KCB NU

Salon

TENTOONSTELLING SALON VAN NIEUWE LEDEN

Zoals elk jaar opent het KCB het nieuwe tentoonstellingsjaar met de *Salon van Nieuwe Leden*.
Kunstenaars die in het afgelopen jaar lid zijn geworden presenteren hun werk in onze expositieruimte in de villa van Kranenburgh, Culturele Buitenplaats in Bergen:
Suzanne van Baarsen, 2 en 3 dimensionaal | **Jolanda Meulendijks**, beeldhouwen, installaties | **Krin Rinsema**, schilder, beeldhouwer, graficus

Kennismaken met de nieuwe leden uit 2020 kon niet doorgaan door de corona-sluiting van vorig jaar. Daarom nu alsnog:
Eveline Braak, schilder | **Maartje Bos**, beeldhouwer | **Peter Verdonk**, schilder, graficus, tekenaar | **Karin van Ommeren**, beeldhouwer

De tentoonstelling is vanaf 9 januari voor publiek geopend en loopt t/m 6 maart. In verband met de bekende situatie van dit moment zal er geen opening zijn. Dat betekent dat ook de gebruikelijke nieuwjaarsreceptie dit jaar komt te vervallen.
Ook de voor deze dag geplande uitreiking van de donateursprent 2021 – dit jaar gemaakt door Dirck Nab – kan dus niet doorgaan. Zodra de situatie dit toestaat zal dat alsnog gebeuren. We houden iedereen uiteraard op de hoogte.

AFORISME
Geduld-
Niet ergens te bestellen, alleen van binnenuit te verkrijgen.

DONATEURSBIJDRAGE 2022

Voor 2022 zal de jaarbijdrage voor donateurs en kunstlievende leden nog onveranderd blijven, nl. minimaal € 30,00 resp. € 75,00. Daarna zal de bijdrage kunstlievende leden worden verhoogd – een ieder zal daarvan tijdig in kennis worden gesteld.

Nog geen kunstlievend lid? Maak dan van de gelegenheid gebruik om "voor de oude prijs" de donateursprent 2022 te ontvangen. Deze zal worden gemaakt door Angelique van Wesemael en zal, zoals gebruikelijk, worden uitgereikt tijdens de opening van *Salon van Nieuwe Leden* begin 2023.

KANTLIJN

In oktober 2022 bestaat het KunstenaarsCentrumBergen 75 jaar en dat moet gevierd worden! Hoewel de corona-perikelen ons danig parten spelen, zijn binnen het KCB de leden al een heel jaar heel druk bezig om er een spetterend jubileum van te maken.
Niet alleen komt de beeldende kunst aan bod maar ook alle andere disciplines die het KCB zo uniek maken. Bovendien zal de KCB-tentoonstelling niet alleen in de villa te zien zijn maar in het hele museum – en dat niet alleen binnen maar ook in de tuin. Ook worden er drie avonden georganiseerd met de componisten, filmmakers en schrijvers. Het motto is: van, voor en door de leden.
KCB*NU houdt u in de komende afleveringen nauwgezet op de hoogte van de feestelijke plannen en voorbereidingen.

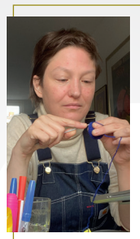
In tegenstelling tot vorig jaar – museumsluiting, weet u nog – kunnen wij dit jaar gelukkig weer de gebruikelijke eerste-tentoonstelling-van-het jaar, de *Salon van Nieuwe Leden*, organiseren. Weliswaar zonder de daarbij altijd geanimeerde opening, nieuwjaarsreceptie en uitreiking van de donateursprent.
En dachten we kortgeleden de draad weer te kunnen oppakken met onze maandelijkse sociëteitsavond, bleef het toch weer bij één avond, eind oktober. Een goed bezochte avond, dat gelukkig wel, met een uitstekende presentatie van Denise Holtkamp. Zodra er ook daar weer meer ruimte komt, hoort u dat uiteraard.

Kunstenaarscentrum - ja, het bloed kruipt waar het niet gaan kan: kunstuitingen zetten aan tot denken over de wereld, onszelf en de ander. En stellen ons in staat om buiten gebaande paden te gaan, waarmee verandering dichterbij gebracht kan worden. En dat blijft zo, daar kan geen corona iets aan veranderen.
Meer dan duidelijk werd afgelopen jaar - onder meer uit gesprekken met de bezoekers aan de exposities - dat mensen kunst mooi vinden als er iets in gebeurt wat aan hun eigen leven raakt. Gelukkig is het onder kunstenaars geen taboe meer om dat persoonlijke toe te laten en te benoemen. Dat werd zeer gewaardeerd.

Tot slot: *Het kan niet vaak genoeg gezegd worden dat de wetten van het schone eeuwig en onveranderlijk zijn maar de vormen veranderlijk....*
(Eugene Delacroix)

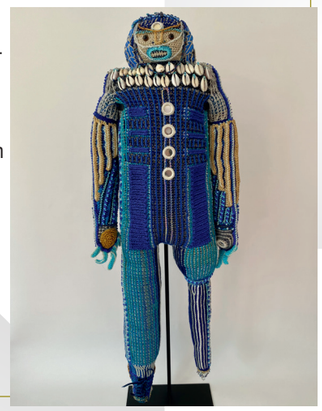
Salon

9 JAN T|M 6 MRT 2022



Suzanne van Baarsen (suzannevanbaarsen.com)

'Spiritualiteit en kunst zijn voor mij onlosmakelijk met elkaar verbonden. In mijn werk onderzoek ik de wereld van het intuïtieve, het symbolische, dromen, mythische wezens, religie, antieke goden. De connectie tussen het 'wereldse' (zichtbaar, ratio) en het 'hogere' (onzichtbaar, gevoel) is een belangrijk thema in mijn werk. Opgeleid als textielvormgever (Gerrit Rietveld Academie 2002-2006) voel ik me thuis bij technieken als haken en borduren. Naald, draad en kralen vormen de basis van mijn sculpturale werk, dat voornamelijk bestaat uit poppen.
Naast ruimtelijk werk maak ik collages en schilderijen, waarin gelaagdheid – zowel in materiaal als in betekenis – een grote rol speelt.'
Onlangs werd een van Suzanne's werken geselecteerd voor de openingsexpositie van *Museum of Beadwork* in Maine (VS).



Maya | haken, breien, borduren, kralenwerk

Maartje Bos (*maartjebos.nl*)

'Ik maak hedendaagse en minimalistische beelden waarmee ik rust, kracht en blijdschap schep. Balans voor de wereld en voor mijzelf. Ogenschijnlijke eenvoud, die zijn magie niet verliest.
Altijd zoek ik naar vormen die voor mijn gevoel kloppen – vormen die net zo aards als verheven zijn.

Mijn beelden geef ik namen. Een naam komt uit je onderbewustzijn en is bijna altijd passend. Die voel je, maar kun je niet klinisch ontleden. Met alles in mijn leven merk ik dat mijn onderbewustzijn, en de symboliek die daarmee samenhangt, een grote rol speelt.'

Annabel | plasticrète

Eveline Braak (*evelinebraak.nl*)

'In mijn werk focus ik op puur schilderen waarbij ik primaire vormen uitbuit in verf en compositie, gebruikmakend van gelaagdheid, dekking, transparantie en verftoets. Zo creëer ik met platte vormen een gevoel van diepte en dynamiek – een schilderlandschap.
Echter, sinds vorig jaar werk ik ook met een andere techniek: grafiek.

En dan, ja, de coronacrisis heeft ook mij geraakt. Daarom ben ik gestart met een serie figuratieve werken op papier: *Corona Paintings*. Portretten die ik vaak deels afdek met andere vormen – een metafoor voor het afdekken van ons gezicht…'

zonder titel | gemengde techniek op doek

Jolanda Meulendijks (jolandameulendijks.nl)

'Alhoewel afgestudeerd als eerstegraads docent tekenen en kunstgeschiedenis ben ik altijd bezig geweest met het 3-dimensionale. Met ruimte, ruimtebeleving en met onderlinge verhoudingen. Mijn beelden hangen in bomen, wiebelen op de rand van een dak, of zoeken een plek aan de muur.
Eigenlijk is mijn werk een niet aflatende poging het onverenigbare te verbinden – met mijn handen, met karton, pure pigmenten, steen, koper, touw, draad, readymades. Vanuit een verlangen naar eenheid, met tijd, afstand en materialen als componenten. Vaak kwetsbare werken, die zweven tussen abstractie en natuur.'
Binnenkort gaat Jolanda voor enkele maanden naar Berlijn om er te werken binnen het Livingstone Projects Berlin.

Odysseus | readymades, pigmenten, hout, metaalpasta

Karin van Ommeren (*karinvanommeren.com*)

Opleiding Hogeschool Sint-Lukas Brussel; veel werkend in Italië; in '93 onderscheiding Taipei Fine Arts Museum; in 2013 in China de Liu Kaiqu Excellence Award…

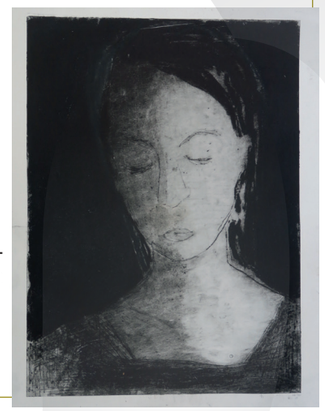
'Het creëren van een beeld is een zoeken naar een vorm die ik vermoed, maar nog niet kan zien. Een reis naar het wezenlijke. Altijd is het de steen die me leidt. Langzaam laat het beeld zich dan zien en neemt een plaats in de ruimte in – zó aanwezig alsof zij er altijd was in die eindeloze beweging van ontstaan en vergaan.'

Bloem | graniet

Krin Rinsema (*krinrinsema.nl*)

Krin ziet zichzelf als schilder en graficus van de eenzaamheid. Haar werk gaat over emoties. Niet die van anderen, maar over de turbulentie in zichzelf. Turbulentie die voortkomt uit de stroom van het leven. De mens heeft geleerd om zijn emoties te beheersen en te beteugelen. Het liefst verbergt hij die achter zonnebrillen of gesloten gordijnen. Krin zoekt naar motieven op plaatsen waar mensen ongegeneerd en vrij hun emoties tonen.

Haar grafiek: droge naald in combinatie met een aantal rechtstreekse technieken. Haar schilderijen: gebruik van afgedankte ziekenhuisgordijnen – doek dat al geschiedenis, een verhaal, heeft.
Krin drukt zich het beste uit in zwart - houtskool heeft haar voorkeur.



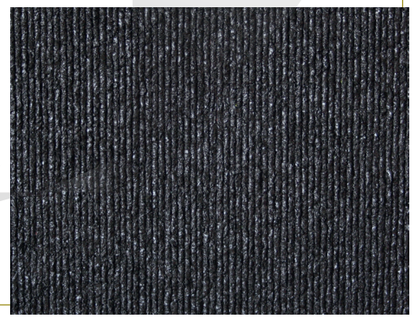
z.t. | droge naald

Peter Verdonk (*peterverdonk.nl*)

Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag: schilderen/tekenen/grafiek. Werk in bezit van zowel musea als verzamelaars in Nederland, Duitsland, Italië.

tekens – schrapen – krassen – observeren – lijn – aarde – polder – sloot – het veld – akker – ploegen – monochroom - lichtval – strijklicht

'Lijnvoering, structuur en ritme zijn beeldbepalend in mijn werk. Lichtval op de schilderijen geeft, door de dikke lagen verfstructuur, een schakering aan tonen. De tekeningen en schetsboekjes geven een meer figuratief beeld van landschap – met vaak een horizon en sterke licht/donker contrasten.'



zonder titel (detail) | olie op doek

SCHILDERSVERDRIET 91

Het bruisende hart van de maatschappij is goeddeels uitgedoofd. We trekken ons terug in thuiswerk. Voor mij is dat het atelier, daar is geen crisis voor nodig. Ik bewerk daar een al bestaand schilderij, ik wil dieper. Het bestond uit een zwart en een geel vlak. Ik schuur de gele verflaag af, doe er zinkwit overheen. Het geel schemert er nog wat doorheen. De twee kleurvlakken verdelen het schilderij niet in precies gelijke helften, integendeel. Ze zijn juist zo scheef dat het lijkt of het schilderij niet meer rechthoekig is. De voorstelling wringt, en dat moet. En als ik eraan verder werk wordt dat steeds sterker. De titel die het had was *Terminus1* - dat kan allang niet meer. Waar leidt dit heen vraag ik me af.

Vanochtend liep ik op het strand tussen paal 9 en Groote Keeten, daar loopt nooit iemand. Langs de vloedlijn had de zee kilometerslang in een magistraal ritme honderden kluwens veterwier gedeponeerd. Ik zag daar een superieure vorm van Land Art in, daar kun je als kunstenaar niet aan tippen. Maar losgeraakte veters, die zomaar alleen of met zijn tweeën op het strand lagen gekringeld, vertelden een meer individueel verhaal. Ze lagen scherp afgetekend op het strand – het zand er aan één kant tegenop gespoeld zodat je een soort hoogdruk kreeg. Met een stok er een kader omheen tekenen was een koud kunstje, en hop: een schilderij!
Zo ging ik de losgeraakte veterwieren langs en omkaderde ze steeds enthousiaster. Ze waren allemaal mooi, zo snel had ik nog nooit kunst gemaakt. Hoe vind ik daar nou een titel bij. Ja: *Zand, zee en veterwier*, maar dat is slechts een opsomming van materiaal. Doe ik dat met het schilderij waaraan ik werk, dan krijg ik *Zwart, wit en een beetje geel*, een opsomming van kleur.

Weer thuis hang ik het schilderij met de wringende voorstelling tegen de muur. Doe gewoon, ga er eens voor zitten, kijk het af, zoals Appel dat deed. Verdomd, ik begin het steeds meer te waarderen. Ik kijk er met plezier naar – maar dat is geen titel.

Michiel Hertroys

ACTIVITEITEN LEDEN

(voor vermelding in deze rubriek: stuur je info aan de redactie)

- **Ubaldo Sichi** *Landschap 2.1*, De Domijnen, Sittard, t/m 23 jan
- **Annelies Horden**, **Gerda Schimmel**, **John Ory**, **Willem Schotten** *Kunstwerk Vogelhuisjes route*, Schoorl+omgeving, actueel
- **Hans Haring** *heARTsong paintings*, gedichten begeleiden werken van Roosmarijn Haring, Grand Café Z, Leeuwarden, tot med. mrt
- **Marina van der Kooi** *Dit Landschap*, Ned. Kring van Beeldhouwers, HAZART, Soest, 6 – 15 jan
- **Regula Maria Muller** *Textiel Biënnale 2021*, Museum Rijswijk, t/m 16 jan
- **Susana Mulas Lastra** solo-expo, Upscale Galerie, R'dam, 9-23 jan | *TEKENKABINET IX*, online t/m 31 dec
- **Elly Stolwijk** zojuist verschenen haar bundel *de laatste framboos*
- **Anno van der Heide** onlangs verschenen: *Blues @ News*, geïllustreerde poëziebundel+CD | ook: *Portretten*, portretfoto's uit Afrika, Jemen, Suriname, Spanje, Nederland | staat op punt te verschijnen: documentair fotoboek *Keep on rockin'*
- **Jan van der Haven**, **Joop Hollanders**, **Ger Viegers** expo, Galerie Klein Zwitserland, Schoorl, t/m 3 jan
- **Babette Treumann** *Ontmoeting*, De Boterhal, Hoorn, t/m 23 jan
- **Rob Komen** verzamelde gedichten, verhalen, tekeningen over corona in het boek "de stille stad - Alkmaarders en corona". Diverse schrijvers, onder wie enkele leden KCB.
- **Gea Karhof** expo, Galerie Inkt, Delft, t/m 8 jan | *Een nieuwe locatie, een nieuw perspectief*, Kunsthuis Waterland, Purmerend, 15 jan – 12 mrt
- **Nan Mulder**, **Gea Karhof** *Novosibirsk Triennial of Contemporary Graphic Arts*, State Art Museum, Novosibirsk (Ru), dec | *Grafiek en Multiples*, Galerie De Ploegh, Amersfoort, 9 jan – 20 feb
- **Nelleke Hulsen** duo-expo *Untitled TZT 064*, Bos Fine Art, Den Haag, t/m 16 jan
- **Gígja Reynisdóttir** *Ontmoeting*, De Boterhal, Hoorn, t/m 12 jan | *Kunstproeverij*, Kunstkamer, Franeker, feb t/m apr | *De Laatste Stand van Zaken*, De Boterhal, Hoorn, 29 jan t/m 13 mrt
- **Grafiekgroep Bergen (allen lid KCB)** de laatste van de drie tentoonstellingen in het kader van de uitwisseling met Nieuw-Zeeland loopt t/m 20 feb in Aratoi Wairarapa Museum of Art and History, Masterton (NZ) – het uitwisselingsprogramma startte in september 2019 in Bergen
- **Ursula Neubauer** *Salon 2021*, Arti et Amicitiae, Amsterdam, t/m 9 jan | *Levende Structuren*, WG Kunst, Amsterdam, 21 – 30 jan
- **Philip Wiesman** *Grafiek en Multiples*, Galerie De Ploegh, Amersfoort, 9 jan – 20 feb | *genomineerden Van Ommeren – De Voogt Prijs*, Pulchri Studio, Den Haag, 5 – 27 feb

KCB75 VOORTGANG

Citaat: ***het KCB heeft een traditie, die begonnen is in 1947, hoog te houden.***
Het post coronajaar 2021 is de opmaat naar het jubileumjaar 2022, het jaar waarin we samen kunnen laten zien hoe onvervangbaar en waardevol het KunstenaarsCentrumBergen is.
Ja, we vieren in oktober de 75ste verjaardag van de oude dame. En als vanzelfsprekend is er dan alle ruimte voor het exposeren van schilderijen en beelden in al hun verschijningsvormen. Maar daarnaast is er natuurlijk ook ruimte voor al die andere disciplines die we ook hebben. Bijvoorbeeld literatuur, poëzie. De commissie KCB75 heeft daar, mede op initiatief van veelzijdig kunstenaar Rob Komen, het volgende voorstel voor ontwikkeld: we gaan een bundel samenstellen met werk van onze schrijvende leden. En wel in poëzievorm.
Daarbij blikken we ook terug op 75 jaar poëtisch KCB, door werk op te nemen van poëten uit de voorbije jaren. Inmiddels zijn velen van hen overleden. In dat geval nemen we contact op met de nabestaanden. We zijn al begonnen met het inzamelen van materiaal.

Tevens zullen we een wat kleinere bundel maken met werk van Karen Opstelten, de moeder van de KCBeestjes, met de leukste columns van Michiel Hertroys: *Schildersverdriet* en met een aantal aforismen van Theo Olthuis.

Bureau Groet is bereid gevonden om haar creatieve blik op de vormgeving los te laten. Beide uitgaven worden gepresenteerd tijdens de opening van de jubileumtentoonstelling op 2 oktober 2022 en zullen vanaf dan ook te koop zijn.

Commissie KCB75

KCB*NU is de NieuwsUitgave van KunstenaarsCentrumBergen verschijnt 6x per jaar

Volg ons op:

KunstenaarsCentrumBergen
Hoflaan 26, 1861 CR Bergen NH
info@kunstenaarscentrumbergen.nl
kunstenaarscentrumbergen.nl
Bank: NL98 INGB 0000 6435 00

Redactie: Margreeth Ulm, Rinus van de Peppel
072 5154 157
rinusvandepeppel@hetnet.nl

Tekening K. Cebee: Karen Opstelten
Aforisme: Theo Olthuis
Vormgeving: DieuwkeGroet.nl