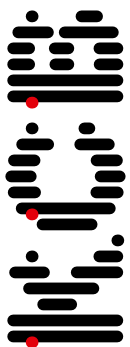


AFORISME

Kolkende woede
uiteengespat
in kanalen van bezinning.



KCB NU



TENTOONSTELLING METAMORFOSE

Gedaanteveranderingen van materialen en vormen kunnen ons enorm fascineren. Ook de transformatie die kleuren ondergaan wanneer je ze mengt. Maar ook bij beelden kom je gedaanteveranderingen tegen. Denk aan de feniks, als symbool van herrijzenis.

Kunstenaars markeerden al eerder de overgang naar een nieuwe tijd: Dürer ontwikkelde het lineair perspectief en hielp de mens afstand te nemen van zijn omgeving. Rembrandt leerde de mens naar zichzelf te kijken als iemand die sterfelijk is.

Ja, in een beeld kun je een heel idee vastleggen. En - ook ja - kunstenaars, en zeker ook beeldend kunstenaars, hebben de wereld gelukkig veel te bieden.

De aan deze tentoonstelling deelnemende kunstenaars:
Jaap Borgers multidisciplinair | **Liesbeth Bijwaard** beeldhouwer | **Marit Dik** schilder | **Dien Jorien Geertsma** keramist | **Truus Groen** graficus | **Jan Grotenbreg** schilder | **Annelies Horden** objecten | **Hans Kleinsman** graficus | **Marina van der Kooi** beeldhouwer | **Hans Landsaat** schilder, graficus | **Angeline Lips** schilder | **Linda Mekkes** objecten | **Noortje Peerdeman** schilder | **Ankie Postma** schilder, graficus | **Gigja Reynisdóttir** schilder, tekenaar | **Gerda Schimmel** beelden, reliëfs | **Rob Schreefel** beeldhouwer | **Ubaldo Sichi** schilder

De tentoonstelling is vanaf zondag 8 november voor publiek geopend en loopt t/m 3 januari 2021.

SOCIËTEITSBERICHTEN

Elke laatste vrijdag van de maand (uitgezonderd juli en augustus) van kwart over vijf tot half acht soos in de foyer van Kranenburgh. Elkaar weer ontmoeten en genieten van de meegebrachte hapjes en met altijd als middelpunt een kunstenaar die een presentatie van zijn/haar werk geeft.

Inmiddels is wel duidelijk geworden dat wij het de rest van dit jaar zonder soosavond moeten stellen.

Maar, je weet maar nooit, zodra er eventueel wel een lichtje schijnt, melden we dat onmiddellijk.

KANALIJN

Al twee tentoonstellingen laat het KCB op de begane grond van de villa het werk van de aangesloten leden zien. Voor veel bezoekers blijkt dat een opening te zijn: zóveel te zien!

‘Waarvoor staat het kunstenaarscentrum eigenlijk?’ werd door iemand gevraagd. Dat het hier gaat om een kunstenaarsorganisatie met zo’n 185 professionele kunstenaars was niet iedereen bekend.

Er ontstonden de leukste en interessantste gesprekken tussen bezoekers en de exposerende kunstenaars die als corona-suppoot waren ingezet. De gesprekken varieerden van onderwerp – zo zei een mevrouw: ‘Eigenlijk begrijp ik van kunst geen snars’. Waarop de kunstenaar reageerde dat dat ook helemaal niet persé moet: ‘Geef het beeld de tijd en laat het op je inwerken’. En ook vragen: ‘Wat is de waarde van kunst? of: ‘Wat is kunst überhaupt nog waard in deze maatschappij’. De sociale, economische en zelfs gezondheidsaspecten passeerden de revue. Mede door de coronamaatregelen was iedereen wel overtuigd geraakt van die aspecten.

Dat de makers zelf aanwezig en als gesprekspartners beschikbaar waren, werd zeker als meerwaarde ervaren.

Het aantal bezoekers werd nauwgezet bijgehouden en op meerdere dagen waren dat er meer dan honderd, wat voor het KCB behoorlijk veel is. Het is overduidelijk: de toegankelijkheid op de begane grond werkt heel animerend. Wij zijn dan ook van mening dat het goed is om deze ruimte voor onze tentoonstellingen te behouden.

En dan nu al weer de nieuwe tentoonstelling op deze plek. Na een week inrichten (eerste week november) gaat die van start onder de titel *METAMORFOSE*, een groot thema. Dat de kunstenaars met hun uiteenlopende interpretaties van dat thema goed raad wisten, moet u beslist komen zien!

Over metamorfose heeft Oscar Wilde ooit gezegd: *Geen enkele kunstenaar ziet de dingen ooit zoals ze zijn. Wanneer zij dat wel zouden doen, waren zij niet langer een kunstenaar te noemen. Als de wereld begrijpelijk was, zou er geen kunst bestaan.*



Dien Jorien Geertsma (*dinnz.nl*)
Metamorfose in beeld en taal, Nederlands en Fries.
Schaduwberg
Niets dan schaduw / tot licht / een lijn schrijft / een pad,
een kaart, / de aarde tekent / de berg omarmt / tot stilaan
diepte / peilloos verdwijnt / de top / in nevel schuilt

Skaadberg

*Neat oars dan skaad / Dan 't ljocht / in line
skriuwt / in paad, in kaart, / de ierde tekent /
de berg omklammet / wêr 't stiltsjes oan de
djipte / ûnpeilber wei wurd / de top / yn 't wyte
wiif skûlet*

Schaduwberg - *Skaadberg* | keramiek



Truus Groen (*truusgroen.nl*)
'In mijn schilder-, grafisch en fotografiewerk heb ik steeds
gezocht naar treffende vertalingen (metamorfosen) om de
natuur volgens mijn gevoel uit te drukken.
Heel sterk komt dit streven tot uitdrukking in het fotogra-
fieproject *Blind Windows*, waarvan ik in deze expositie
werken laat zien. Hierin toon ik mijn metamorfosen van allerlei land-
schappen via hun reflecties in geblindeerde ramen van caravans.
De natuurlijke werkelijk-
heid, maar dan op mijn
manier verteld.'

Blind Window 1 |
fotografie, dibond



Jan Grotenbreg (*jangrotenbreg.nl*)
'Sinds 2000 werk ik met cement op linnen, waarbij dieren
vaak het onderwerp zijn. Ook de huismus in allerlei houdin-
gen is een geliefd thema. Bij het zoeken naar een composi-
tie voor meerdere mussen kwam ik bij *De Staalmeesters* uit,
waarbij uit röntgenanalyses is gebleken dat Rembrandt een

aantal composities heeft onderzocht.

Op de achtergrond is *Het Puttertje*
van Fabritius waar te nemen, kijkend
naar de compositie van zijn meester
en de metamorfose van de Staal-
meesters.' *De Staalmeesters* (naar
Rembrandt) | cement/acryl op linnen



Annelies Horden (*annelieshorden.nl*)
'Uitgangspunt in mijn werk is de schijnbare schoonheid
van de consumptiemaatschappij. Ik verzamel en sorteer
afvalmaterialen. De regelmaat, structuur, eenvoud en
hoeveelheid daarvan zijn van essentieel belang. Door de
werkelijkheid te versimpelen voeg ik

er meer aan toe. De objecten laten elk op eigen
wijze de "schoonheid" van afvalmaterialen zien.
Ik manipuleer het leven van alledag en maak
zichtbaar waar anders aan voorbijgegaan wordt.
Zo leg ik de schijnbare schoonheid van onze
consumptiemaatschappij vast.' *Holomatabool* |
gebruikte waxinelichthouders



Hans Kleinsman (*hanskleinsman.nl*)
Bewegen / Metamorfose – levendige patronen van kleine
organische vormen die, in een mathematische choreo-
grafie, een dans uitvoeren voor het
oog. Kleinsman maakt computerge-
stuurde tekeningen, uitgaande van
rekenkundige reeksen die hij visualiseert: ME-
TAMORFOSE. Een zelf ontwikkelde tekenmachi-
ne brengt het beeld over op grote lithostenen en
gedrukt in afzonderlijke kleurlagen. Of hij zendt
de gegevens naar een plotter die rechtstreeks
op papier tekent. Een koppeling tussen analoge
en digitaal werken. *Book Rhyt 2* | litho



Marina van der Kooi (*marinavanderkooi.nl*)
'Met een hink-stap-sprong transformeerde ik in de laatste
acht jaar van een klassiek beeldhouwer in steen en brons,
in een abstract beeldhouwer in cement
en beton.
Ik ging bestaande vormen in mijn beel-
den gebruiken, zoals een oude gieter, een emmer,
een speelgoedautootje. Ik ben gek op het blanke
beton. Maar op zekere dag deed ook kleur zijn
intrede. Eerst in de vorm van een voorzichtig stukje
glas, maar daarna durfde ik mijn beelden integraal
te kleuren.'

Muurbeeld 3 | gegoten in porseleingips



Hans Landsaat (*hanslandsaat.nl*)
'Sinds geruime tijd werk ik uitsluitend vanuit de boeken
van W.G. Sebald. Bij deze schrijver zijn herinnering, inter-
pretatie van werkelijkheid, vermoeden, geschiedenis vaak
gemengd aanwezig. In het schilderij
hiernaast ziet Sebald, dan ter plek-
ke aanwezig, de door hem hooggeachte Franz
Kafka – hoewel reeds lang niet meer in leven –
toch in levenden lijve in Verona aanwezig.
In het schilderij *Herinneringen...* enz. ziet
Sebald bij het ontwaken herinneringen stromen
als water over een stuw.' *Dr. K. in Verona –
vanwege Sebald* | olie op doek



Angeline Lips (*angelinelips.nl*)
Een ruïne is een gebouw dat een metamorfose heeft onder-
gaan. In onze tijd stopt men die metamorfose door de ruïne
te conserveren. Uiteengevallen en dan weer gewaardeerd
worden als een mooie 'vlek' in de tijd.
Om met John Ruskin

te spreken: *The greatest glory of a
building is in its stones, nor in its gold...
It's in its Age. It is in that golden stain
of time, that we are to look for the real
light, colour and preciousness.*

Ruïne 4 | gouache op papier



Linda Mekkes (*atimes.nl*)
'Toen ik het woord *oblivion* tegenkwam had ik eindelijk een
bijpassende titel gevonden. Niet alleen om de betekenis
(vergetelheid), maar ook om hoe
je het schrijft: de dubbele o's en
de ronde b. Daarbij komt de klank.
Als je het woord uitspreekt wordt de zachte b
gevolgd door een glijdende v en eindigt het hele
woord als een kaars die je uitblaast...'

Oblivion | beeldmanipulatie / fine art print



Noortje Peerdeman (*noortjeeperdeman.com*)
'Metamorfose of gedaanteverandering. Een verandering
bijvoorbeeld van vorm, structuur, karakter, verschijning of
omstandigheid.
Mijn werk benader ik
vanuit een gevoelserva-
ring, waarbij de herinnering aan een
vroegere persoonlijke beleving een
verbeeldende rol speelt.
Dit werk verbeeldt een metamorfose
van het karakter, van introvert naar
extravert en andersom.'

De Performance I | olie op doek



Ankie Postma (*ankiepostma.nl*)
Vrije Academie, Den Haag – afd. Grafiek

'Alles verandert, altijd. Soms opvallend en spectaculair –
soms amper zichtbaar en subtiel.
Soms aangenaam, soms angstaan-
jagend. Soms totaal onverwacht maar soms ook
als een steeds terugkerend gebeuren.

Zoals het vallen van de avond...'

Avond/blauw 1 | hoogdruk



Gíjja Reynisdóttir (ISL/NL) (*gigjareynisdottir.com*)
behaalde haar MFA aan het Sandberg Instituut te Amster-
dam in de studierichting Video Art and Installations.

Haar werk bestaat voornamelijk uit
objecten geknipt uit papier of plas-
tiefolie én fijne potlood- en krijttekeningen op
gedroogde plantenbladeren.
In haar werk focust zij zich op de complexiteit
van de menselijke emoties, relaties en maat-
schappelijke onderwerpen.
Only time will tell | potlood, inkt op gedroogd
bananenblad



Gerda Schimmel (*gerdaschimmel.nl*)
'Als textielkunstenaar maak ik overwegend ruimtelijk werk.
Voor de serie *Inside Out* stelde ik mij de vraag: hoe kan ik
deze weerbarstige, rafelige, superdunne organza naar mijn
hand zetten? Ik maakte het meterslange materiaal door
middel van rijgen tot een com-
pacte massa. De randen met de zelfkant
heb ik afgeknipt. Vervolgens trok ik aan de
'touwtjes' van de rijgdraden – het midden-
deel kreeg meer lengte dan de randen. Zo
ontstaat er een vorm en een soort 'huid'
van organza.'

Inside Out 3 | organza



Rob Schreefel
Gerrit Rietveldacademie Amsterdam, beeldhouwen
'Mijn inspiratie / motivatie: *INVERSE* is een beeld waar een
omkering en verandering van plaats,
stand en bewerking plaatsvindt. Het
bestaat uit twee pilaren die in feite
hetzelfde zijn maar doordat ze omgekeerd ten
opzichte van elkaar staan opgesteld – en anders
zijn bewerkt – lijken ze totaal anders. De keien op
en onder de pilaren vormen het contrast tussen
natuur en geometrie.'

Inverse | 200 kg – H: 170



Ubaldo Sichi (*ubaldo-sichi.nl*)
*A great work of art is like a dream; for all its apparent obvi-
ousness, it does not explain itself and is always ambiguous.*
(Carl Gustav Jung). 'Associaties
oproepen: een belangrijk aspect van
schilderen. Mijn werk zweeft dan
ook tussen fantasie en realiteit naar de diepte
van het onbewuste. Tussen de klassieke en de
hedendaagse wereld hangt het in een soort nie-
mandsland. Het klassieke uit zich in monumentale
aanpak, het hedendaagse in experimenteerlust,
die mij bijzondere, transparante reliëfs heeft ge-
bracht.' *Ongrijpbaar verandering* | acryl op doek



Jaap Borgers (*jaapborgers.nl*)
'Een paar maanden per jaar woon ik in Finland in een bos
aan een meer. Dat bos verandert constant. Bomen vallen
om, takken breken af, hout spoelt aan. Er blijven skeletjes
over, verhoude stukjes mos, de
meest bijzondere vormen. Door de
grilligheid en veelheid word ik getriggerd om
nog een stap verder te gaan: kleine toevoeging
van ander materiaal, kleur, een combinatie,
waardoor de nieuwe vorm weer een eigen leven
gaat leiden. De werkserie heet *Vaania*, naar de
plek waar ze ontstond.'

Scarface | gemengde techniek



Liesbeth Bijwaard (*liesbethbijwaard.com*)
Gerrit Rietveld Academie Amsterdam (beeldhouwen) en
Lerarenopleiding D'Witte LeLi
(handvaardigheid/textiele werk-
vormen)

'De belangrijkste verandering
van de natuur is de groei! In mijn werk laat ik
takken van de Agave Americana zien, die op
bijzondere wijze groeien. Deze takken giet ik
af in brons. Voor de tentoonstelling *Metamor-
fose* bouwde ik met wiggen groeivormen, die
geïnspireerd zijn op takken.'

Meta Morfé | notenhout



Marit Dik (*maritdik.nl*)
schilderen, diorama's, linosnedes
'Aanleiding tot een werk kan zowel
de natuur als de mens zijn – zolang
er maar gevoel in zit. Voor mij, als
psycholoog, is er altijd fascinatie:
wat gaat er om in de ander?
In deze tentoonstelling zijn er van mij twee
linosnedes te zien uit een serie van vier. Ze zijn
vorig jaar gedrukt in de werkplaats van Carpe
Plumbum in Leipzig.'

Katze und Harlekin | linosnede



SCHILDERSVERDRIET 86

Cultuur, ga er iets moois van maken. In de concertzaal kon ik niet zomaar ergens gaan zitten, hoewel ik 'ongeplacéerd' op mijn kaartje had staan. Ik kreeg een zitplaats aangewezen. De zaal was behoorlijk leeggehaald, een zee van ruimte om me heen, een complete metamorfose. Met de rijen stoelen voor me was iets merkwaardigs aan de hand. Op regelmatige afstanden waren 3 stoelen met zwart lint omwikkeld, daar kon je dus niet op zitten. Ertussen was steeds één paar stoelen vrij, zo ging dat om en om en door de hele zaal. Mensen van dezelfde bubbel zaten naast elkaar en 3 stoelen verder zat het volgende paar. Kwam je alleen, dan bezette je toch 2 stoelen en was de buurman 4 stoelen van je verwijderd. Als die op zijn beurt ook in zijn eentje was, dan ... enz. Midden in een mensenmassa zijn vind ik nooit echt gezellig, maar deze zakelijke afstand tot elkaar was het andere uiterste. Zo gaat het dus overal: muziek, theater, opera en ballet en alles waar stoelen in de zaal voor nodig zijn treft deze ramp. Ik voelde ineens het volle gewicht ervan.

De fenomenale pianist Gerard Bouwhuis sleurde me uit mijn mineurstemming door obsessief op de toetsen van zijn concertvleugel te hameren. Hij deed dat ruim een uur lang zonder pauze – want pauzes mogen niet.

Maestro, zei ik na afloop, je moet een hart als een kanonskogel hebben om dit prachtstuk zo moordend strak te kunnen spelen. Hij vond zelf dat hij toch maar een klein hartje had en was alweer afgedaald naar het gewone mens-zijn.

Ik was dat nog niet en vroeg me af hoe je in godsnaam zo'n stuk kon componeren. Luc Ferrari, de componist van het stuk, van welke planeet kwam die man? Zelf ben ik een soort heremiet die werkt in zijn atelier. Daar heb ik niemand bij nodig. Ik zit gewoon op Aarde en maak er toch maar iets moois van.

Michiel Hertroys

ACTIVITEITEN LEDEN

(voor vermelding in deze rubriek: stuur je info aan de redactie)

- **Malou Nahuys** expositie Atheneum, Roetersstraat, Amsterdam, nog t/m 7 nov
- **Gea Karhof, Nan Mulder** *Vrijheid=Verbeelding*, Museum Flehite, Amersfoort, nog t/m 8 nov
- **Joop Haring** *Zomersalon, The Golden Light*, WG Kunst, Amsterdam, jan '21 | bronzen wandsculpturen, De Boterhal, Hoorn, mei '21
- **Susana Mulas Lastra** expositie, De Kapberg, Egmond aan den Hoef, t/m 8 nov
- **Dorry van Haersolte** *Fine Arts & Antiques*, Galerie Quintessens, Utrecht, 1 nov – 5 dec
- **Gea Karhof** *De Zielenroerselen van de Kunstenaar*, Rietveldpaviljoen, Amersfoort, 25 okt – 8 nov
- **Gerda Kruimer** *Multilayer* int. expo, Museum Wilhelm Morgner, Soest (D), t/m 10 jan | *...a straight Line*, Hopland, Antwerpen (B), t/m 1 nov | *Contemporary Contemplations*, Galerie Ursula Walter, Dresden (D), t/m 31 okt
- **José van Tubergen** expositie, Het Oude Raadhuis, Aalsmeer, zondagen 1+15 nov
- **Saskia Spits** *Limburg Biënnale*, Marres Huis voor Hedendaagse Cultuur, Maastricht, t/m 15 nov
- **Cis Luttikhuis** *Zo te zien...zo gezien*, Galerie Bibliotheek Zelhem, 3 okt – 14 nov | *Streetsoul*, galerie Notre Dame des Arts, Ubbergen, 14 t/m 29 nov
- **Grafiekgroep Bergen** expositie, Whangarei Art Museum, Whangarei (NZ), t/m 22 nov
- **Ubaldo Sichi** *Landschap 2.0*, De Domijnen, Sittard, 13 dec t/m 31 jan
- **Eva Ulm** project *Let's face it!* – honderden portretten op de buitenmuren van Museum of Humanity, Zaandam – Eva is een van de 10 fotografen – als eerbetoon aan mensheid en oproep tot gelijkheid en verbondenheid, vanaf 6 nov

KNIEPSTOF



Dit is de stapel 30 best verzorgde boeken en **Joachim Kniepstof** zit erbij!

Een internationaal panel heeft Frank Porcelijn's boek verkozen tot één van de 30 best verzorgde boeken van 2019.

De selectie boeken is van 3 oktober t/m 1 november – in digitale vorm – te zien op de tentoonstelling *De Best Verzorgde Boeken 2019* in het Stedelijk Museum, Amsterdam.

(www.joachimkniepstof.nl)
(www.bestverzorgdeboeken-studenteselectie.nl/2019/parliaments-of-the-european-union)

 [instagram.com/
kunstenCentrumBergen/](https://www.instagram.com/kunstenCentrumBergen/)

 [facebook.com/
kunstenCentrumBergen/](https://www.facebook.com/kunstenCentrumBergen/)

Onze digitale NieuwsBrief ontvangen?
Stuur een mailtje naar:
kcb.nb@kunstenCentrumBergen.nl

KCB*NU is de NieuwsUitgave van KunstenCentrumBergen en verschijnt 6x per jaar

KunstenCentrumBergen
Hoflaan 26, 1861 CR Bergen NH
info@kunstenCentrumBergen.nl
kunstenCentrumBergen.nl
Bank: NL98 INGB 0000 6435 00

Redactie: Margreeth Ulm,
Rinus van de Peppel
072 5154 157
rinusvandepeppel@hetnet.nl

Tekening K. Cebee:
Karen Opstelten
Aforisme: Theo Olthuis
Vormgeving:
DieuwkeGroet.nl