

## TENTOONSTELLING SALON VAN NIEUWE LEDEN

Zoals elk jaar opent het KCB het nieuwe tentoonstellingsjaar met de *Salon van Nieuwe Leden*.

Elf kunstenaars die in het afgelopen jaar lid zijn geworden presenteren hun werk in onze expositieruimte op de eerste verdieping van de villa van Kranenburgh.

De deelnemende kunstenaars aan de *Salon van Nieuwe Leden 2020* zijn:

**Sonja Doevendans**, schilder | **Frits Gimpel**, schilder | **Geertrui van Herwijnen**, fotograaf | **Esther Koeman**, mixed media | **Lucas Lelieveld**, schilder | **Simon Oud**, beeldhouwer | **Gígja Reynisdóttir**, schilder, tekenaar | **Piep van Sante**, schilder | **Bonnie Severien**, schilder | **Ubaldo Sichi**, schilder | **Joost Speet**, beeldhouwer, schilder.

De tentoonstelling loopt t/m 8 maart.

Opening en aansluitend nieuwjaarsreceptie zondag 12 januari 17:00.

Tevens vindt dan de uitreiking plaats van de door Philip Wiesman vervaardigde donateursprent 2019.

## KANTLIJN

Het is een goede gewoonte dat er aan het eind van het jaar niet alleen teruggekeken wordt maar ook vooruit: op 12 januari opent het KCB het nieuwe tentoonstellingsjaar met, traditiegetrouw, de *Salon van Nieuwe Leden*. Deze uitgave van KCB•NU is dan ook voornamelijk gewijd aan hun werk: heel veel *nieuw* dus: nieuw jaar, nieuwe leden, nieuwe tentoonstelling. Elf nieuwe leden, soms al gerenommeerde kunstenaars, geven hiermee aan dat zij het dus de moeite waard vinden om toe te treden tot het illustere genootschap van kunstenaars dat al sinds 1947 bestaat. En dat – sinds 2013 gehuisvest aan de rand van de Bergense bossen in huize Kranenburgh – de moeder is van veel initiatieven op het gebied van de schone kunsten.

Kranenburgh, culturele buitenplaats in Bergen. De villa heeft een geschiedenis die teruggaat tot 1851 toen de familie van Reenen de Heerlijkheid Bergen kocht. Het opmerkelijke neo-classicistische huis werd in 1882 gebouwd en is sinds 1952 eigendom van de gemeente Bergen. Dat is dan ook een van de redenen waarom het KCB gehecht blijft aan de naam villa, in plaats van 'oudbouw' zoals de villa soms aangeduid wordt. Dit omdat het de oorsprong en de geschiedenis weergeeft.

Natuurlijk, inmiddels ook bijna traditiegetrouw, was tijdens de Algemene Ledenvergadering van 29 november de huisvesting van het KCB in de culturele buitenplaats wederom onderwerp van gesprek. In een ingezonden brief verwoordde een van de kunstenaars het aldus:

*'Aangaande exposities heeft het KCB niet al te veel mogelijkheden: in een van de moeilijk bereikbare hoeken van het Kranenburgh-complex...enz.'* En even verder: *'lof voor de tentoonstellingscommissie die sinds de overgang van de locatie aan het Plein naar de huidige plek (drie hoog achter!) er steeds in geslaagd is om op vindingrijke wijze zoveel mogelijk leden te bedienen...'*

Hiermee wordt pijnlijk duidelijk dat zes jaar na de overgang nog steeds niet alles geregeld is. Met name de bewegwijzering laat nog steeds veel te wensen over. Het bestuur beloofde vanzelfsprekend nogmaals in gesprek te gaan met de directie van Kranenburgh.

Ook aan de punten, gesteld in de vorige Kantlijn, werd de nodige aandacht besteed. En ook aan het componistengala *KCB aan Zee* in het Vredeskerkje tijdens de afgelopen Kunst-10daagse. 'Zeker voor herhaling vatbaar', was de mening van zowel de bezoekers als de componisten zelf. Goed dat er voor alle disciplines mogelijkheden gezocht worden. De besprekingen hierover worden inmiddels gevoerd.

De vraag *van wie is het museum* kwam aan de orde: is het museum van de inwoners van de gemeente Bergen – het wordt immers o.a. met belastinggeld in stand gehouden. Is het van de bezoekers – zonder publiek heeft het museum geen bestaansrecht. Is het van de kunstenaars – zonder kunstenaars is er geen kunstmuseum.

Waarvoor staat het museum? Het is zonder meer in brede zin een discussie waard.

Om dan maar af te sluiten met een toepasselijk citaat: *Vernieuwing draagt alleen vruchten als deze wortelt in traditie.* (Igor Stravinsky, 1947)



SALON 2020



**Geertrui van Herwijnen**  
(geertruivanherwijnen.nl)

*Hangt je camera aan een drone?  
Nee, ik kniel.*

'Ik kniel voor zandfiguurtjes en zie monumentale beelden. Ik kniel voor een messcherp gewaaide zandkam – de woestijn? Vroeg op pad, de nieuwe wereld in, ijssterren op de zwarte duinpoel, het onbetreden strand. De zon schijnt over de duinen, zet het winterstrand in koperkleur. Het lage licht aait het gladgewassen zand, een zilverglans over een rondborstig eilandjesrijk. Het licht... alles is licht, levenslicht... Water, zand en wind, hun voortdurend eenmalige spel leg ik vast in mijn foto's.'

• *Zandkam* | fotografie



**Sonja Doevendans**  
(sonjadoevendans.nl)

Vanuit de realiteit verwrongen vormen, die in het werk naar perfectie streven. Dit streven wordt met hooglans lakverf op strak kunststof doek, al gietend en spattend, neergezet. Het beeld dat hieruit ontstaat, is zowel energiek als kwetsbaar. Een fantasiewereld van veel kleur en beweging geeft de kijker de mogelijkheid zich te verliezen in het werk, los te raken van de dagelijkse sleur en te reflecteren op wat realiteit nu eigenlijk is. De spiegelende verf zorgt ervoor dat de omgeving meespeelt met het beeld.

• *Triptych Frozen glow* | lakverf op doek



**Esther Koeman**  
(estherkoeman.com)

Een klein zetje dat prikkelt. Dat is ook wat je terugvindt in haar kunst. Esther verkent de omgeving waarin kleine elementen van belang zijn binnen de veranderende wereld. Deze kunnen een oorzaak zijn – of juist een gevolg – van bijvoorbeeld maatschappelijke aanpassingen of innovatieve uitvindingen. Het heeft invloed op wat je hoort, ziet en voelt. Ze laat herkenbare dingen zien die ze conditioneert tot een nieuw, subtiel beeld met een andere betekenis. Daarvoor gebruikt ze gemixte technieken: o.a. fotografie, installaties, oude en nieuwe ambachten vormen een onderdeel van haar kunst.

• *Waterdragers* | gem. techniek

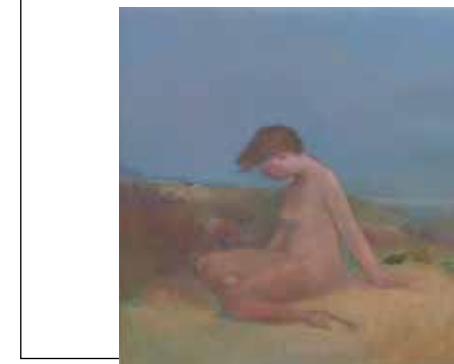


**Frits Gimpel**  
(fritsgimpel.nl)

'Tijdens en na mijn opleiding aan de Koninklijke Academie is schilderen altijd een zoeken naar het onbenoembare gebleken. Hoe gaat het schilderij eruit zien en wat wil ik eigenlijk zeggen? Er is wel een vaag idee maar al schilderend verdwijnen de aanvankelijke plannen en dienen zich nieuwe mogelijkheden aan. Deze voortdurende zoektocht brengt me uiteindelijk toch naar mijn hoofdthema's *stilte en eenzaamheid*.

Het zelf lesgeven heb ik ook altijd met enthousiasme gedaan - het mooie op een academie is dat student en docent elkaar op een positieve manier beïnvloeden.'

• *Marin* | olieverf op doek



**Lucas Lelieveld**  
(lucastlelieveld.nl)

Lucas maakt voornamelijk schilderijen en tekeningen maar bedient zich ook van animatie, installatie en collage (o.a. het Amsterdam Light Festival). Zijn werk gaat over hoe mensen de persoonlijke ruimte om hen heen ervaren. Over thuis en over je thuis voelen. Hij onderzoekt, schildert en tekent woon- en werkplekken van mensen om hem heen, plekken waar 'spullen' zijn. Maar het gaat hem meer om de verzameling gedachtes, gevoelens en herinneringen die uiteindelijk een verhaal vormen. Ja, zijn werk gaat over de vervlechting tussen het innerlijke en het uiterlijke.

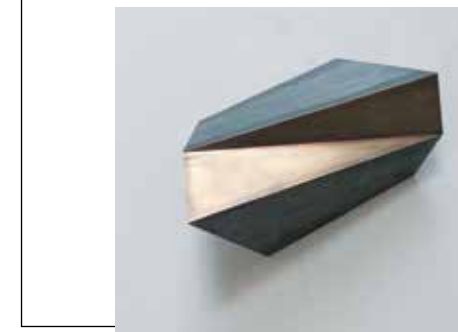
• *zonder titel* | gouache, potlood, lakverf op papier



**Simon Oud**  
(simonoud.nl)

Oud onderzoekt in zijn werk agrarische bouwvormen als bakens in het polderlandschap. Het gesloten karakter van de gebouwen, dat in sterk contrast staat tot hun weidse omgeving, staat model voor zijn sculpturen. Hij confronteert in zijn werk vorm en ruimte. Het ontstaan wordt mede bepaald door de mogelijkheden van het materiaal: zink en messing. Het plaatmateriaal wordt al construerend verzelfstandigd tot een object waarin vormcontrasten en lichtgeleiding de beeldende elementen zijn. Zijn werk is te vinden in museum- en particuliere collecties in binnen- en buitenland en ook in publicaties in boeken en tijdschriften.

• *zonder titel* | messing, zink



**Bonnie Severien**  
(bonnieseverien.nl)

Vijf maal ontving zij een nominatie voor de Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst. Haar schilderijen werden o.a. tentoongesteld in het Koninklijk Paleis Amsterdam en het Gemeentemuseum Den Haag. Onlangs werden werken van haar gepubliceerd in de Franse krant *Le Monde diplomatique*. Voor modehuis Claudia Sträter maakte ze een aantal opdrachten en haar werk is opgenomen in zowel privé collecties als museum- en bedrijfscollecties in binnen- en buitenland.

'Ik laat me inspireren door Bauhaus textiel, weefsels van traditionele stoffen, architectonische structuren, texturen van planten en ornamenten uit de oudheid.'

• *Rhythm* | acryl op doek



**Gígja Reynisdóttir**  
(gigjareynisdottir.com)

Gígja (spreek uit: Kia) is een IJslandse kunstenares woonachtig in Bergen. De laatste jaren legt ze zich vooral toe op objecten, geknipt uit papier of plastic folie en fijne potloodtekeningen. Recentelijk ontwikkelde ze een techniek die het haar mogelijk maakt om plantenbladeren te drogen en te conserveren, om ze daarna te kunnen gebruiken als materiaal om op te tekenen.

Natuurlijke vormen uit het plantenrijk zijn een belangrijke inspiratiebron. Vormen die zij verweeft met het conceptuele aspect van haar werk: de complexiteit van de menselijke emoties, relaties en maatschappelijke onderwerpen.

• *Esther* | potlood, houtskool, groot hoefblad



**Ubaldo Sichi**  
(ubaldo-sichi.nl)

Vanuit Florence ooit in Amsterdam neergestreken.

Beelden borrelen naar het bewustzijn dat vol verbazing en niet begrip glimlacht. Transparante figuren die een betekenis moeten hebben. Gelaagdheid die het licht doorlaat. Een ondefinieerbaar gevoel zweeft met het licht mee naar binnen. Er is veel ruimte binnen.

Interessant is Ubaldo's eigen ontwikkelde techniek waarbij het reliëf van acrylmedium gegoten is. De uit de mal losgetrokken transparante figuur wordt op het doek of op plexiglas geplakt. Transparante figuren kun je associëren met gedachten, herinneringen of zelfs met geesten.

• *zonder titel* | acryl op doek



**Piep van Sante**  
(piepvansante.nl)

'Voor de Salon van Nieuwe Leiden heb ik een kleine en mooi bij elkaar passende selectie gemaakt van mijn werk. Ik ben vooral schilder maar fotografeer ook veel om mezelf scherp te houden en als inspiratiebron voor mijn abstracte schilderijen. Daarnaast maak ik ook DigitalArt dat op diverse materialen in kleine oplagen wordt gedrukt zoals aluminium, plexiglas, metaal, hout en/of FineArtPaper. Mijn werk ontstaat spontaan. Het beeld ontwikkelt zich gaande het proces en vraagt de kijker om haar/zijn fantasie te gebruiken.'

• *De ramen van de stad* | acryl, inkt op doek



**Joost Speet**  
(joostspeet.com)

'Ik heb er voor gekozen om, voor deze introductie op het KCB-platform, naast de laatste werken ook beelden te laten zien uit de periode

ervoor. Die tonen dat het huidige werk uit dezelfde natuurlijke motieven voortkomt – zeker niet abstract.

Met herkenbare objecten als bomen en vruchten manipuleerde ik de werkelijkheid in brons. Nu onderzoek ik hoe ruwe, elementaire, natuurlijke materialen sporen opnemen van menselijk handelen en daarmee historie overdragen.

De huid van het beeld, (on)balans, ritmiek van volumes en verhoudingen en ook het tot een eenheid samenbrengen van tegenstelde vormen en materialen zijn voor mij uitdagend.'

• *Kom met barst* | hout, staal, pigment op brons



## SCHILDERSVERDRIET 83

In het kerkje van Midwolde, met het bekende grafmonument van Rombout Verhulst, trouwde Lotte, de jongste dochter van Tomas, een vriend van me. Omdat hij er niet meer is ga je erheen, je doet dat ook uit piëteit. Ik zag er tegenop omdat ik bang was tussen dominees terecht te komen maar dat viel mee. Het jawoord aan elkaar werd wel breeduit ceremonieel uitgevoerd, maar er was geen dienst.

Daarna naar het café naast de kerk. De taart werd aangesneden en er werd met champagne op het jonge paar geklonken. De ouderen zochten elkaar al snel op. Ik praatte met Leonie, de zus van Tomas, en met broer Paul. En met An, die met Tomas altijd een geheimzinnige relatie had gehad en met wie hij zo goed over kunst kon praten.

Tomas verzamelde litho's van Bram van Velde en Chagall, pentekeningen van Armando, bezat een tekening van Willem de Koning en schilderijen van mij. Met Sjaak, zijn zoon, heb ik een sjekkie gerookt buiten, dat kon tussen de buien door. Hij omarmde me geestdriftig toen hij me zag. Sjaak wilde maar niet deugen in de ogen van zijn ouders. Hij is nooit iemand geworden om trots op te zijn. Moeizaam conflict tussen vader en zoon. Sjaak woont nu in een bouwkeet. Ernaast heeft hij van kisthout een schuurtje gebouwd voor zijn tractor. Ze zijn gelukkig samen. Voor Natuurmonumenten snoeit en onderhoudt hij met zijn trekkertje de meidoornhagen bij Beek.

De relatie tussen mens en ding kan diep gaan. Ik dacht terug aan het karretje van Roger Raveel dat ik ooit in het museum van Oostende zag staan. Zo'n wit ijsco-karretje, maar dáár een karretje om de hemel te vervoeren. Er lag een spiegel op. Het stond op stal in de museumzaal - zoals het trekkertje van Sjaak in zijn schuurtje. Er lag iemand onder, ik zag een kont en twee benen en er kwam beweging in. Er kroop een mannetje onderuit. Hallo, flapte ik eruit, daar heb je Roger, de meester zelf. Hij gaf me een hand en zei dat het er nu toch wel van komen moest om nieuw kunstgras onder de hemel-kar te leggen. In de zaal boven hingen een paar Raveels waarvoor ik gekomen was, mooie schilderijen. Er stond alleen een oud vrouwtje, verder was er niemand. Terwijl ik aandachtig stond te kijken, kwam ze op me af en zei: 'Ja, ik ben zijn vrouw, leuk hè? In Nederland schijnt hij nogal beroemd te zijn...'

*Michiel Hertroys*

## ACTIVITEITEN LEDEN

*(voor vermelding in deze rubriek: stuur je info aan de redactie)*

- **Linda Mekkes** *Vrouwen in de Kunst III*, Koel 310, Alkmaar, t/m 18 dec
- **Piep van Sante, Harry Beemsterboer** duo-tentoonstelling, Het Weefhuis, Zaandijk, 20/21 dec
- **Olivier Julia** solo-expositie en boekpresentatie, Kunststichting HazArt, Soest, t/m 21 dec
- **Gerda Schimmel** *Recall, Recollect, Reconstruct*, Kyoto International Community House, Kyoto (Jap), t/m 5 jan
- **Dorry van Haersolte** *Landschap*, World Art Delft, Delft, t/m 5 jan
- **Ursula Neubauer** *Salon*, Arti et Amicitiae, Amsterdam, t/m 5 jan
- **Rob Komen, Jawek Kwakman, Harry Beemsterboer, Anneke Helder, Annelies Horden, Noortje Peerdeman, Ankie Postma, Gerda Schimmel, Rob de Vries** *Kijk*, De Boterhal, Hoorn, t/m 5 jan
- **Marli Turion** expositie, Arti et Amicitiae, Amsterdam, t/m 5 jan
- **Babette Treumann** *vijf x Treumann*, Judisches Museum Franken, Furth (D), tot 19 jan
- **Ludo Winkelman, Ursula Neubauer** *Of all Places*, Arti et Amicitiae, Amsterdam, 7 t/m 26 jan
- **Jan van der Haven** *Wit Werk*, Haagse Kunstkring, Den Haag, 8 jan t/m 2 feb
- **Anneke Helder** *Gleich ist nicht gleich*, Clubgalerie der Dr. Ernst Koref-Stiftung, Linz (AUT), 28 jan – 21 feb
- **Esther Koeman, Gígja Reynisdóttir, Rob Komen** expo in Het Kruithuisje, Alkmaar, 1 t/m 29 feb
- **Rob Komen** *The Wrong Biennale*, online expo (thewrong.org), tot 1 mrt

## SOCIËTEITSBERICHTEN

*Elke laatste vrijdag van de maand (uitgezonderd juli en augustus) van kwart over vijf tot half acht soos in de foyer van Kranenburgh. Elkaar weer ontmoeten en genieten van de meegebrachte hapjes en met altijd als middelpunt een kunstenaar die een presentatie van zijn/haar werk geeft.*

Het programma voor de komende maanden:

- 27 december **literaire winteravond** gepresenteerd door schrijver/biograaf **Jan van der Vegt** die vertelt over zijn boek *Vierspan*, waarin biografieën van o.a. Jan G. Elburg en Adriaan Roland Holst
- 31 januari **Fennanda Eleveld** schilder, graficus, multidisciplinair ...neemt je mee in een verbeeldingsreis waarin...
- 28 februari **Petra Talsma** beeldhouwer ...een ritme van vlakken en lijnen