

© Karen Opstelten

TENTOONSTELLING BETEKEND

In deze tentoonstelling staat *tekenen* centraal – in zowel woord als beeld, en in de meest uiteenlopende vormen. Maar ja, tekenen, wat verstaan we daaronder... De zeventien aan *Betekend* deelnemende kunstenaars, van wie u op de volgende pagina's een portret vindt, hebben allemaal zo hun eigen opvatting hierover. En die laten zij zien in onze expositieruimte op de eerste verdieping van de villa van Kranenburgh.

Gretha Aerts schilder | **Femmie Duiven** beelden, installaties | **Marcus van Hoorn** schilder, graficus | **Allard Kaai** schilder | **Anneke Klein Kranenbarg** schilder | **Gerda Kruimer** tekenaar, beeldhouwer | **Theo Olthuis** schrijver | **Simon Oud** beeldhouwer | **Frank Porcelijn** mixed media | **Carla Rump** beeldhouwer | **Ieke Spiekman** schilder, tekenaar | **Elly Stolk** mixed media | **Liesbet Tol** schilder | **Babette Treumann** textiele kunst | **José van Tubergen** multidisciplinair | **Marli Turion** schilder, tekenaar | **Sies Vrasdonk** keramist

De tentoonstelling loopt t/m 10 mei. Opening zondag 15 maart 17:00 met medewerking van Theo Olthuis.

KOMEN EN GAAN

De penningmeester van het KCB Evert Barendrecht heeft te kennen gegeven dat hij zich niet beschikbaar stelt voor een volgende termijn. Zijn termijn loopt 25 februari 2020 af. Wij, het KCB-bestuur, zijn dus op zoek naar een nieuwe penningmeester.

Het bestuur is Evert zeer dankbaar en erkentelijk voor het vele werk dat hij belangeloos voor het KCB heeft verricht.

KRANENBURGH

De opening van de *Salon van Nieuwe Leden*, gecombineerd met de nieuwjaarsreceptie, was drukbezocht en heel geanimeerd. Naast het verrassende muzikale optreden van Bastiaan Buissink presenteerde graficus Philip Wiesman de door hem gemaakte donateursprent 2019. We hadden zijn droge humor al leren kennen tijdens de ALV maar nu overtrof hij zichzelf en we vonden dat we u die niet mochten onthouden:

Het is al meer dan twee jaar geleden dat het bestuur van het KCB mij had benaderd om de donateurs een prent aan te bieden. Echter ik had voor dat jaar nog geen prent gereed die aan de donateurs aangeboden kon worden. Uiteraard informeerde ik om hoeveel etsen het ging en wat het mij zou opleveren. Toen ik hoorde wat ik ervoor zou krijgen was het mij als gewiekst zakenman direct duidelijk dat dit een onzinnige bezigheid was.

Nou doe ik wel eens vaker rare dingen. De idealist in mij kreeg de overhand en ik stemde toe. Want ik weet hoe belangrijk de donateurs voor zo'n club als deze zijn. We hebben er zelfs veel te weinig. Het zijn er nu 170 waarvan 38 kunstlievende leden. Ik kan me nog herinneren dat het KCB nog niet zo heel lang geleden er zo'n 800 had...

Over dat laatste: ja, een gevoelige snaar. Immers, KCB moest het Plein verlaten om daarmee Kranenburgh aan haar nieuwbouw te helpen. Toen KCB vervolgens onder het zelfde dak kwam wonen, werden veel donateurs vriend van Kranenburgh in de veronderstelling dat KCB en Kranenburgh voortaan één waren...

Het is dan ook spijtig dat door een gebrek aan financiële middelen kunstenaars als Philip niet voldoende aan bod komen en met een schijntje genoeg moeten nemen. Ook veel andere initiatieven sneuvelen jammer genoeg door tekort aan middelen. Dit terwijl er enorm veel potentieel aanwezig is binnen het KCB.

Dus nog maar eens onze oproep: voor € 30,00 per jaar bent u er weer bij en steunt u de hedendaagse kunsten. Voor € 75,00 bent u kunstlievend lid en ontvangt u een donateursprent, dit jaar vervaardigd door Allard Kaai.

Wat hebben wij zoal op het programma dit jaar: Meer ruimte voor dichters en componisten. Zaterdagmiddag 21 maart literaire / muzikale middag in de Tuinzaal van Kranenburgh.

Vanaf 16 mei exposeren drie leden in het Vredeskirkje Bergen aan Zee: *75 jaar Bevrijding*. Op 21 mei, Hemelvaartsdag, zullen daar om 10 uur de eerste zinnen klinken van *De Mei* van Herman Gorter, gevolgd door alle andere zinnen in een voorleesestafette. En tijdens de Kunst10daagse (9-18 oktober) krijgen hier, onder de titel *KCB aan Zee*, de componisten het podium.

Tenslotte een citaat van Theo van Doesburg: *De kunst is vrij in de toepassing van haar middelen, maar gebonden aan haar eigen wetten, en ook aan niets anders dan aan haar eigen wetten.*

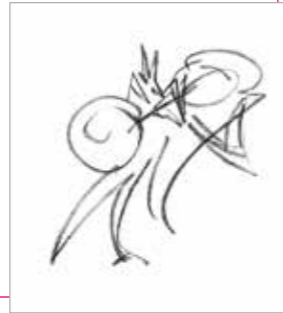


Marcus van Hoorn (*marcusvanhoorn.nl*)



- als schilder en graficus autodidact - maakt ook, naast opdrachtwerk, ontwerpen voor decors, kunstfolders, cd-omslagen en affiches.
 'Tijdens deze expositie toon ik drie krijttekeningen van muzikanten. Het idee bij het maken hiervan was om de betekenis van de voorstelling als gekalligrafeerd symbool op papier weer te geven.'

Trompettist | krijt op papier



Gretha Aerts (*gretha-aerts.nl*)



- Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten.
 Vroeger werkzaam als docent aan diverse middelbare scholen en de Hogeschool van Amsterdam.
 Ook was zij nauw betrokken bij

de Stichting Vrouwen in de Beeldende Kunst (jaren 80).
 'Mijn eerdere werk bestond voornamelijk uit lithografie en aquarel in grote formaten. De laatste jaren heb ik een voorliefde voor acryl en collage. Deze geven een mogelijkheid voor prachtig en intens kleurgebruik. Mijn beelden zijn herkenbaar, maar vaak met een vervreemdend aspect.'

zonder titel | acryl, papier, oud roest



Allard Kaai (*kaai.nl*)



- HKU Utrecht.
 'Ik werk buiten, in de polder, het bos, de duinen. Ik hoef niet ver, ga te voet of met een bootje. Hiermee haal je de snelheid uit je zijn en word je je omgeving. Deze natuurlijke weg ergens naartoe geeft ruimte om te werken zonder opzettelijk te zijn. Met eenvoudige materialen – een kwastje, papier en inkt – krijgt het werk dat daar ter plekke gemaakt wordt een autonome kracht en snelheid.'

Oudburgerpolder meegekeken | inkt op papier



Femmie Duiven (*femmieduiven.nl*)



- Academie Minerva, Gerrit Rietveld Academie. 'In mijn ruimtelijke werk is de relatie tussen het menselijk lichaam en het landschap een terugkerend thema. Het onvermogen het landschap te begrijpen en het eeuwig verlangen naar dit begrip is een steeds aanwezige bron, gevoed door herinneringen uit mijn jeugd en ervaringen, opgedaan tijdens mijn vele reizen. Ik gebruik traditionele, herkenbare sculpturale waarden als massa, materie, volume, gewicht, constructie. Harde materie wordt gecombineerd met zachte, verleidelijke en uitdagende materialen.'



Anneke Klein Kranenburg (*annekekleinkranenburg.nl*)



'Mijn flexibele wandsculpturen bestaan uit heldere plexiglas buizen, onderling verbonden door gekleurd draad. Je kunt ze op twee of meer naalden hangen. De positie van de naalden bepaalt namelijk mede de uiteindelijke, ruimtelijke, vorm. In mijn werk word ik geïnspireerd door veranderingen en tegenstellingen. Bijvoorbeeld: spel van licht en schaduw, van twee- naar driedimensionaal, de ruimte binnen een beperking, eenvoud en complexiteit, verstilling en beweging. Het zijn de grote en de kleine veranderingen die mij boeien.'

18-2019 | acryl en draad

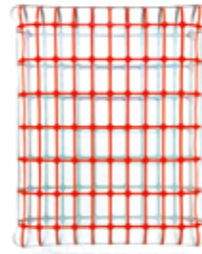


Gerda Kruijer (*gerdakruijer.nl*)



- Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten en Gerrit Rietveld Academie.
 'Ik maak tekeningen, schilderijen, driedimensionaal werk, kunstinstallaties – en werk in opdracht, doe mee aan tentoonstellingen en exposeer in binnen- en buitenland. Mijn werken zijn gebaseerd op een identiek raster of zijn variaties op een type, gereduceerd tot de essentie. Uiteindelijk verwijzen de kunstwerken niet naar iets anders dan zichzelf. Mijn laatste werken zijn een hernieuwde poging om een niet-hiërarchische ruimte te creëren via een uniform raster.'

Orange Grid | diverse materialen, 3D



Frank Porcelijn (*frankporcelijn.nl*)



(*joachimkniepstof.nl*)
 - Rijksakademie van Beeldende Kunsten Amsterdam - maakt grafiek, beelden, boeken en korte films.
 JOACHIM KNIESTOF is een *Gesamtkunstwerk*, bestaande uit: boek, tweetal animatiefilms, website. De basis wordt gevormd door het boek, waarvan voornamelijk alleen een bibliofiele uitgave bestaat in de vorm van een flatbook met 111 genummerde exemplaren. Enkele tekeningen hieruit zijn in de tentoonstelling te zien. Ook wordt, gebaseerd op een van de episodes uit het boek, een korte animatiefilm getoond. Meer info op website Joachim.

Joachim Kniepstof (portret)



Theo Olthuis (*theo-olthuis.nl*)



'Gedichten en liedteksten beginnen bij mij meestal met een eerste regel. Altijd heb ik pen en papier op zak, want inspiratie krijg ik tijdens een wandeling of fietsend door het bos. Eenmaal weer thuis gaat het echte werk beginnen: schrijven, doorhalen, slijpen en schuren. Net zolang tot er iets overblijft dat hopelijk de moeite waard is. Dat weet ik dan de volgende dag – als het ei niet alleen is gelegd, maar ook is uitgekomen.'

Volg de pijlen | fragment

Volg de pijlen

Aan de rand van de stad
 h
 o
 o
 g verheven
 een wereld op zich
 door wat bomen omgeven.
 Met een netwerk van gangen,
 ontelbare deuren,
 vernuftige stilte,
 die niet snel zal scheuren.

Carla Rump (*carlarump.nl*)



- HKU Utrecht en Accademia di Belle Arti di Bologna.
 'Naar aanleiding van een verblijf in een kunstenaarsresidentie in de jungle van Peru heb ik een serie tekeningen gemaakt. Ik woonde daar in een huis op palen, in de Amazone. Overgeleverd aan de natuur ging ik op zoek naar de universele binding van het leven. Ik heb veel geleerd van de geneeskrachtige werking van de bladvormen in de jungle. Als binding met mijn eigen cultuur ben ik met een bic-pen gaan tekenen, in combinatie met houtskool.'

Levenslijnen | houtskool, olieverf



Elly Stolwijk (*ellystolwijk.nl*)



- Gerrit Rietveld Academie.
 'De beeldelementen van *ashes to ashes* vinden hun oorsprong in de tweedimensionale weergave van vijf schedelbotten: voorhoofdsbeen, wandbeen, achterhoofdsbeen, slaap/jukbeen en onderkaak. De intens met kleurpotlood bewerkte grondvormen heb ik over elkaar heen gelegd, vele malen, en de zg. deelverzamelingen uitgesneden. Zo ontstond een bonte verzameling van honderden papiersnippen. Deze stukjes papier worden aan de muur bevestigd, zonder regels of ordening, alsof ze over de muur zijn uitgestrooid.'

ashes to ashes (detail) | collage, inkt, potlood



José van Tubergen (*josevan.nl*)



- Gerrit Rietveldacademie en Koninklijke Academie Den Bosch.
 'Geweld, macht, armoede. Alles heeft invloed op leefomgeving en natuur. Mijn werk is een zoektocht naar nalatenschap. Ruïnes en rituelen vertellen de geschiedenis van de mens met architectuur of natuur als decor. Kenmerken van de tijd vind ik in geschonden bouwsels, rituelen, besmeurde en gebroken ramen en deuren, afgebladderde muren – ontstaan door macht en geweld. Mijn gedachten hierover zet ik zonder oordeel op papier of doek. Of geef ze gestalte in beeld of installatie...'

Zeitlied | krijt op papier



Liesbet Tol (*liesbettol.nl*)



- Rijksakademie Amsterdam, Kon. Academie Antwerpen, Students Art League New York.
 Haar werk is heel divers: van figuratief tot abstract, heel klein of juist groot, olieverfdoeken, houten objecten of tekeningen met potlood, krijt en verf. Alles wat zij om zich heen vindt kan tot werk leiden, en ook herinneringen of foto's kunnen inspireren. Voor deze tentoonstelling zijn tekeningen bij elkaar gezocht op papier en hout, bijna per ongeluk gemaakt maar met een persoonlijke betekenis.

Mediteren | potlood, krijt, verf op papier



Marli Turion (*marliturion.nl*)



- Akademie voor Beeldende Kunsten Maastricht en Arnhem.
 'In mijn werk staat de mens centraal. Meer precies: de vrouw - de fragiele, kwetsbare mens die zich onbespied waant. Daarvoor gebruik ik papier en houtskool, verf en linnen. Op deze tentoonstelling laat ik een aantal mixed media op papier zien. De basis is perspex waar ik gaten in geboord heb. Je krijgt zo een monotype-achtige druk waarbij de gaten wit afdrucken. Vervolgens heb ik de drukken betekend met houtskool en pastel.'

Hands up | mixed media op papier



Ieke Spiekman (*iekespiekman.nl*)



Geïnspireerd op een verhaal van Jitschok Lejb Perets, dat zo begint: *Aan een brede laan kijken twee bomen op elkaar uit. De lente brengt Gods zegen, vers leven, bloemen, dauw en zang. De lente komt en de droef-krommende bomen rechten zich. Het wordt warmer en warmer; de vrese-lijke wind wordt zachter, speelser, vrolijker. De zon wordt mild spijziek, hele ritsen licht vliegen aan. De takken worden groen en groener en groeien alle kanten op, raken bedekt met blad en bloesem...*
Twee Bomen | houtskool op papier



Babette Treumann (*babettetreumann.nl*)



- Gerrit Rietveld Academie.
 'Na de academie werd ik al snel gevraagd voor grote opdrachten bij gemeenten en bedrijven: ik maakte ontwerpen voor gobelin wandkleden. Het uitgangspunt voor dit wandkleed is een collage van getekend materiaal. Door het uitvergroten van de collage krijgt de transparantie en gelaagdheid in het wandkleed een andere dimensie. De basis van een weefsel is een vlechtwerk. Dit gegeven inspireert mij en is aanleiding voor verdere ontwikkeling.'

Textile Drawing | jacquard weefsel



Sies Vrasdonk (*siesvanhoornvrasdonk-keramiek.nl*)



- Kaderopleiding Creatieve Vormgeving en Bachelor CMV.
 'Een van mijn passies is het werken met klei. Voor deze tentoonstelling heb ik speciaal nieuw werk gemaakt – de inspiratie daarvoor kwam o.a voort uit het kijken naar kunstwerken uit oude tijden en primitieve volkeren. Er valt zoveel te zien en te beleven als je die goed bekijkt. Mijn enthousiasme voor de keramische processen draag ik graag aan anderen over, zodat ook zij dit wonder kunnen meemaken.'

Draaikolk | keramiek



SOCIËTEITSBERICHTEN

Elke laatste vrijdag van de maand (uitgezonderd juli en augustus) van kwart over vijf tot half acht soos in de foyer van Kranenburg.

Elkaar weer ontmoeten en genieten van de mee-gebrachte hapjes en met altijd als middelpunt een kunstenaar die een presentatie van zijn/haar werk geeft.

Het programma voor de komende maanden:

- 28 februari **Petra Talsma** beeldhouwer
- 27 maart **Ubaldo Sichi** schilder
- 24 april **Herman den Otter** meubelmaker
- 29 mei **Piep van Sante** schilder
- 26 juni **afsluiting van het sociëteitsjaar** met muziek...
- 25 september **Simon Oud** beeldhouwer

ACTIVITEITEN LEDEN

(voor vermelding in deze rubriek: stuur je info aan de redactie)

- **Gea Karhof, Nan Mulder, Philip Wiesman, Madeleine Leddy, Elsbeth Cochius** *Grafiek manifestatie & multiples*, Galerie De Ploegh, Amersfoort, t/m 8 mrt
- **Dorrit Klomp** duo-expositie, Het Oude Raadhuis, Warmond, t/m 15 mrt
- **Peter Bes, Maria Glandorf, Joop Hollanders, Bill Kunst, Margo van der Pool** *IJzingwekkend*, Kunsthal 45, Den Helder, t/m 22 mrt
- **Angelique Heffelaar, Elsbeth Cochius** expositie, De Kapberg, Egmond aan den Hoef, t/m 29 mrt
- **Gerda Schimmel** *Woman, an infinite WOR/LD*, IT MONDO Art Events, SK Art Gallery, New York (USA), 7 mrt – 4 apr
- **Susana Mulas Lastra** *Tekeningen*, Kunstuitleen Alkmaar, 22 mrt – 26 apr
- **Ad Groot, Marina van der Kooi** expositie, De Kapberg, Egmond aan den Hoef, 3 apr t/m 10 mei
- **José van Tubergen** *Contradictions*, Het Oude Raadhuis, Aalsmeer, 21 mrt – 3 mei
- **Cis Luttkhuis** expositie, Galerie Bibliotheek Zelhem, 28 mrt – 31 mei
- **Elly Stolwijk, Kees van Unen** (compositie) *Berlijn 1943*, Kunstuitleen Alkmaar, 1 t/m 10 mei
- **Gerda Kruimer** *Discursive Geometry*, XS Gallery, Kielce (P), 28 feb – 20 mrt | *Process*, Vishal, Haarlem, 21 mrt – 19 apr | *GUWCC#6*, Galerie Ursula Walter, Dresden (D), 15 mei – 20 jun | *Pensées sauvages 2020*, Biennale d'Art Contemporain Dourdan (F), 12 – 21 jun | *SKETS 2020*, Entrepotgebouw Willemsaven, Harlingen, 6 – 21 jun

SCHILDERSVERDRIET 84

Marcel Broodthaers was als kunstenaar een raadselachtig mens. Voor zijn kunst had hij genoeg aan een oude ansichtkaart of andere gevonden voorwerpen. Moest zijn werk ingedeeld worden bij Pop Art, Zero, Arte Povera of Dada? Maar van Broodthaers moest niks, hij was tegen de gevestigde orde in de kunstscene. Hij begon als dichter. Daarna lijstte hij losse letters in, onleesbare woorden en tableaux vol met zijn initialen als vervolg op zijn dichterschap. Hoewel ik toen gedichten las sloot ik er zelf niet goed bij aan. Dat is inmiddels veranderd en zo loop ik dus op een winterse zondagmorgen in een nog stille en rustige stad. *Café In 't Zicht der Schelde* staat te lezen op een hoog oud huis in een bijzonder grafisch lettertype. En ja, daar ligt de Schelde, breeduit en op dit punt al een zeearm, stevig in de greep van eb en vloed. Het M HKA (Muhka) is nog gesloten, en ik kijk uit naar enige horeca-activiteit tegenover het museum. *l'Entrepôt du Congo* spreekt me wel aan: houten stoelen en tafels met marmere blad. 'Opportunititeit maakt vlekken' staat te lezen op het achter het glas geplakte papiertje bij de deurklink. Dat talige Vlaams verrast me steeds weer, het prikkelt mijn dichterlijke aard. In het museum de grote tentoonstelling van het werk van Broodthaers. Dat was de bedoeling,

een overzicht te krijgen van zijn oeuvre. Dat lukt niet helemaal, ook al omdat ik de Waals-Franse finesses in zijn teksten niet altijd vat. Bij mij zijn vooral zijn simpele maar bizarre objecten favoriet. Zijn openliggende typemachinetekoffie, een oude Remington volgepropt met watten en glaszerven. En zijn mensenbot, een dijbeen 'smijdig' beschilderd met de kleuren van de Belgische vlag, en ook de tegen de muur staande tuinschep waarop metselwerk in rode baksteen is geschilderd – je kunt dat maar één keer doen. Ik zie me geen dijbeen in de Nederlandse driekleur schilderen, dat zou belachelijk zijn. Broodthaers is een typische solist. Hij verenigt onverenigbare grootheden in het klein. Dat maakt hem zo raadselachtig. Zijn zwarte papiertje in kladblokformaat is daarvan een goed voorbeeld. Vier witte cirkeltjes op een rij staan er afgebeeld, eronder namen van planeten. Het grootste cirkeltje is Jupiter, dan volgt een kleiner, Saturne met zijn ringen. Dan, nog kleiner, Uranus en Neptune en tenslotte Terre – zonder cirkeltje, de aarde is daarvoor te klein en is in het zwart opgegaan. Ik hou van dat soort poëtisch denken. Ik koop de catalogus 'Soleil Politique' en verder, ach, Antwerpen, ik kom er veel te weinig...

Michiel Hertroys

MUZEPENNING VOOR SIES VRASDONK

Tijdens de nieuwjaarsreceptie van de gemeente Bergen op 6 januari heeft ons lid Sies Vrasdonk uit handen van burgemeester Hetty Hafkamp de muzepenning met oorkonde in ontvangst mogen nemen.



Zij krijgt deze gemeentelijke onderscheiding onder andere voor haar inzet voor cultuur- en kunsteducatie onder de jeugd in de regio.

Sinds 1996 is zij zeer betrokken bij kunst- en cultuureducatie in het basisonderwijs, wat resulteerde in deze bevestiging van de waardering voor haar werk.

Van harte gefeliciteerd!