenom, maar ook binnen in het werk. En met hout, omdat dat heerlijk werkt, taai is en licht. En ja, ceder ruikt lekker, da's dan weer een extra emotie.’

*Staketsetl* | hout



**Margje Kuiper** (*margjekuiper.com*)  
Thomas Verbogt bij de opening van een solo-expositie in Amsterdam: ‘Ze schildert bijna als een schrijver, als een dichter. Het drong ineens goed tot me door dat ze in de loop van de jaren steeds meer is gaan weglaten uit de landschappen die haar fascineren. Wat het is laat zich niet zeggen, gelukkig niet, we hoeven de landschappen alleen maar binnen te gaan en te verdwijnen in de weergaloeze intimiteit die er heerst.’

*Boerderij Groeneweg Bergen* | olie, acryl op doek



**Theo Olthuis** (*theo-olthuis.nl*)  
‘Toch een heel bijzonder thema: contrasten. Zonder lang na te denken schreef ik hierover een uitvoerig gedicht, liet dat een poosje liggen, las het opnieuw en vond het toen toch meer een psychologische verhandeling. Vervolgens bracht ik het terug tot enkele regels, waarmee ik tot de kern kwam van wat ik eigenlijk kwijt wilde. Contrasten, tegenpoelen horen bij het leven dus ook in de kunst. Gelukkig maar.’

*Contrasten* | gedicht (detail)

## Contrasten

Het was soms maar als een stipje op iets hagelwits, een meningsverschil, een dissonant of het stoorde al,



**Saskia Spitz** (*saskiaspitz.nl*)  
Saskia: ‘De titel zegt het al: wachten op betere tijden. Dit werk is een en al contrast door de hangende / wachtende figuren, waar weer lijnen overheen lopen. Dit tegen een achtergrond van o.a. oranje Power Flower bloemen. En als finishing touch nog verwijzing naar de natuur, contrast fel groene en hard blauwe bladeren. En dan probeer ik ook nog een eenheid te creëren...’

*Waiting for the next Epoque* | olie op doek



**Liesbeth van Woerden** (*liesbethvanwoerden.nl*)  
‘In bijna al mijn werken speelt contrast een rol; contrasten in materialen, contrasten tussen micro- en macroniveau, contrasten in betekenis binnen het kunstwerk en de werkelijkheid waarnaar het verwijst. Het werk *Inhoud* speelt met het contrast tussen kwetsbaarheid (papier) en onverwoestbaarheid (plastic). Daarnaast wordt de tegenstelling tussen inhoud en leegte in het werk onderzocht. Kunststof flacons van allesreiniger, afwasmiddel, terpentine, vloeibare zeep, wasbenzine, motorolie hebben slechts een afdruk in papier maché achtergelaten...’

*Inhoud* | papier maché



**AFORISME**  
Tussen tegenpolen  
altijd nog verbindingswegen.

## SCHILDERSVERDRIET 92

Op de grens met België bij Cadzand-Bad ligt een ver-  
zilt natuurgebied 'Het Zwin'. Het is naar zee toe open,  
bij vloed stroomt iedere keer zeewater naar binnen  
door een kreek. Ik doorwaadde die kreek met mijn  
meisje op de rug en aan de overkant stonden we in  
België.

Wanneer ik over smalle wegen rij op weg naar Peter  
B. moet ik daar nogal eens aan denken, want B. woont  
aan de Zwinweg. Tussen uitgestrekte akkers staat  
zijn oude schooltje, verscholen achter dichte hagen.  
's Winters is het er meedogenloos kaal, modderig en  
onplezierig van kleur.

We drinken een borrel, we praten over Irene, over  
de mussen die hem goed gezind zijn en een kolonie  
hebben gesticht onder zijn dak. Capriolen in de Kunst  
die ons zijn opgevallen passeren de revue maar ook  
lekkages, stuifsnieuw en verstopte goten. In een hoek  
van z'n atelier staan zijn levensgrote jazz-mannen van  
karton bijeen. Ze luisteren en zwijgen.

Als ik weer ga, is het meestal donker geworden. Bui-  
ten waait het altijd en het regent ook vaak. De plas-  
sen op en langs de weg blinken dan scherp op in de  
koplampen. De Zwinweg is lang, modderig en smal.  
Bij een enkel boeren erf brandt het buitenlicht, maar  
verder is het donker en dan is het ook gódvlaten  
donker. Ik foeter daar dikwijls over in mezelf. Nergens  
markering op de weg – reiziger, zoek het maar uit. Het  
is de bedoeling niet eens dat er reizigers over de Zwin-  
weg rijden. Ja, wat doe je hier dan eigenlijk... En zodra  
ik dat denk hoor ik de verwijtende stem van Debbie  
Wolf: 'begrاف je toch niet zo op dat platteland jongen'.  
Dat zei ze ooit in haar galerie in Amsterdam. Had ze  
gelijk? Waarschijnlijk wel, maar ik kan niet tegen de  
stad.

Het is waar dat dit een onherstelbaar versleten land-  
schap lijkt te zijn. Zo voel ik het ook. Waar zijn we  
eigenlijk? In Transnistrië, in Transsylvanië? Zoals de  
Poolse schrijver Stasiuk ze kenschetst: landen die je al  
vergeten bent als je de blik afwendt?

Vanuit mijn ooghoek doemen dan altijd vaag de lange  
hoge palen op, met hun rode lichten bovenaan, alsof  
die zweven – diep in het donkere universum. Het zijn  
de windmolens van het datacentrum van Microsoft,  
het Silicon Valley van de Wieringerwaard, gevoed met  
Gesubsidieerde Groene Stroom – het ontstemt me  
iedere keer weer. Over contrasten gesproken!

Michiel Hertroys

## ACTIVITEITEN LEDEN

(voor vermelding in deze rubriek: stuur je info aan  
de redactie)

- **Gigja Reynisdóttir** *Kunstproeverij*, Kunstkamer,  
Franeker, t/m apr
- **Hans Haring** *heARTsong paintings*, gedichten  
begeleiden werken van Roosmarijn Haring, Grand  
Café Z, Leeuwarden, tot med. mrt
- **Anneke Helder** *Gleich ist nicht gleich*, Galerie  
SK, Solingen (D), 20 mrt – 10 apr | *Vrouwen in de  
Kunst 2.0*, Galerie Conny van Kasteel, Egmond aan  
Zee, t/m 10 apr
- **Malou Nahuys** *Art at the Court*, Rechtbank Parn-  
assusweg, Amsterdam, t/m 31 mrt (werkdg.)
- **Nelleke Hulsen** expo, Galerie Klein Zwitserland,  
Schoorl, t/m 23 apr | *Vrouwen in de Kunst*, Gale-  
rie Conny van Kasteel, Egmond aan Zee,  
t/m 10 apr
- **Ubaldo Sichi** groepsexpo, Micksart Collectief,  
Emmen, t/m 3 apr
- **Susana Mulas Lastra** *Being on Paper*, solo-  
expo, Van der Helstplein Exposities, Amsterdam,  
t/m 10 jun | *Kunstvierdaagse*, duo-expo, Kunsthal  
45, Den Helder, 24 – 27 jun
- **Michiel Hertroys** duo-expo, Galerie De Kap-  
berg, Egmond aan den Hoef, t/m 27 mrt
- **Marina van der Kooi** *Dierlijk*, Stichting HAZART,  
Soest, t/m 1 mei | *Lentedans*, actueel, gem. beel-  
dentuin, Cuyck | vervaardigde penningen voor  
vertrekkende raadsleden Haarlemmermeer
- **Esther Koeman** solo, Galerie Klein Zwitserland,  
Schoorl, t/m aug | *Standaardman*, PLAYroom,  
Zaandam, 31 mrt – 24 apr | *Atelierroute*, Kunst-  
genieloods, Uitgeest, 2/3 apr en 9/10 apr | solo,  
Heliomare, Wijk aan Zee, mei – jun | *Hoornse  
Nieuwe*, De Boterhal, Hoorn, 25 jun – 31 jul
- **Gerda Kruimer** *Vrouwen in de Kunst*, Galerie  
Conny van Kasteel, Egmond aan Zee, t/m 10 apr
- **Roland de Jong Orlando** *Abstract in Beeld*,  
KeK, Beverwijk, 26 mrt – 1 mei | *Voorjaarsexpo-  
sitie*, Pulchri, Den Haag, 2 – 24 apr | groepsexpo,  
Kasteel Ravesteyn, Heenvliet, 19 mei – 19 jun |  
Beeldentuin Wildrijk, St. Maartensvlotbrug,  
26 mei – 6 jun
- **Jan Grotenbreg** *Retrospectief*, Michaëlskerk,  
Den Oever, 11 jun – 17 jul
- **Theo Olthuis** zojuist verschenen: *Vliegen zon-  
der vleugels*, bundel nieuwe en oudere gedichten
- **José van Tubergen** solo-expo, Galerie Beeld en  
Aambeeld, Enschede, 2 apr – 11 mei | *Het Eiland*,  
Loods 6, Amsterdam, 30 apr – 8 mei



10 apr t/m 29 mei 2022

KCB\*NU is de NieuwsUitgave  
van KunstenCentrumBergen  
verschijnt 6x per jaar



KunstenCentrumBergen  
Hoflaan 26, 1861 CR Bergen NH  
info@kunstenCentrumbergen.nl  
kunstenCentrumbergen.nl  
Bank: NL98 INGB 0000 6435 00

Redactie: Margreeth Ulm,  
Rinus van de Peppel  
072 5154 157  
rinusvandepoppel@hetnet.nl

Tekening K. Cebee:  
Karen Opstelten  
Aforisme: Theo Olthuis  
Vormgeving:  
DieuwkeGroet.nl