



TENTOONSTELLING METAMORFOSE

Gedaanteveranderingen van materialen en vormen kunnen ons enorm fascineren. Ook de transformatie die kleuren ondergaan wanneer je ze mengt. Maar ook bij beelden kom je gedaanteveranderingen tegen. Denk aan de feniks, als symbool van herrijzenis.

Zo begon in de vorige KCB*NU ons bericht. De tentoonstelling ging op 8 november open maar dat openzijn heeft – ja natuurlijk, de coronamaatregelen – niet te lang geduurd. Daarom nu nog maar eens even de aandacht gevraagd voor *Metamorfose*. Die blijft, op welk moment we ook weer open mogen, dan in ieder geval nog een maand te zien.

Om nog even ieders geheugen op te frissen dan ook nog maar even op de volgende pagina een – weliswaar ingekorte – blik op zowel inhoud als kunstenaars.

Zie ook: kunstenaarscentrumbergen.nl/tentoonstelling-metamorfose

VERWONDERING BLIJFT

Aforismen van Theo Olthuis. Kleine wijsheden over het leven van alledag en gedachtenspels om nog lang over te mijmeren. Voor dit tweede Kakkerklakje van zijn hand bundelden we aforismen over ons jachtige bestaan. Voor een klein momentje van rust. Merijn Jansen maakte bij elke tekst een lino-sneede die volop ruimte laat voor eigen overpeinzingen.
Uitgeverij Loopvis



KANTOON

Ook voor het KCB was 2020 een moeizaam jaar – niet alleen financieel maar vooral de onmogelijkheid fysiek bij elkaar te kunnen komen speelde een hoofdrol.

Want waarom wordt iemand lid van een kunstenaarsorganisatie? Toch vooral om door de buitenwereld gezien en gehoord te worden. Immers, kunstuitingen zetten aan tot denken over de wereld, onszelf en de ander. En stelt ons ook in staat om buiten gebaande paden te gaan, waarmee verandering dichterbij gebracht kan worden.

Juist het ontbreken van dit aspect van dialoog met de ander, de toeschouwer, werd als een groot gemis gevoeld. Dat bleek met name uit de reacties op de oproep van Hans van Marwijk. Iedereen was weliswaar heel druk in eigen atelier bezig maar de behoefte aan publiek en dialoog was onverminderd groot. Wij ontvingen op de oproep een aantal reacties, die allemaal te zien en te lezen waren in onze laatste NieuwsBrief.

Het is gebleken dat wij in het afgelopen jaar met de tentoonstellingen op de begane grond van de villa beëindigend meer toeschouwers hebben getrokken dan ooit op de verdieping het geval is geweest. Er werd naarstig geturfd en er waren middagen dat er meer dan 120 bezoekers geteld werden. Het contact en de gesprekken met de bezoekers werden door de suppoostende kunstenaars en donateurs bijzonder gewaardeerd en als meerwaarde gezien. We zijn dan ook van mening dat het goed is om deze ruimte voor onze tentoonstellingen te behouden.

Straks, in 2022, viert het KCB haar vijftienjarige bestaan. Leden en donateurs worden hierbij van harte uitgenodigd mee te denken over hoe dit jubileum spetterend gevierd kan worden.

Tot slot een quote van Henry Moore: *Voor een beeldhouwer is het belangrijkste probleem de ruimte. Vorm en ruimte horen niet alleen bij elkaar, ze zijn in wezen één. Zonder vorm geen bewustzijn van de ruimte.*

WAS EEN KUNSTENAARSCENTRUMBERGEN.NL /TENTOONSTELLING-METAMORFOSE

Jaap Borgers (jaapborgers.nl)

'Een bos in Finland aan een meer. Bomen vallen om, hout spoelt aan. Wat blijft zijn verhoude stukjes mos in de meest bijzondere vormen. En dan een kleine toevoeging van ander materiaal en...'
Scarface | gemengde techniek



Dien Jorien Geertsma (dinnz.nl)

Metamorfose in beeld en taal... Schaduwberg / *Skaadberg*
Niets dan schaduw / tot licht / een lijn
schrijft / een pad...
Neat oars dan skaad / Dan 't ljocht / in line skriuw / in paad...

Schaduwberg - *Skaadberg* | keramiek



Liesbeth Bijwaard (liesbethbijwaard.com)

'De belangrijkste verandering van de natuur is de groei! In mijn werk laat ik o.a. takken van de Agave Americana zien, die op bijzondere wijze groeien. Deze takken giet ik af in brons...' *Meta Morfé* | notenhout



Truus Groen (truusgroen.nl)

'In mijn schilder-, grafisch en fotografiewerk heb ik steeds gezocht naar treffende vertalingen (metamorfosen) om de natuur volgens mijn gevoel uit te drukken. Dit komt sterk tot uitdrukking...'
Blind Window 1 | fotografie, dibond



Marit Dik (maritdik.nl)

'Aanleiding tot een werk kan zowel de natuur als de mens zijn – zolang er maar gevoel in zit. Voor mij is er altijd fascinatie: wat gaat er om in de ander...?' *Katze und Harlekin* | linosnede



Jan Grotenbreg (jangrotenbreg.nl)

'Sinds 2000 werk ik met cement op linnen, waarbij dieren vaak het onderwerp zijn. Ook de huismus in allerlei houdingen is een geliefd thema – en natuurlijk ook...'
De Staalmeesters (naar Rembrandt) | cement/acryl op linnen



Annelies Horden (annelieshorden.nl)

'Uitgangspunt in mijn werk is de schijnbare schoonheid van de consumptiemaatschappij. Ik verzamel en sorteer afvalmaterialen. Door de werkelijkheid te versimpelen voeg ik er meer aan toe.'
Holomatabool | gebruikte waxinelichthouders



Hans Kleinsman (hanskleinsman.nl)

Bewegen / Metamorfose – levendige patronen van kleine organische vormen die, in een mathematische choreografie, een dans uitvoeren voor het oog.
Book Rhyt 2 | litho



Marina van der Kooi (marinavanderkooi.nl)

'Met een hink-stap-sprong transformeerde ik in de laatste acht jaar van een klassiek beeldhouwer in steen en brons, in een abstract beeldhouwer in cement en beton. Ik ging...'
Muurbeeld 3 | gegoten in porseleingips



Hans Landsaat (hanslandsaat.nl)

'Sinds geruime tijd werk ik uitsluitend vanuit de boeken van W.G. Sebald. Bij deze schrijver zijn herinnering, interpretatie van werkelijkheid, vermoeden, geschiedenis vaak gemengd aanwezig.'
Dr. K. in Verona – vanwege Sebald | olie op doek



Angeline Lips (angelinelips.nl)

'Een ruïne is een gebouw dat een metamorfose heeft ondergaan. In onze tijd stopt men die metamorfose door de ruïne te conserveren. Uiteengevallen en dan weer gewaardeerd worden als...'
Ruïne 4 | gouache op papier



Linda Mekkes (atlimes.nl)

'Toen ik het woord *oblivion* tegenkwam had ik eindelijk een bijpassende titel gevonden. Niet alleen om de betekenis (vergetelheid), maar ook om hoe je...'
Oblivion | beeldmanipulatie / fine art print



Noortje Peerdeman (noortjepeerdeman.com)

'Metamorfose of gedaanteverandering. Een verandering bijvoorbeeld van vorm, structuur, karakter, verschijning of omstandigheid.
Mijn werk benader ik vanuit een gevoelservaring, waarbij...'
De Performance I |



Ankie Postma (ankiepostma.nl)

'Alles verandert, altijd. Soms opvallend en spectaculair – soms amper zichtbaar en subtiel. Soms aangenaam, soms angstaanjagend. Soms totaal onverwacht maar soms ook als een steeds terugkerend gebeuren...'
Avond/blauw 1 | hoogdruk



Gígja Reynisdóttir (gigjareynisdottir.com)

'Mijn werk bestaat voornamelijk uit objecten geknipt uit papier of plasticfolie én fijne potlood- en krijttekeningen op gedroogde plantenbladeren, zoals...'
Only time will tell | potlood, inkt op gedroogd bananenblad



Gerda Schimmel (gerdaschimmel.nl)

'Als textielkunstenaar maak ik overwegend ruimtelijk werk. Voor de serie *Inside Out* stelde ik mij de vraag: hoe kan ik deze weerbarstige, rafelige, superdunne organza naar mijn hand zetten?'
Inside Out 3 | organza



Rob Schreefel

'Mijn inspiratie / motivatie: *INVERSE* is een beeld waar een omkering en verandering van plaats, stand en bewerking plaatsvindt. Het bestaat uit twee pilaren die...'
Inverse | 200 kg – H: 170



Ubaldo Sichi (ubaldo-sichi.nl)

'Associaties oproepen: een belangrijk aspect van schilderen. Mijn werk zweeft dan ook tussen fantasie en realiteit naar de diepte van het onbewuste...'
Ongrijpbaar verandering | acryl op doek



SchoK 2021 3, 4, 5, 6 juni

Sinds 1997 worden in het Noord-Hollandse Schoorl jaarlijks kunstmanifestaties georganiseerd door een aantal beroepskunstenaars, verzameld in de stichting Schoorlse Kunsten, oftewel SchoK. Sinds 2006 is SchoK een biënnale. (schoorlsekunsten.nl) SchoK is een manifestatie met verschillende kunstvormen en nieuw – liefst vernieuwend – werk van professionele kunstenaars. Onder hen zijn velen actief lid van ons KunstenaarsCentrumBergen. De deelnemende kunstenaars kunnen zich presenteren op een manier die verder gaat dan werk exposeren of optreden op een podium. SchoK stimuleert plannen waarbinnen gebruik wordt gemaakt van de omgeving en die daar iets aan toevoegen. *Bijdrage Jaap Borgers*. (afb. Artsisters)



PROJECT LET'S FACE IT

November 2020. Hier zou het gaan gebeuren, maar het ging niet door. Het idee was om het gebouw te beplakken met honderden portretten, die portretten moesten natuurlijk wel eerst gemaakt worden. Daarvoor was een doordacht plan opgesteld, coronaproof. Iedereen mocht langskomen om gefotografeerd te worden. De foto's, geplakt op het gebouw, zouden in de loop van maanden door weer en wind vergaan, vastgelegd door een timelapse. Als je de timelapse dan weer andersom afspeelt, ontstaat er vanuit het niets iets. Voorlopig gebeurt er niets, maar ik hou mij vast aan de gedachte dat er vanuit niets weer iets (moois!) ontstaat... Het project is nog even uitgesteld. Alle info: Museum of Humanity, Zaandam. *Bijdrage Eva Ulm*.



DONATEURSPRENT 2020

Het was gebruikelijk geworden om na de opening van de eerste tentoonstelling van het jaar – de *Salon van Nieuwe Leden* – niet alleen de nieuwjaarsreceptie te houden maar ook de donateursprent uit te reiken. Dat zou dit jaar op 17 januari geweest zijn maar zoals we allemaal weten, het ging allemaal niet goed en dat gaat het nog steeds niet.

Maar wat in een goed vat zit verzuurt niet en dat geldt zeker voor de uitreiking van de prent. Allard Kaai heeft die voor dit jaar gemaakt en we willen hierbij graag al even laten zien wat de extra-betalende donateur dit jaar tegemoet mag zien.

(zonder titel | inkt op papier)



EXPOSITIE: KERK VAN MORGEN

In het ABC in Haarlem is de fototentoonstelling te zien van multifunctionele en monofunctionele kerkgebouwen in Nederland. *De Kerk van Morgen* is een fototentoonstelling over het hergebruik van monumentale kerken die geheel of gedeeltelijk hun kerkelijke functie hebben verloren. Zo laat de tentoonstelling tien voorbeelden zien van kerken die een multifunctioneel gebruik hebben gekregen – voor bijvoorbeeld exposities, evenementen, prijsuitreikingen, muziekuivoeringen en beurzen. Ook worden er tien voorbeelden getoond van kerken die geheel of gedeeltelijk zijn ingericht voor een nieuwe functie, zoals boekwinkel, hotel of wonen. Deze expositie is gemaakt door het AIA (Architectuur Informatiecentrum Alkmaar) en vorig jaar in de Alkmaarse Grote Kerk geëxposeerd. Omdat Haarlem ook veel herbestemde kerken kent zoals de Jopenkerk, de Janskerk en natuurlijk de Grote of St. Bavokerk én dit een actueel onderwerp is, heeft het ABC het initiatief genomen de expositie ook in Haarlem te tonen. (foto: werk van Peter H. Toxopeus)



SCHILDERSVERDRIET 87

Ik vond diep in mijn jas een tekstje, een potloodkladje:

Per Kirkeby als inspiratiebron. Zijn grote schilderijen lijken abstract maar zijn het niet. Het zijn landschappen zonder horizon en zonder detail. Geen herfstgeel boomblad, geen bloem, ook geen idyllisch laantje. Kirkeby schildert vooral vegetatie, en hoe! Zoals je middenin een woud staat of in een moeras, of omringd wordt door bergen en je als kunstenaar dan onbeduidend te weten, dat gevoel. Zoveel natuur om je heen kun je niet aan. Uit die machteloosheid haalt Kirkeby juist zijn kracht. Dat is opmerkelijk. Hij brengt op grote doeken overal groeivormen aan, bladachtig, boomwortelachtig, onderbelicht, overbelicht, scheefgroeïend in één richting of juist dwars ertegen in. Plantenstructuren worden verstoord en weer hersteld, hij slaat je met alle elementen om de oren. Chaos, orde en chaos, zoals de natuur werkelijk is.*

*google Kirkeby

Dit kladje had ik ooit geschreven voor een paar schilders die les van me hadden. Wat moet ik er verder nog aan toe voegen? Dat ik de natuur zie zoals Kirkeby haar ziet. En toch weer anders.

Ik hou de laatste tijd steeds meer van het kale landschap, van immense leegte, van de schrale vegetatie op de buitenste zeeduinen. Wie kent de Grijze Duinen? Slechts één duinrichel tussen zee en bollen, wat stelt dat voor. Er loopt een zanderig voetpadje doorheen. De duinen zijn grijs - omdat grijs, draderig korstmos ze overdekt. Verder is er niks. Het is een wonder dat het zand in bedwang wordt gehouden door dit ijle laagje mos. In het voorjaar willen er nog wel minutieuze plantjes groeien, maar verder...

En daar loop ik dan urenlang, door die grijze duinen. Soms ga ik over het strand terug waar altijd wel wat meeuwen zijn en natuurlijk dat ene groepje strandlopertjes, razendsnel trippelend langs de vloedlijn.

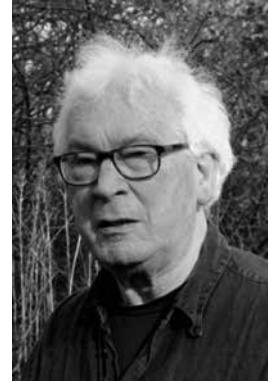
Michiel Hertroys

ACTIVITEITEN LEDEN

(voor vermelding in deze rubriek: stuur je info aan de redactie)

Onderstaand de activiteiten die wij hadden binnengekregen. We hebben geen berichten gekregen over verlenging, uitstel of afstel. Wie op bezoek wil kan dus beter even contacten.

- **Marit Dik** verschenen: *Een Zusje*, boekje met schilderijen (Marit) en tekst van Rosa Juno Streekstra over een vrouw met Downsyndroom
- **Gerda Schimmel, Annelies Horden** twee van de 25 kunstenaars van wie werk is opgenomen in het zojuist verschenen boek *The Art Collective PopInArt Corona Proof Exhibition*. De genoemde exhibition kon helaas in november niet doorgaan – het prachtige boek geeft inkijk in wat u miste.
- **Joop Haring** presentatie van zijn boek *The Golden Light*, WG Kunst, Amsterdam | *3-D Expo*, De Boterhal, Hoorn, 15 mei t/m 20 jun
- **Susana Mulas Lastra** *Tekenkabinet XS*, online te bezoeken
- **Dorrit Klomp, Marli Turion, Joop Haring** *Arti Wintersalon*, Arti et Amicitiae, Amsterdam
- **Eveline Braak** duotentoonstelling *Richard Price meets Eveline Braak*, Galerie 1 SBK, Amsterdam | duotentoonstelling *Verfsporen*, Galerie Goudsberg, Lunteren, t/m 10 apr
- **Ubaldo Sichi** *Landschap 2.0*, De Domijnen, Sittard
- **Peter Toxopeus** *De Kerk van Morgen*, ABC Architectuurcentrum Haarlem
- **Leentje Linders, Margo van der Pool, Michiel Hertroys, Peter Bes, Bill Kunst, Regula Maria Müller, Piet Lont** *DH2D*, Kunsthal 45, Den Helder, t/m 28 feb
- **Hans Landsaat** solo-expositie, KuuB, Utrecht, 28 feb – 11 apr
- **Marga Knaven** *Keramiek Triennale 2021*, deelnemers uit NL,B,F,D,GB,L. CODA Museum, Apeldoorn, 7 mrt t/m 30 mei



IN MEMORIAM AAD HOETJES

(24 maart 1941 – 20 oktober 2020)

Eerst onlangs bereikte ons het bericht dat op 20 oktober 2020 beeldhouwer Aad Hoetjes is overleden. Aad was een actief werkend lid van ons KCB, die zelden een vergadering oversloeg – wat ook gold voor de sociëteitsbijeenkomsten. Samen met zijn vrouw Hertje, lid van de sociëteitscommissie, behoorde hij altijd tot de vaste bezoekers.

Hij noemde zichzelf een ambachtsman. Bij de beoordeling van zijn werk paste hij een simpele maatstaf toe: het werk mag pas geëxposeerd worden als het mijzelf, na langdurige beschouwing en onder uiteenlopende omstandigheden, nog steeds blijft verrassen.

Aad, die ook onder de collega-beeldhouwers vele vrienden kende, stond altijd graag met raad en daad het bestuur terzijde. Het was voor ons allen dan ook heel moeilijk te accepteren dat zijn gezondheid de laatste jaren steeds meer achteruitging.

Wij wensen zijn vrouw Hertje, de kinderen en vrienden sterkte bij het verwerken van het verlies van hun man, vader en vriend.

Bestuur KCB



facebook.com/
kunstenaarscentrumbergen/



instagram.com/
kunstenaarscentrumbergen/

Onze digitale NieuwsBrief ontvangen?
Stuur een mailtje naar:
kcb.nb@kunstenaarscentrumbergen.nl

KCB*NU is de NieuwsUitgave van KunstenaarsCentrumBergen en verschijnt 6x per jaar

KunstenaarsCentrumBergen
Hoflaan 26, 1861 CR Bergen NH
info@kunstenaarscentrumbergen.nl
kunstenaarscentrumbergen.nl
Bank: NL98 INGB 0000 6435 00

Redactie: Margreeth Ulm,
Rinus van de Peppel
072 5154 157
rinusvandepeppel@hetnet.nl

Tekening K. Cebee:
Karen Opstelten
Aforisme: Theo Olthuis
Vormgeving:
DieuwkeGroet.nl