

© Karen Opstellen

TENTOONSTELLING HET GELUID VAN DE TIJD

Beelden kunnen geluid maken. Denk maar eens aan de windorgels langs het strand die zingen wanneer het waait. Als het daarna weer stil is geworden besef je dat tijd eindeloos doorgaat. Tot de geluiden van alledag je aandacht weer opeisen...

Ook in overdrachtelijke zin maken beelden geluid, bijvoorbeeld in schreeuwende kleuren, staccato ritmiek, druppende verf of knetterend vuur.

In een kunstwerk gevat lijken geluiden op het eerste moment dan bevroren te zijn, zoals in een still uit een film. Maar het beeld heeft diepgang en betekenis gekregen door de unieke keuzen van de kunstenaar.

Een treffend voorbeeld is *De Schreeuw* van Edvard Munch waarin lijn, kleur en compositie de angsten en eenzaamheid van het individu op een verpletterende wijze tot uitdrukking brengen.

De aan de tentoonstelling deelnemende kunstenaars: **Joop Haring** beeldhouwer, schilder | **Anno van der Heide** installaties | **Hedwig van der Heiden** schilder | **Geertrui van Herwijnen** fotograaf | **Gea Karhof** graficus | **Marga Knaven** beeldhouwer, keramist | **Esther Koeman** mixed media | **Jawek Kwakman** digitale media | **Madeleine Ledy** graficus | **Malou Nahuys** schilder | **Marina Rupert** schilder | **Kees van Unen** componist + **Theo Steemers** fotograaf

De tentoonstelling is vanaf 6 september voor publiek geopend en loopt t/m 1 november.

KANTJEN

De huidige tentoonstelling *BETEKEND*, nu te zien tot en met 30 augustus op de begane grond van de villa, kan zich verheugen in een groot aantal bezoekers, gemiddeld tussen de 75 en 100 per dag. Het laat eens te meer zien dat de belangstelling voor hedendaagse kunst onverminderd groot is. Ook de waardering voor het tentoongestelde werk toont dat onmiskenbaar.

Het weekend van 14 maart ging de (kunst)wereld op slot. Hadden we ons daarop kunnen en moeten voorbereiden? Geen idee: de pessimisten onder ons hadden deze vraag waarschijnlijk met 'ja' beantwoord. Echter, de kunstwereld telt meer optimisten, zo blijkt nu uit initiatieven na vier maanden sociale isolatie – zij vroegen zich af hoe de ontstane situatie doorbroken kon worden.

Het KCB liet Marcus van Hoorn een film maken van de tentoonstelling *BETEKEND*. Te zien via de website, RTV80 en een Alkmaarse zender. Er werd een Nieuwsbrief ontwikkeld (vormgeving Bureau Groet) om alle betrokkenen op de hoogte te houden. Inmiddels zijn er 4 verschenen.

Ondanks alle initiatieven blijft 2020 een tot nu toe kaal kunstjaar: geen sociëteit – toch bij uitstek de gelegenheid om elkaar te ontmoeten, geen officiële openingen waardoor we het werk van onze componisten en dichters niet konden laten horen, geen muziektheater, geen donateurmiddag en geen algemene ledenvergadering waardoor we niet de mogelijkheid hadden fysiek met elkaar in gesprek te gaan.

Het is de vraag of we in de tweede helft van 2020 wel de gelegenheid hebben om dergelijke bijeenkomsten te organiseren. Veel blijft onmogelijk zolang de anderhalve meter maatschappij gehandhaafd moet blijven.

Vanaf 6 september is de nieuwe tentoonstelling te zien: *HET GELUID VAN DE TIJD*. Een tentoonstelling waar kunstenaars laten zien dat zij vanzelfsprekendheden in denken en voelen doorbreken, waaruit dan nieuwe gedachten voortvloeien. Bij uitstek het terrein van goede kunstenaars.

Logica brengt je van A naar B, verbeelding brengt je overal.

Albert Einstein



Joop Haring (joopharing.com)

- Hogeschool voor de Kunsten, Arnhem (Artez)
'Het Geluid van de Tijd' geeft ruimte om verdieping van onze tijd zichtbaar te maken.

Mijn bijdrage is een pasteltekening die deel uitmaakt van het India-project *The Golden Light*, Amsterdam-Varanasi. Op het hindoeïstische *Deepam* in Tiruvanamalai liepen ruim een miljoen mensen rondom de heilige berg Arunachala (14 km). Bovenop de berg brandde een groot vuur. De beleving van religie en de viering van het licht is een voorbeeld van het geluid van deze tijd...'

The Sound of the Holy Mountain 2020
| pastel



Geertrui van Herwijnen (geertruivanherwijnen.nl)

Hangt je camera aan een drone? Nee, ik kniel.

'Ik kniel voor zandfiguurtjes en zie monumentale beelden. Ik kniel voor een gladgewassen zandbank en zie een landschap van fijne lijnen. Vroeg op pad, de nieuwe wereld in, het onbetreden strand. De zon schijnt over de duinen, zet het winterstrand in koperkleur, de zee damp.

Het licht... alles is licht... het levenslicht. Water, zand en wind, hun voortdurend eenmalige spel leg ik vast in mijn foto's.'

Eb | fotografie



Esther Koeman (estherkoeman.com)

'Het is indrukwekkend te zien hoe zeer we met elkaar verbonden zijn door verspreiding van COVID-19. Lokaal, maar ook mondiaal. Nog nooit is de stilte en het missen van contact zo hoorbaar en voelbaar geweest. Ontsmettingsmiddel, social distance en controle.

Voor *Het Geluid van de Tijd* vormde dit de basis voor mijn werk *Aikon-C*: een mobiel van zeep en bloedkoraal. Een universeel object met elk een eigen stem. Voor iedere lockdown-dag heb ik er één gemaakt. Dit werk was deze zomer te zien in Nieuw Dakota Amsterdam.'

Aikon-C | zeep met bloedkoraal



Malou Nahuys (malounahuys.com)

'Ritme, melodie, herhaling, kleur, toon en cadans zijn de essentiële kenmerken in mijn serie *Schaduw-ruimte*. En een van de hoofdkenmerken van mijn werk is wel de verraderlijkheid van de zichtbare werkelijkheid aan de kaak te stellen en het ogenschijnlijke open te breken. Het verschuiven van perspectief, het wisselen van kleur en toon en de ritmische herhaling van vlakken, schaduwen en lijnen zijn de elementen die aan de ene kant door eenvoud een verstild beeld geven, maar daartegenover ook de drukte en het lawaai verbeelden.'

Building on History | olie op doek



Anno van der Heide (annovanderheide.com)

'Blues en News is een kunst-, poëzie-, bluesproject met ironische en zwartgallige teksten over leven, dood, liefde en politiek. De installatie bestaat uit krantenstapels en een geluidsopname die je via de koptelefoon kunt beluisteren. Daarop draag ik enkele gedichten voor, begeleid door bluesmuziek en avant-garde-rock: mijn muziekconcept (geïmproviseerd) i.s.m. muzikanten van de Herman Brood Academie – ik speel toetsen.

Kranten dreigen te verdwijnen. Wellicht worden kranten in de toekomst alleen nog als curiosa in musea tentoongesteld. Dat geeft de blues...'

Blues en News
| installatie

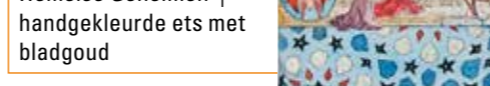


Gea Karhof (geakarhof.nl)

- Rietveldacademie: vrije grafiek en schilderen
'Voor deze tentoonstelling heb ik een reis door de muziekgeschiedenis gemaakt.

De beeldtaal waarmee men door de eeuwen heen muziek heeft vastgelegd interesseert mij. Er is hierdoor muzikale communicatie mogelijk met het verleden en ook met andere culturen. In mijn werk verbind ik deze beeldtaal zodat een nieuw beeld ontstaat.

Mijn reizen naar Japan en China zijn zichtbaar maar ook hedendaagse muzieknotaties van John Cage en Simeon ten Holt. De onderdelen vermengen zich tot een *Mondiale Symfonie*.' *Hemelse Geheimen* | handgekleurde ets met bladgoud



Jawek Kwakman (jawekkwakman.com)

'Mijn werkgebied is computational design. Ontwerpen met behulp van algoritmen. Computationeel ontwerp is voor mij een manier om de complexiteit en schoonheid van de wereld te ontdekken door middel van GAN's (Generative Adversarial Network). De resultaten noem ik Pseudo-figuratieve kunst: kunst die eruitziet als een representatie van de realistische wereld, maar dat niet is. Technisch gezien ziet het algoritme helemaal geen beelden. Het construeert nieuwe beelden op basis van de neurale verwijzingen die zijn afgeleid van mijn database vol eigen werk. Het netwerk toont alleen werken met de hoogste waarschijnlijkheid.'

Great Hall



Marina Rupert (marinarupert.nl)

- Rietveld Academie
'Na mijn verhuizing naar Heiloo, 15 jaar geleden, ben ik voornamelijk in olieverf gaan werken. Mijn voornaamste inspiratiebron daarbij: natuur en landschap langs de kust. Het ritme van de zee, dat zich in strand en duin vertaalt, is een bron van rust. Deze tijdsloosheid verbeeld ik graag.

Iedere dag, ieder moment, ieder seizoen geeft een andere perceptie van steeds hetzelfde: de eeuwige zee, die twee keer per etmaal komt en gaat en haalt.

En zo zijn verleden achterlaat...'

Het ritme van de duinen | olie op doek



Hedwig van der Heiden (hedwigvanderheiden.nl)

'Ik begin met over vrijheid na te denken – van beeld maar ook van geluid – en hoe ik dat kan vormgeven. En dat doe ik op mijn eigen manier: ik begin met een gele kleur en dan zet ik er ronde en rechte vormen op. Als alles opgedroogd is zet ik er lijnen op, op een hele vrije manier!

Dit noem ik vrijheid! Iedere keer weer anders. Geen regel, maar vrijheid van beeld en geluid vormgeven en neerzetten!'

zonder titel 2020 | olie op doek



Marga Knaven (margaknaven.nl)

'Mijn werk ontstaat in een intuïtief proces van handelingen waarbij ik – zonder ontwerp vooraf – iedere stap zorgvuldig afweeg. Het leidt tot grote aanwezige vormen, die uitwaaiëren in onverwachte

lichtheid en transparantie. Tegelijkertijd zijn ze ongreepbaar, aandachtvragend en bevreemdend. Tijd speelt daarbij een belangrijke rol. Voor mij is tijd het verbinden van handelingen, ontdekkingen en ervaringen tussen heden, verleden en toekomst, met de daarbij behorende verschillende inzichten en benaderingen. Het gaat dus vooral over de essentie van materiaal, zoals we er nu naar kijken.'

Intimacy and Integrity | gevouwen porcelijn



Madeleine Leddy (madeleineleddy.com)

- Gerrit Rietveld Academie, vrije grafiek
'Ik werk in de etstechniek (droge naald, monoprint) en in gemengde techniek (acryl, krijt, potlood etc.). Er zijn echo's uit mijn on(der)

bewuste, die ik probeer te vangen in vormen – voor zover ze zich laten vangen. Met een paar verf- of inktvlekken op papier of zinkplaat nodig ik het toeval uit om mee te spelen. En als het goed is vertellen we samen een verhaal...'

Music of the Spheres | gemengde techniek

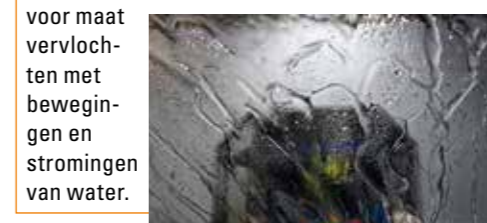


Kees van Unen (keesvanunen.com) – componist, musicus, docent

Theo Steemers (theosteemers.nl) – foto, video

De compositie *JOUNK* werd door Kees van Unen in 2006 geschreven voor saxofonist Hans de Jong. De première vond plaats in april van dat jaar in Japan. Vervolgens is

het werk in 2009 verschenen op de CD *Magno Intervallo* (Do Records 013). In 2013 is door Theo Steemers een prachtige beeldbewerking van het werk gemaakt. Muziek en video maat voor maat vervlochten met bewegingen en stromingen van water.



ACTIVITEITEN KCB LEDEN

(voor vermelding in deze rubriek: stuur je info aan de redactie)

- **Regula Maria Müller** expositie, De Kapberg, Egmond aan den Hoef, 21 aug – 27 sep
- **Gerda Krumer** *Zomerexpo 2020*, LaKaserna, Bad Nieuweschans, nog t/m 23 aug | *GUWCC#6*, Galerie Ursula Walter, Dresden (D), 4 sep – 3 okt
- **Ubaldo Sichi** *Zomercollectie '20*, Genootschap Kunstliefde, Utrecht, nog tot 30 aug
- **Allard Kaai** expositie, Abdij van Egmond, Egmond-Binnen, nog tot 1 sep
- **Horden & Schimmel** *Verstilde Beweging*, De Boterhal, Hoorn, 12 sep t/m 18 okt
- **Marit Dik** zojuist verschenen: *Een Zusje*, boekje met schilderijen (Marit) en tekst van Rosa Juno Streekstra over een vrouw met Downsyndroom | *Recht Terugkijken* (solo), Projectruimte BMB, Amsterdam, 5 sep – 10 okt | *Nature Seekers*, (duo), CW12, Zwolle, 18/19/20 sep
- **Harry Beemsterboer** *I'Art Hollandais*, Atelier Préporché, Préporché (F), nog tot 20 sep
- **Anneke Helder** *I'Art Hollandais*, Atelier Préporché, Préporché (F), nog tot 20 sep
- **Anno van der Heide, Roland de Jong Orlando** *Kunstkamers*, Galerie Klein Zwitserland, Schoorl, nog t/m 30 sep
- **Nelleke Hulsen** *Putzlappen*, Galerie Flox / Art Factory Im Friese, Kirschau (D), 3 sep – 11 okt
- **Malou Nahuys** expositie Atheneum, Roetersstraat, Amsterdam, 26 sep – 7 nov
- **Gea Karhof, Nan Mulder** *Vrijheid=Verbeelding*, Museum Flehite, Amersfoort, 26 sep – 8 nov
- **Joop Haring** *Zomersalon*, Arti et Amicitiae, Amsterdam, 7 – 30 sep | *The Golden Light*, WG Kunst, Amsterdam, jan '21 | bronzen wandsculpturen, De Boterhal, Hoorn, mei '21
- **Susana Mulas Lastra** *Tekeningen*, Kunsttuin Alkmaar, 23 aug – 27 sep | *Tekenkabinet XS*, online te bezoeken | *Be My Guest V*, Artfarm, Heerhugowaard, 26/27 sep | *Kaalstaart 2020*, De War, Amersfoort, 3/4 okt | expositie, De Kapberg, Egmond aan den Hoef, 2 okt – 8 nov
- **Gea Karhof** *De Zielenroerselen van de Kunstenaar*, Rietveldpaviljoen, Amersfoort, 25 okt – 8 nov
- **Cis Luttikhuis** *Zo te zien...zo gezien*, Galerie Bibliotheek Zelhem, 3 okt – 14 nov | *Streetsoul*, galerie Notre Dame des Arts, Ubbergen, 14 t/m 29 nov

HET GELUID VAN DE TIJD

SCHILDERSVERDRIET 85

Het geluid van de tijd = een klinkende stilte

Op de gestapelde winterbanden in het atelier staat de kleine handelsreiziger uit Brussel met zijn hoedje, snorretje en zijn koffer met spullen. Hij kan lopen met zijn beentjes en virtuoos jongleren met zijn wandelstok – als ik het sleuteltje terugvind. Het mannetje speelde voor mijn leerlingen de hoofdrol in het whatsapp-instructiefilmpje met het thema: 'Vreemd voorwerp dat geen connectie meer heeft met de voorwerpen van nu'. Iets om je hoofd over te breken, zo'n thema, maar het was corona-tijd. Lock-down, dus thuisblijven en in alle rust struinen in kasten en op zolders.

Dat trouwens het rumoer op straat in die tijd drastisch verstomde was een bijkomend fenomeen dat niemand is ontgaan. In de stad hoorde je de vogels weer zingen, de regendruppels weer tikken op de daken. De pratende mensen op het plein waren al van een afstand te verstaan. Eigenlijk een vreemde toestand, verontrustend ook alsof je via een tijdmachine was teruggeplaatst naar het verleden. In deze klinkende stilte kwamen stemmen bij me naar boven van de straatventers van toen, de glazenwasser, de scharensliiep, de schillenboer en de hoedenkoopman. Niemand werd nog overstemd door de aanzwellende achtergrondruis van later. Mijn kleine handelsreiziger van bakeliet zou er zo nog hebben kunnen rondlopen.

Met onze planeet aarde is echt wel wat aan de hand. Want toen door de lockdown het gejuich en gestamp in voetbalstadions verstomd was, tegelijk met de decibellen van popfestivals en allerlei ander rumoer dat gewoonlijk het openbare leven vulde, was ook het trillen en beven van de aarde sterk afgenomen. Idiote gedachte dat wij zoveel kabaal maken dat de aarde ervan trilt en beeft. Seismologen constateerden dit verschil wereldwijd. Alarmerend vind ik dit. Door steeds maar meer kabaal te maken zou de aarde nog uit de koers kunnen trillen. Heeft iemand daar al eens aan gedacht?

Zelf veroorzaak ik ook trillingen, maar dan op kleinere schaal. Dat voelen de kikkers, die al te water zijn gesprongen voordat ik de sloot bereik.

Michiel Hertroys



Blijf op de hoogte. Ontvang onze digitale NieuwsBrief.
Mail naar: kcb.nb@kunstenaarscentrumbergen.nl

DISTANT KINSHIP

De negen leden van de Grafiekgroep Bergen – allen ook lid van het KCB – exposeren samen met de leden van de Print Council Aotearoa New Zealand. Dimaal in Nieuw-Zeeland, als vervolg op de uitwisselingstentoonstelling in Bergen vorig jaar.



SOCIËTEITSBERICHTEN

Elke laatste vrijdag van de maand (uitgezonderd juli en augustus) van kwart over vijf tot half acht soos in de Tuinzaal van Kranenburgh. Elkaar weer ontmoeten en genieten van de meegebrachte hapjes en met altijd als middelpunt een kunstenaar die een presentatie van zijn/haar werk geeft.

We gingen er zoetjesaan vanuit dat we in september de draad weer konden oppakken. Het is echter nog niet zeker over welke ruimte we eventueel kunnen beschikken. Ons bestuur blijft met Kranenburgh in gesprek om tot een behoorlijke oplossing te komen. We houden goede moed en vooralsnog houden we het op de planning die voorligt:

- 25 sep **Herman den Otter**, meubelmaker (hermandenotter.nl)
- 30 okt **Simon Oud**, beeldhouwer (simonoud.nl)
- 27 nov **Piep van Sante**, schilder (piepvansante.nl)
- 18 dec **literaire winteravond**

facebook.com/kunstenaarscentrumbergen/



instagram.com/kunstenaarscentrumbergen/

