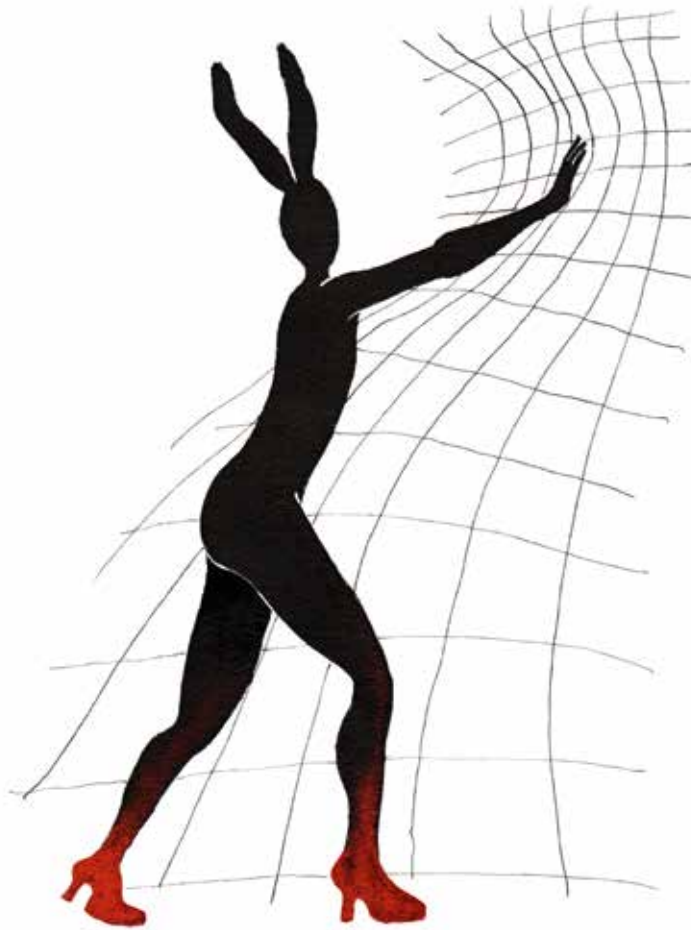


Haar armen even om de eik,  
het ging vanzelf. Hij zo groot  
en al zo oud en zij net elf.



© Karen Opstellen

## TENTOONSTELLING VOLUME IN VORM

In deze tentoonstelling wordt de beeldhouwkunst in de ruimste zin geïnterpreteerd. Het gaat niet alleen om beelden uit hout of steen – het gaat om alle kunstwerken die iets doen met de ruimte: 3D. Beeldende kunst waarin de drie dimensies een essentiële rol vervullen voor het kunstwerk. Soms oogt een werk robuust, soms ook zien we een installatie à la *arte povera*, waarin de grenzen werden verlegd en kunstwerken werden gemaakt met ongebruikelijke materialen en middelen.

Deelnemende kunstenaars: Femmy Duiven | Dien Jorien Geertsma | Maria Glandorf | Annelies Horden | Roland de Jong Orlando | Olivier Julia | Herman den Otter | Gerda Schimmel | Lies van der Sluis | Sies Vrasdonk | Rob de Vries.

Van hen vindt u op de volgende pagina's een beschrijving.

De tentoonstelling, die te zien is in onze expositieruimte op de eerste verdieping van Kranenburgh, loopt t/m 22 september. Opening zondag 14 juli 17:00.

## SOCIËTEITSBERICHTEN

*Elke laatste vrijdag van de maand (uitgezonderd juli en augustus) van kwart over vijf tot half acht soos in de foyer van Kranenburgh.*

*Elkaar weer ontmoeten en genieten van de meegebrachte hapjes en met altijd als middelpunt een kunstenaar die een presentatie van zijn/haar werk geeft.*

Het programma voor de komende maanden:

- 28 juni **afsluiting** van het sociëteitsjaar met: **Seaward** - trio bestaande uit **Ton Mulders**, gitaar, **Teake Ettema**, bas en **Patricia Ildsinga**, vocals. Hierna gaan we, zoals elke zomer, twee maanden op reces.
- 27 september **Theo Olthuis** In je hoofd kun je alles ...
- 29 november **Dorry van Haersolte** ...werk in brons, steen, hout - en ja, nog veel meer

## KANTLIJN

Na de spetterende presentatie van Marlijn Franken voor de sociëteit – wat een prachtig verhaal en wat een daadkracht en fantasie – vond op 31 mei onze voorjaars Algemene Leden Vergadering plaats.

Aan de orde kwam onder meer het gebruikelijke overzicht van activiteiten van het KCB in 2018, de plannen voor 2019 en natuurlijk ook de financiële verantwoording. De kascommissie was zo tevreden met de resultaten dat Philip Wiesmann zich geïnspireerd voelde om een geestige ode aan de penningmeester te wijden. Zijn lezing leidde tot de nodige lachsalvo's.

Verder kwam de verhouding met Kranenburgh ter sprake. Ten eerste de nieuwe bewegwijzering die nog steeds niet voldoet omdat bezoekers de weg naar onze expositie op de eerste verdieping maar al te vaak niet kunnen vinden. Het bestuur krijgt daar de nodige klachten over. Het is dan ook wenselijk dat naast de deur naar de villa de aanduiding *tentoonstelling KCB eerste verdieping* komt, zoals we die in het verleden ook hadden. De directie van Kranenburgh had weliswaar toegezegd hierover met ons bestuur te overleggen, maar spijtig genoeg is dat niet gebeurd.

Ook het feit dat de beeldhouwers van het KCB voor het laatst in de tweede helft van 2016 in de tuin konden exposeren wierp de vraag op wanneer 'er dan eindelijk weer eens die mogelijkheid zou zijn'. Dat was bij de overgang toch duidelijk toegezegd?

Verder was er de vraag 'Waar blijven de toegezegde zondagmiddagen voor het KCB, bestemd voor de componisten, schrijvers en theatermakers?' Nieuwsgierig als we zijn naar hun verrichtingen waar we nu van verstoken blijven.

Het bestuur zal met de directie van Kranenburgh zo spoedig mogelijk opnieuw over deze kwesties in overleg gaan. Want zoals het nu gaat leidt het KCB een te marginaal bestaan en daarbij: afspraak is afspraak!

Belangrijk voor kunstenaars, aangesloten bij een organisatie als het KCB, is dat begrippen gedefinieerd worden. Wat, bijvoorbeeld, is de definitie van een 'goede' kunstenaar? Hoe concurreren kunstenaars met elkaar? Hoe wordt een kunstenaar geacht zich te verhouden tot de markt?

De tentoonstellingscommissie beraadt zich en is o.a. met een draaiboek bezig.

Tot slot een uitspraak van Kandinsky: 'De vorm is de zichtbare expressie van de innerlijke inhoud...'

Redactie

# OLUF IN VORM

14 juli t/m 22 september 2019



## Femmie Duiven

(Nijeveen, 1949), Academie Minerva, Groningen en Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam.

'In mijn ruimtelijke werk is de relatie tussen het menselijk lichaam en het landschap een terugkerend thema. Het onvermogen het landschap te begrijpen en het eeuwig verlangen daarnaar is een steeds aanwezige bron, gevoed door herinneringen uit mijn jeugd en ervaringen, opgedaan tijdens mijn vele reizen.

Ik gebruik traditionele, herkenbare, sculpturale waarden als massa, volume, gewicht, constructie. Harde materie wordt gecombineerd met zachte, verleidelijke en uitdagende materialen uit een alledaagse samenleving. Het resultaat is paradoxaal, prikkelt de zintuigen en is niet zo zeer rationeel, maar eerder gevoelsmatig te ervaren.'

(femmieduiven.nl)



## Dien Jorien Geertsma

Gerrit rietveld Academie.

'Mijn keramische objecten bevinden zich tussen lijn, vlak en volume. De beeldende mogelijkheden van het uitgebreide gebied tussen de tweede en

derde dimensie fascineren mij al lange tijd. De open objecten zijn driedimensionaal, maar eerder ruimtelijke tekeningen te noemen: nauwelijks meer dan een contour, grafisch van karakter en transparant. Door ze te combineren ontstaat er interactie, door ze te belichten een spel van schaduwen.

De belangrijkste drijfveer voor het maken is zichtbaar maken wat 'onzichtbaar' is. En bij voorkeur een loopje nemen met de waarneming: tussenruimten worden concreet, contour en volume wisselen elkaar af, beïnvloeden elkaar, gaan in elkaar op.'

(dinnz.nl)



## Maria Glandorf

(Dordrecht, 1952), Academie Sint Joost Breda.

'Eigenlijk weten we weinig over het wonder dat het leven is, maar we delen tijd met tijdgenoten.

En kijk ons nu staan. Of zitten. Of doen. Het moment is de optelsom van alles wat geweest is en gevormd is. De zichtbare aanwezigheid en ook de bijzonderheid van elke mens is wat mij fascineert. Meestal is dit voor ons een te groot mysterie – en ook te verstrend in het dagelijks leven – om ons dat te realiseren.

In mijn werk wil ik aan deze bijzondere menselijke aanwezigheid gestalte geven.'

(mariaglandorf.dds.nl)



## Annelies Horden

(Leerdam, 1960), Nieuwe Akademie, Utrecht.

'Uitgangspunt in mijn werk is de schijnbare schoonheid van de consumptiemaatschappij. Ik verzamel, groepeer en sorteer

afvalmaterialen. De regelmaat, structuur, herhaling, eenvoud en hoeveelheid daarvan zijn van essentieel belang. Eindeloos experimenteren, met minder steeds meer kunnen. Door de werkelijkheid te versimpelen voeg ik er meer aan toe. De objecten en/of installaties laten elk op eigen wijze de 'schoonheid' van afvalmaterialen zien. Ik manipuleer het leven van alledag en maak zichtbaar waar anders aan voorbijgegaan wordt.

Op deze manier leg ik de schijnbare schoonheid van onze consumptiemaatschappij vast.'

(annelieshorden.nl)



## Roland De Jong Orlando

(Schijndel, 1961), Hogeschool voor de Kunsten, Amsterdam (1990). Exposities in bijna alle Europese landen, alsook in de USA, Mexico en Egypte (speciaal guest Biënnale 2006).

Werk opgenomen in vele buitenlandse collecties.

Het werk van Roland de Jong Orlando laat een fascinatie zien voor systemen, patronen, regels en het creatieve gebied tussen wiskunde en esthetiek. Zijn beelden – veelal in cortenstaal – zijn opgebouwd uit modules, die hij volgens een bepaald plan produceert. Bij het rangschikken van die modules past hij soms getallenreeksen toe (zoals die van Fibonacci). Maar ook doet hij spelenderwijs onderzoek naar mogelijke combinaties waardoor er verrassende, nieuwe vormen ontstaan.

(dejongorlando.com)



## Olivier Julia

[Rodès (F), 1952], Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam.

'Hoewel opgeleid als graficus heeft mijn belangstelling zich de laatste jaren steeds meer verlegd naar de plasticiteit

van driedimensionale vormen. En daarbij: inspiratie door architectonische volumens. Mijn ruimtelijke, nagenoeg zwarte, abstract-geometrische objecten en reliëfs (vrijstaand maar ook voor aan de wand) bieden een spel van wisselende doorzichten, schaduwen en reflecties – zowel binnen de objecten zelf als daarbuiten. Telkens weer verrassend door de verschuivende lichtval of het veranderend standpunt van de beschouwer. Licht en ritmiek vormen, door de jaren heen, de leidraad in mijn werk, bepalen ook de abstracte en geometrische opbouw.'

(olivierjulia.nl)



## Herman den Otter

(Haarlem, 1956), autodidact.

'Hoewel metaal als materiaal mij ook sterk aantrekt, beperk ik mij tot hout omdat ik daar alles van te weten wil komen. Hout is in zijn alledaagsheid

toch een bijzonder materiaal maar het heeft een paar lastige eigenschappen: vervormen, verkleuren en vooral zijn 'houderigheid'. Dat dwingt je ertoe om er weloverwogen vorm aan te geven en stimuleert je creativiteit. Ideeën om dingen te maken dienen zich meestal vanzelf aan en als die in je hoofd blijven rondzingen, kun je ze maar beter uittekenen en uitvoeren, dan is er daarna tijd voor nieuwe.'

(hermandenotter.nl)



## Gerda Schimmel

(Heiloo, 1953), HBO Textiel.

Voortdurend op zoek naar de essentie van textiele materialen. Als basis zoekt zij naar eigen combinaties van inspiratie, materiaal en constructies. Dit

vereist kennis en inzicht. Inspiratie vindt Gerda Schimmel in de natuur, kunstfilosofie en architectuur. Dit wordt vertaald naar haar persoonlijke beleving.

*Lucent VI* is een transparant, vederlicht werk gemaakt in organza. Het toegepaste materiaal is zeer dun en rafelt snel. Om dit in toom te houden werkt Schimmel met een steunlaag achter de organza en vervolgens met een opbouw in segmenten en lagen. Deze steunlaag wordt naderhand volledig verwijderd.

(gerda.schimmel.nl)



## Lies van der Sluis

(Schagen, 1935), Gerrit Rietveld Academie (IvKNO), Amsterdam.

'In mijn werk komen vormen vaak tot stand door waarnemingen in de natuur, daarna

gaan ze een eigen leven leiden. Constructies, onderlinge verhoudingen en ritmen intrigeren mij. Ik zoek altijd naar helderheid in vorm en kleur.

In de openbare ruimte heb ik veel opdrachten uitgevoerd die een relatie hebben met architectuur. Bij dergelijke opdrachten werk ik met uiteenlopende materialen, terwijl ik in mijn vrije werk meestal de voorkeur geef aan metaal. Het beeld hieronder is uitgevoerd in aluminium. Uitgangspunt was om met een minimale ingreep één driehoek ruimtelijk weer te geven.'

(liesvandersluis.nl)



## Sies Vrasdonk

(Alkmaar, 1952), kaderopleiding Creatieve Vormgeving en CMV.

'Mijn passie is het werken met klei; het is fantastisch materiaal met ongekende

mogelijkheden in Vorm en Volume. Mijn enthousiasme voor de keramische processen draag ik graag aan anderen over, zodat ook zij dit wonder kunnen meemaken. Het maken van wonderlijke (bos-)dieren is een onderwerp dat regelmatig aan de beurt komt. De inspiratie hiervoor komt uit het werken met kinderen: als zij dieren gaan maken zie je de karakters tevoorschijn komen. Er worden namen gegeven en verhalen geschreven in combinatie met het werken met klei.'

Aldus Sies Vrasdonk, autonoom beeldend kunstenaar sinds 1980.

(siesvanhoornvrasdonk-keramiek.nl)



## Rob de Vries

(Anna Paulowna, 1963), Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.

'Mijn werk is overwegend monochroom en waar kleur wordt gebuikt is deze onversneden

en primair. Ook het gebruikte materiaal is onversneden en puur, zoals gesso, hout, zout en goud. Op dit moment leg ik me vooral toe op reliëfwerk. Dit wordt steeds ruimtelijker, 'driedimensionaler' – mengt zich dus steeds meer met de omliggende ruimte, wat het werk extra boeiend maakt – en stapt van de wand af. Het wordt meer en meer vrijstaand, maar nijgt dan toch ook weer terug naar de wand zodat de zwaartekracht genegeerd wordt.'

(robdevrieswerk.nl)





## SCHILDERSVERDRIET 80

Een stralende zomerdag. Ik sta te kijken naar mijn schildersverdriet, een nietig plantje dat weinig ruimte nodig heeft en dicht opeen staat te bloeien. Daarvan staan er nu al meer dan de 80 *Schildersverdrieten* die intussen geschreven zijn. Een dikke glanzende blauwe vlieg loopt er tussendoor. Dat verbaast me altijd in de natuur, ze hebben niets met elkaar te maken, plantje en vlieg. Ook niet voor bestuiving. De pekzwarte watertor, die net nog op zijn rug lag te spartelen op het pad, gooide ik terug in de sloot. Die was duidelijk verkeerd, navigatie gestoord. De slogan 'alles hangt samen in de natuur' kan ik niet onderschrijven. Niet alleen het plan, het systeem regeert, maar ook het toeval, het incident. De dynamiek tussen beiden schijnt zelfs ontwikkeling te sturen.

Ik begon deze column heel anders, namelijk zo: 'Het schilderij van Dan Walsh, dat staat afgebeeld in een artikel van Rudi Fuchs, is ontstaan vanuit een streng doorgevoerde symmetrie. Ik zie 16 grijze vierkanten omkaderd door rijen cirkeltjes, afwisselend donker- en lichtgrijs van kleur. De vierkanten zijn geen vierkanten maar lijken uit samengevloeiende cirkels te bestaan, waarachter overal de kleur roze tevoorschijn piept...' En ineens dacht ik: wat is dit saai, zo'n opsomming zonder plaatje. Nota bene van een geometrisch-abstract schilderij dat in de volksmond tot de categorie theedoeken behoort. En zo stond ik dus, even pauserend in de tuin, naar het bloeiende schildersverdriet te staren en dacht, ja, waarover wil ik eigenlijk schrijven?

Ik zou deze twee fragmenten over elkaar heen kunnen leggen, zoals bij de vierkanten op het schilderij van Dan Walsh. Eerst de kleur roze, die van het bloeiende schildersverdriet, en dan de kleur grijs, die van de saaie opsomming. Dan kan ik er vanzelf - met behulp van dat speels onderuit piepende roze - een functioneel geheel van maken. Ik wil nog wel even lezen hoe Rudi Fuchs in zijn artikel de structuur en de symmetrie van het werk van Dan Walsh probeert uit te leggen. Hij heeft daar veel woorden voor nodig, zoveel dat ik het ook weer saai begin te vinden. Wat gezien is en wat zich aan het oog onttrekt, je weet het nooit zeker. Ik denk aan de blauw-glanzende vlieg en aan de pek-zwarte watertor. Ik mis ze als het ware.

Zo weet ik een leren zak waarin Egyptische duisternis zit opgesloten - op zich al een aardige hint naar een kunststroming als ZERO. Die zak is ooit opgedoken in de verzameling van Frederik de Wijze, keurvorst van Saksen, als relikwie. De overlevering zegt dat die zak met inhoud afkomstig is van de Zevende Plaag die Mozes afriep over het Egyptische volk in het boek Exodus. Die Egyptische duisternis moet onbestaanbaar oud zijn inderdaad, en geen scepticus die daar een woord van gelooft. Ik evenmin. Toch heeft die oud-testamentische duisternis in die zak heel lang bestaan als realiteit. Niet openmaken, want dan heb je twee keer niks.

Michiel Hertroys

## ACTIVITEITEN LEDEN

(voor vermelding in deze rubriek: stuur je info aan de redactie)

- **Clare van Stolk, Ellen de Groot** groepsexpo, galerie De Kapberg, Egmond aan den Hoef, t/m 23 jun
- **Gerda Krumer** *Contemporary Contemplations*, ACEC, Apeldoorn, 11 mei - 23 jun | *Form On-line*, Breed Art Studios, Amsterdam, t/m 13 jul
- **Babette Treumann** *vijf x Treumann*, Liberaal Joodse Gemeente Amsterdam (bezoek na tel. afspraak, zie site), t/m 23 jun
- **Susana Mulas Lastra** *Kunstenboeken*, Kunsthal 45, Den Helder, t/m 18 aug | *Koraal leeft*, Museum Kaap Skil, Oudeschild, t/m 31 aug
- **Ellen de Groot** groepsexpositie, galerie Expositie Beeldschoon, De Pol, t/m 23 jun
- **Elly Stolwijk** *Dichters in de Prinsentuin*, Groningen, 12 - 14 jul
- **Roland de Jong Orlando** *Zutphen Concrete*, Dat Bolwerck, Zutphen, t/m 18 aug | *jubileumexpositie*, Gallery40NL, Doetinchem, 23 jun - 13 jul | *Concrete Summer*, Galerie Umelka, Bratislava (SVK), 26 jun - 28 jul | *Move-d*, Pulchri Studio, Den Haag, 29 jun - 21 jul | *jubileumexpositie*, Galerie Stijl, Eefde, 14 jul - 9 sep
- **Anneke Helder, Harry Beemsterboer, Jan van der Haven** *L'ART HOLLANDAIS*, l'atelier de Préporché, Préporché (F), 16 jun - 16 sep
- **Ingeborg Oderwald, Gea Karhof** *Give music a chance*, int. expo tijdens muziekfestival in Piešťany (SVK), t/m 8 jul
- **Theo Steemers** *Nieuwe Leden*, 28 jun - 27 jul | *Zomer-salon 2019*, 16 jul - 3 sep, beide expo's: Arti et Amicitiae, Amsterdam
- **Allard Kaai** solo-expositie, De Stompe Toren, Spaarnwoude, 7, 14, 21, 28 jul
- **Gea Karhof** *7th Guanlan International Print Biennial*, China Printmaking Museum, Shenzhen (CN), t/m 18 jul
- **Dominique Ampe** *Taal en Tekenen*, galerie De Kapberg, Egmond aan den Hoef, 16 aug - 22 sep
- **Nan Mulder** drie verschillende expo's met aparte openingen tijdens het *Fifth International Mezzotint Festival 2019: Open Competition of VIMF* | *Curated Project* | *Blue Rocker Project*, Ekaterinburg (RUS), 16 aug - 29 sep
- **Maria Glandorf** *Beeldenfort*, Den Helder, openstelling 15 sep
- **Gerda Schimmel** *8th Biennial World Textile Art*, Museo del Traje, Madrid, 17 sep - 3 nov
- **Anneke Helder** *Gleich ist nicht gleich*, Steyrermühl Papiermachermuseum, Stötten (AUT), 20 sep - 27 okt
- **Peter Bes** expositie galerie De Kapberg, Egmond aan den Hoef, 27 sep - 3 nov
- **Hans van Marwijk** *Retour*, Vredeskerkje, Bergen aan Zee, 18 - 27 okt
- **Carla Ellens** fototentoonst. *Wonderland*, Kasteeltuin Assumburg, Heemskerk, t/m 28 okt
- **Marjan de Gloppe** *Landschappen rond Egmond*, Museum van Egmond, Egmond aan Zee, nog t/m 3 nov

KCB\*NU  
is de NieuwsUitgave van  
KunstenCentrumBergen  
en verschijnt 6x per jaar

KunstenCentrumBergen  
Hofflaan 26, 1861 CR Bergen NH  
E: [info@kunstenCentrumbergen.nl](mailto:info@kunstenCentrumbergen.nl)  
I: [www.kunstenCentrumbergen.nl](http://www.kunstenCentrumbergen.nl)  
Bank: NL98 INGB 0000 6435 00

Redactie: Margreeth Ulm,  
Rinus van de Peppel  
T: 072 5154 157  
E-mail:  
[rinusvandepeppel@hetnet.nl](mailto:rinusvandepeppel@hetnet.nl)

Tekening K. Cebee:  
Karen Opstelten  
Aforisme: Theo Olthuis  
Vormgeving:  
DieuwkeGroet.nl