De eerste nieuwsbrief van het KCB

Zoals je ongetwijfeld weet is Museum Kranenburgh en daarmee ook de KCB tentoonstelling *Betekend* voor publiek nog steeds voor onbepaalde tijd gesloten.
In deze onzekere tijden vinden wij het belangrijk om elkaar te blijven informeren en te inspireren. Dit willen we nu online doen middels deze nieuwsbrief aan leden en donateurs, waarmee we je actueel op de hoogte willen houden.

Kantlijn

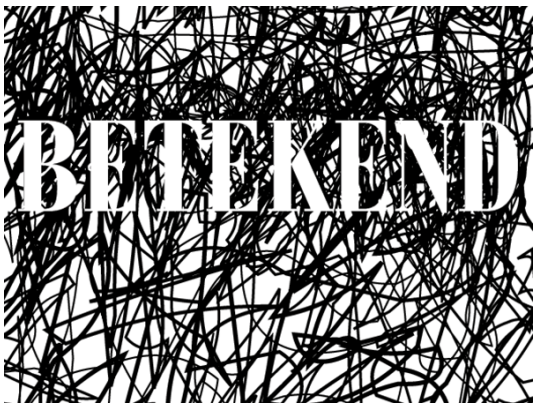
Ook Kranenburgh is voorlopig nog even gesloten.

De cultuur ging onlangs bijna als eerste op slot en zal straks waarschijnlijk pas als laatste weer opengaan. In deze onzekere tijden vinden wij het belangrijk om elkaar te blijven informeren en inspireren. Als we kijken naar de lijst van activiteiten van leden die allemaal niet door kunnen gaan
vinden we het een goed moment om dat middels deze nieuwsbrief te doen. Bij het bestuur leefde toch al het plan om die nieuw leven in te blazen. Wat ook meespeelt is dat door de huidige situatie er even geen KCB*NU verschijnt.
Voor deze keer de NieuwsBrief dus een beetje in KCB*NU vorm. KCB*NB zeg maar.

Van Gerda Schimmel ontvingen we onderstaand bericht en dat trok ons over de streep:

Wat missen we het... De exposities in musea, galeries en buurthuizen, intrigerende werken bewonderen, alleen of gearmd met vriend of vriendin. Dat we nog even aan huis gekluisterd zullen zijn, wil niet zeggen dat er geen verbinding mogelijk is of dat onze creativiteit stopt. Juist nu is er aan beide veel behoefte.
Gerda gaf als voorbeeld een online expositie en vervolgt: …***de online expositie 'Textielkunst in tijden van corona' zijn we begonnen om een beeld te geven van deze tijd aan de hand van textiele werken en persoonlijke verhalen. Inmiddels omvat de expositie inzendingen uit binnen- en buitenland.*** Zij vervolgt: ***Hoe raakt het virus jou? Hoe laat jij dat zien in jouw werk?'***
Het maakt duidelijk dat nu er fysieke podia zijn weggevallen er behoefte bestaat om toch nog werk te kunnen tonen.

Denkend aan innovatie als creatieve destructie waarbij succesvolle toepassingen van nieuwe technieken de oude vernietigen: zou dit ook voor de kunsten opgaan? Zullen we voortaan voornamelijk digitaal met elkaar omgaan? Maar iedere bezoeker van bijvoorbeeld theatervoorstellingen of musea weet dat niets de ervaring van het fysieke bezoek kan evenaren.
Toch hebben bestuur en redactie gemeend dat het verstandig is een bindmiddel en ontmoeting voor de werkende leden en donateurs te realiseren: de NieuwsBrief.



De "lopende" tentoonstelling BETEKEND in Kranenburgh voorlopig zonder bezoekers.

Marcus van Hoorn heeft een prachtige film gemaakt van deze tentoonstelling. Hier te zien.

In deze “lopende” tentoonstelling staat *tekenen* centraal – in zowel woord als beeld, en in de meest uiteenlopende vormen.
Maar ja, tekenen, wat verstaan we daaronder… De zeventien aan *Betekend* deelnemende kunstenaars hebben allemaal zo hun eigen opvatting hierover. En die laten zij zien. Vooralsnog alleen digitaal – maar later, zodra het weer kan, fysiek in onze expositieruimte op de eerste verdieping van de villa van Kranenburgh.

Een portret van de kunstenaars, een afbeelding van een werk waarmee zij deelnemen aan de expo én hun webadres. Klik en zie wat ze allemaal nog meer in huis hebben.

In de tentoonstelling *Betekend* wordt de film Joachim Kniepstof van Frank Porcelijn

vertoond. Voor een korte versie van de film klik hier.

(Niet) uitgesproken openingswoord

Theo Olthuis stuurde ons de tekst die hij zou uitspreken bij de opening op 15 maart van de tentoonstelling Betekend. Hier nu te lezen.

Beeld en Taal, Image en Language, de wisselwerking tussen die twee is in de loop der eeuwen op vele manieren overtuigend aangetoond. Zo schreven al in de middeleeuwen monniken, in de kloosters, met pennenveer op perkament, de verhalen uit de bijbel over – met kunstig versierde hoofdletters aan het begin van elke bladzij. Overal in de wereld vertellen schilderijen vaak verhalen in beeldvorm. In elk geval wekken ze de indruk een verhaal te vertellen, al is het soms niet eenvoudig er een eenduidige boodschap uit te halen. Mensen kunnen op verschillende manieren tonen wat ze kwijt willen. Door gesproken taal, lichaamstaal, geschreven taal, door beeltenissen en uiteraard door combinaties van deze vier. Geschreven taal is primair analytisch en descriptief, terwijl beeltenissen veel emotioneler zijn, veel directer emoties kunnen weergeven.

Peuters en kleuters hebben nog weinig met geschreven taal, vandaar al die prentenboeken. Ik heb er zelf ook een paar gepubliceerd, zoals *Zeven manieren om in bed te liggen*. Met een summiere tekst heeft de tekenaar rondom al die houdingen een verhaal geweven, maar tekst en plaatjes bleven wél gescheiden. Mede door wat verhuizingen ben ik de meeste van mijn kinderboeken kwijtgeraakt, maar ik heb toch later een groot deel daarvan weer terug gevonden via internet en boekenmarkten. En dan telkens weer die aha-erlebnis als ik de omslag van een eertijds geliefd boek weer terugzag!

In de vijftiger jaren kregen strips een belangrijke plaats in de leescultuur. Hoewel “cultuur” misschien een groot woord is, werden beeld en taal steeds meer vervlochten. Stripheld Dick Bos was toen wel mijn grootste favoriet. Tekst en beeld werden in verhaaltjes tot bijna één geheel gesmeed. Schrijvers en tekenaars van bijv. Asterix en Obelix en ook Lucky Luke plaatsten jaren later vaak hun teksten ook midden en dwars door de tekeningen met vaak uitroepen in tekstwolkjes. Overigens waren er toen ook al beeldgedichten. Cees Buddingh schreef en bewerkte het gedicht *Jal* (1954). Hij kreeg helaas weinig navolgers. Paul van Ostaijen wel, zoals in het gedicht *Marc groet ’s morgens de dingen* (“Dag ventje met de fiets op de vaas met de bloem ploem ploem”).

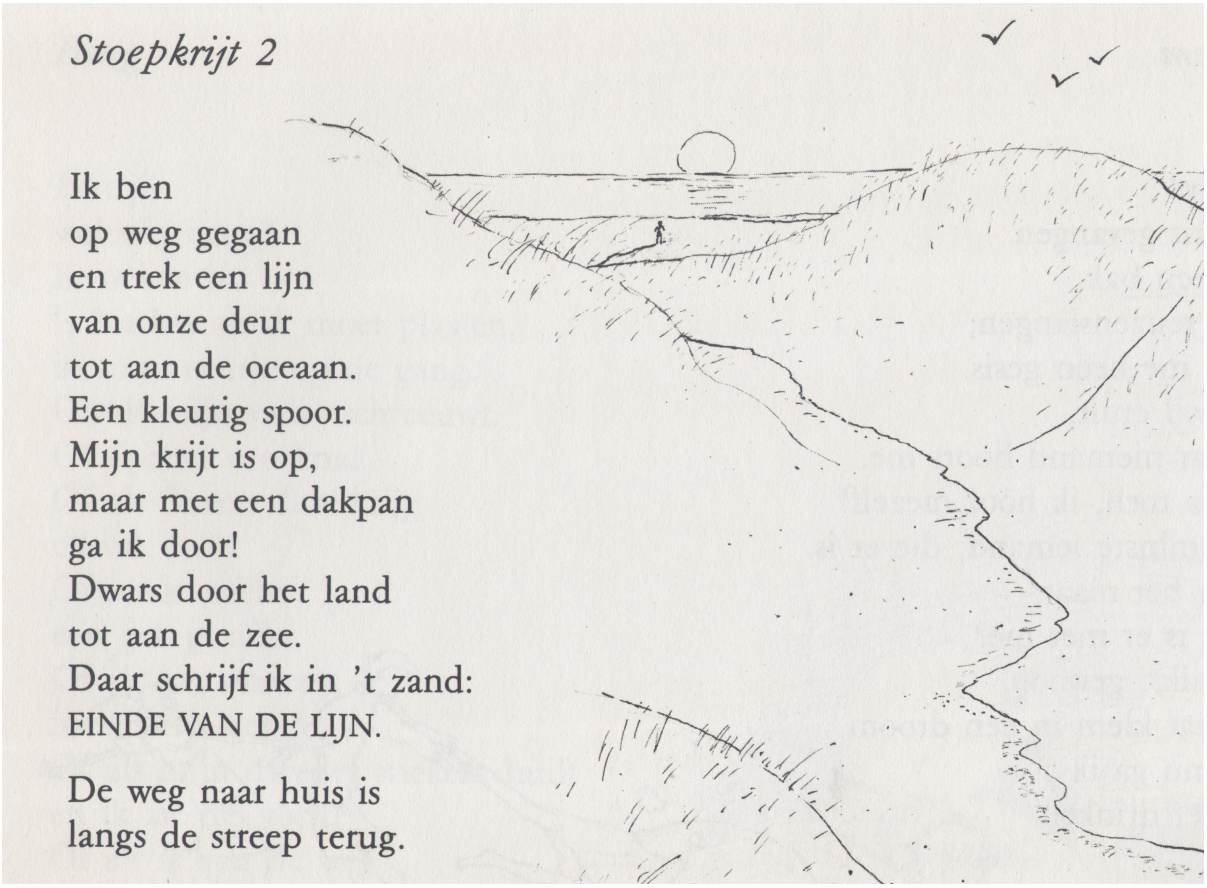
“De pijp” van René Magritte, een paar jaar terug in zijn museum in Brussel in het echt gezien, is van een andere orde. *Ceci n’est pas une pipe*. Is de tekst hier overbodig? Nee natuurlijk. Gewoon een doordenkertje. Jonge kinderen hebben ook vaak de neiging om hun tekeningen te voorzien van een woordje dat aangeeft wat het voorstelt: “huis”, “boom”, “poes”. Maar dit heeft een andere reden: *Ik kan niet alleen tekenen, maar ook al schrijven. Kijk maar!*

In de reclamewereld lopen beeld en taal ook vaak in elkaar over met de bedoeling een boodschap zo direct mogelijk over te brengen. En nu, in dit digitale tijdperk, kunnen we met de computer door een aantal aangegeven mogelijkheden onze mails verduidelijken of verluchtigen door middel van verschillende lettertypes, tekstkleur,

lettergrootte en icoontjes.

BETEKEND. Ik weet niet wie dit woord als thema voor deze tentoonstelling heeft bedacht, maar het is een prachtig woord met verschillende betekenissen.
Op een school waar ik laatst was liep een jongen met op zijn t-shirt: *Wil je een knuffel?* En om nog even bij de pijp van Magritte te blijven: er liep daar ook nog iemand met de tekst: *This is a white shirt*.

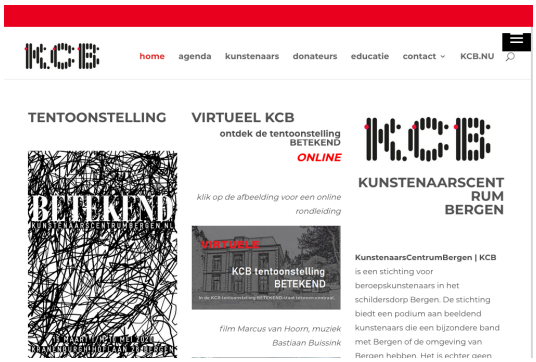
Zo, om af te sluiten een gedichtje uit mijn bundel *Stoepkrijt* dat hier, dacht ik, wel bij aansluit:



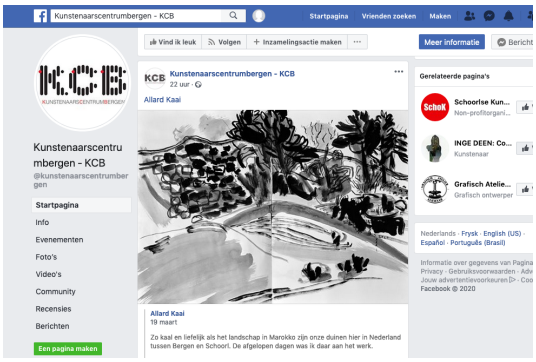
Sociëteitsbericht

Elke laatste vrijdag van de maand (uitgezonderd juli en augustus) van kwart over vijf tot half acht soos in de Tuinzaal van Kranenburgh. Elkaar weer ontmoeten en genieten van de meegebrachte hapjes en met altijd als middelpunt een kunstenaar die een presentatie van zijn/haar werk geeft.

Tja, corona - daar gaan we dan. Het eerder vermelde programma heeft alle actualiteit verloren. We gaan er dan ook vanuit dat we de eerdere planning laten voor wat die is. In september, de 25e dus, zullen we weer aftrappen en hoe de programmering er dan uit gaat zien laten we tijdig weten.



Via de KCB website vind je de sites van aangesloten kunstenaars.



Op de KCB facebookpagina posten leden regelmatig bijzondere bijdragen.

Activiteiten leden

(voor vermelding in deze rubriek: stuur je info aan de redactie KCB.NU)

Gezien de actuele situatie geven we een overzicht van de geplande activiteiten vanaf 1 juni. En dit alles naar de opgaven die we hebben binnengekregen – en allemaal voor wat het nu waard is. Op dit moment weet nog niemand hoe het er wanneer gaat uitzien.

- **Dirck Nab, Dien Jorien Geertsma, Ursula Neubauer**
expositie, De Kapberg, Egmond aan den Hoef, t/m 21 jun
- **Jan Grotenbreg**
overzichtstentoonstelling, Micheëlskerk, Oosterland, 20 jun – 30 aug
- **Gerda Kruimer**
GUWCC#6, Galerie Ursula Walter, Dresden (D), 15 mei – 20 jun. | *Pensées sauvages 2020*, Biennale d'Art Contemporain Dourdan (F), 12 – 21 jun. | *SKETS 2020*, Entrepotgebouw Willemshaven, Harlingen, 6 – 21 jun
- **Yvonne Alting**
expositie, Galerie Lytse Skientme, Koudum, 30 mei – 14 jul
- **Anneke Helder**
Gleich ist nicht gleich, De Boterhal, Hoorn, 16 mei – 21 jun | *l'Art Hollandais*, Atelier Préporché, Préporché (F), 14 jun – 10 okt
- **Ubaldo Sichi**
KunstExpo#31, Galerie De Ruimte, Geldrop, t/m 31 mei
- **Harry Beemsterboer**
expositie, Broeker Kerk, Broek in Waterland, 25 mei – 6 jul | *l'Art Hollandais,* Atelier Préporché, Préporché (F), 14 jun – 12 sep
- **Regula Maria Müller**
expositie, De Kapberg, Egmond aan den Hoef, 21 aug – 27 sep
- **Susana Mulas Lastra**
Tekenkabinet XS, Amstelpark, Amsterdam, online en daarna 5 t/m 30 jun | *An Art Opening in the Corona Era*, Galerie Playroom, Zaandam, tot eind jun | *Tekeningen*, Kunstuitleen Alkmaar, 23 aug – 27 sep | expositie, De Kapberg, Egmond aan den Hoef, 2 okt – 8 nov

Een filmpje klik hier.

KCB | Hoflaan 26 | 1861 CR Bergen NH

Copyright © 2020 KCB. All rights reserved.
KunstenaarsCentrumBergen
www.kunstenaarscentrumbergen.nl

KCB*NB is de Nieuwsbrief van het KunstenaarsCentrumBergen.
U ontvangt deze nieuwsbrief omdat u lid of donateur bent van het KCB.
Heeft u vragen, opmerkingen of suggesties? Mail ons.
Nieuwsbrief: kcb.nb@kunstenaarscentrumbergen.nl

unsubscribe from this list update your preferences

mailchimp