

© Karen Opstellen

## TENTOONSTELLING DROOG WATER

uitwisselingsexpositie KCB – Hollandse Aquarellistenkring

Voor deze tentoonstelling heeft het KCB zes leden van de Hollandse Aquarellistenkring uitgenodigd om, naast zes leden uit eigen gelederen, hun werk te laten zien. In een later stadium zal een tegenuitnodiging volgen voor deelname aan een HAK-tentoonstelling.

Het thema en de techniek van *Droog Water* is uiteraard de waterverf. De Hollandse Aquarellistenkring is opgericht in mei 1945. Tentoonstellingen van de kring zijn een feest van licht, kleur en betekenis. Ook *Droog Water* laat zien dat het werken met aquarel, gouache, inkt en andere waterige technieken springlevend is. Er is een grote variatie in stijl, maakwijze, onderwerpkeuze, techniek en formaat. In hun werk gaan de twaalf kunstenaars een dialoog met elkaar aan en het aandachtig bekijken daarvan heeft een vitaliserende werking. Men beseft op een feestje te zijn beland, waar ook ernstige onderwerpen aan de orde komen en men ervaart – met Oscar Wilde – dat niet de kunst het leven nabootst, maar het leven de kunst...

Deelnemende kunstenaars KCB: Marianne Duif | Dorry van Haersolte | Joop Haring | Allard Kaai | Jadranka Njegovan | Elly Stolwijk.

Deelnemende kunstenaars HAK: Ionika Aalders | Theo de Feyter | Loes Groothuis | Maurice Christo van Meijel | Harold Schouten | Marjoke Staal.

De tentoonstelling, die te zien is in onze expositieruimte op de eerste verdieping van Kranenburgh, loopt t/m 7 juli. Opening zondag 26 mei 17:00. Spreker is Theo de Feyter.

## ALV OP 31 MEI

De halfjaarlijkse Algemene Ledenvergadering zal worden gehouden op vrijdag 31 mei. Aanvang 20:00, inloop vanaf 19:30 – oftewel: na de sociëteitsbijeenkomst, die dan net afgelopen is.

## KANTLIJN

Een goed bewaard geheim.

Welk geheim koestert het KunstenaarsCentrumBergen zo zorgvuldig? Nou, eigenlijk gaat het helemaal niet om een geheim, maar één van de donateurs was oprecht verbaasd geweest toen hij ontdekte dat een kunstlievend lid jaarlijks een donateursprent ontvangt. Hij sprak daarop de volgende woorden: 'Dat is een goed bewaard geheim.' Reden voor de redactie om een klein onderzoek onder donateurs te houden. Wat bleek: er waren meer mensen niet op de hoogte. Wellicht is tot nog toe die mogelijkheid, om als donateur een prent te verkrijgen, onvoldoende duidelijk gecommuniceerd. Of is men minder oplettend geweest. Hoe dan ook. André Gide heeft – hoewel in een andere context – al eens opgemerkt: 'Alles wat gezegd moet worden is al eens gezegd. Maar aangezien de neiging bestaat niet te luisteren, moet alles opnieuw gezegd worden.'

Bij dezen dus. Onze website vermeldt het volgende: *Bij de oprichting van het KunstenaarsCentrumBergen in 1947 heeft men nog een andere dan de gebruikelijke categorie donateurs aangeduid als 'Kunstlievende leden'. Als kunstlievend lid ontvangt u boven op de reguliere voordelen nog enkele andere privileges waaronder jaarlijks een donateursprent.*

In 2017 werd de categorie *kunstlievend lid* nieuw leven ingeblazen. Dit naar aanleiding van ons zeventigjarig bestaan. In dat jaar werd de prent vervaardigd door Piet Lont en in 2018 door Elsbeth Cochiuis.

De prent van dit jaar (zie onder) is gemaakt door Philip Wiesman. Donateurs die hiervoor nog in aanmerking willen komen, kunnen – door in totaal € 70 of meer te storten – de prent alsnog verkrijgen.

Tot slot een uitspraak van Goethe: 'Er is geen betere manier om je van de wereld te bevrijden dan door de kunst....'

Redactie



Duinlandschap met dennen (ets)

**Marianne Duif** (Sint Pancras, 1963), opleiding lerarenopleiding en De Ateliers Amsterdam.

'Het werk hiernaast, getiteld *Uitwaaien*, is gemaakt met inkt en naald en draad. Inkt heeft dat snelle, onvoorspelbare karakter – werken met naald en draad daarentegen is tijdrovend en gericht.

Het beeld ontstond tijdens een wandeling op het strand bij een fikse wind. Het natuurgeweld, de prachtige zee, het strand. En natuurlijk altijd die invloed van licht en lucht, die elke dag weer anders maakt.

En ja, daarin de jongen en de hond die volledig opgingen in elkaar.'

([marianne-duif.nl](http://marianne-duif.nl))



**Dorry van Haersolte** (Pretoria, ZA), Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam.

'Ik werk, behalve met brons, gietijzer, hout en steen, ook met handgeschept papier en Oostindische inkt. Deze laatste techniek past goed in het concept van Droog Water. Inkttekeningen zijn bevroren momenten van een stroom van bewegingen.

Het ritme van de pen en penseelstreken en de tinten van de Oostindische inkt tonen een sereniteit en tegelijkertijd een diepgang. Vlekken en streken – eenmaal gezet en opgedroogd – lijken vast te staan, maar kunnen met een volgende strek, meer inkt, meer water, weer veranderen in ander water...'

([dorryvanhaersolte.nl](http://dorryvanhaersolte.nl))



**Joop Haring** (Den Haag, 1952), ArtEZ hogeschool voor de kunsten Arnhem.

'*Droog Water* als titel is zoiets als "gesmolten ijs". De contradictie van iets dat er niet meer is. Maar van essentieel belang voor de aquarel en drager (papier).

De kunst van het weglaten, de suggestie van licht. Ik combineer het met de houtdruk, dat juist een harde contour heeft. Het suggestieve, gecombineerd met het concrete, op dat scheidsvlak ben ik ook als beeldhouwer vaak actief en daarbinnen ontstaat mijn verhaal.'

([joopharing.com](http://joopharing.com))



**Allard Kaai** (Alkmaar, 1964), HKU Utrecht.

'Ik werk buiten, in de polder, het bos, de duinen. Ik hoef niet ver, ga te voet of met een bootje – een bewuste keus. Hiermee haal je de snelheid uit je zijn en word je je omgeving. Gedachten, flarden van ingevingen komen en gaan. Langzaam rommel

ik zo ergens heen en begin daar te tekenen of te schilderen. Deze natuurlijke weg ergens naartoe geeft ruimte om te werken zonder opzettelijk te zijn. Met eenvoudige materialen – een kwastje, papier en inkt – krijgt het werk dat daar ter plekke gemaakt wordt een autonome kracht en snelheid.'

([kaai.nl](http://kaai.nl))

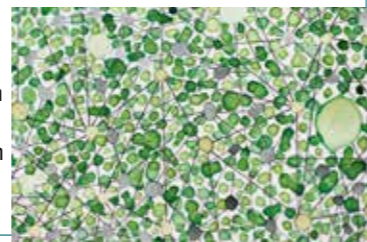


**Jadranke Njegovan** (Zadar, Kroatië, 1959), Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag.

'*Lemna* is een serie tekeningen geïnspireerd op de overwoekering van sloten door een minuscule plantje: eendenkroos. De tekeningen zijn in vele lagen opgebouwde rasters van druppels aquarelverf en met fineliner getekende lijnen die de stippen (volgens strikte regels en overtredingen daarvan) verbinden. Zo ontstaat een illusie van een ondoordringbaar

tapijt. Ik gebruik zelden kleur in mijn werk. Alleen als de kleur een duidelijke functie heeft. Het is de fascinatie voor chlorophyll (bladgroen), een onstabiel pigment dat een duidelijke richting heeft gegeven aan het leven op aarde.'

([jadrankanjegovan.nl](http://jadrankanjegovan.nl))



**Elly Stolwijk** (Haarlemmermeer, 1957), dichter en beeldend kunstenaar, Gerrit Rietveld Academie, afdeling Autonoom.

'Mijn focus ligt op tekenen, en op de zoektocht naar de verbinding tussen de beelden en de woorden. Uit welke bron(nen) komen ze? En zijn die bronnen dezelfde? Die vragen leveren de inspiratie voor zowel de poëzie als het

beeldende werk. *Heaven-Haven* is een beeld, opgebouwd uit letters van krantenpapier die gekleurd zijn met ecoline. De oorsprong ligt in een gedicht van Gerard Manley Hopkins. Het gaat om een aantal kernwoorden en de anagrammen daarvan, die inhoudelijk samenhangen.'

([ellystolwijk.nl](http://ellystolwijk.nl))



**Ionika Aalders** (Arnhem, 1964), AKI Enschede

'Er is in mijn werk altijd afstand, een gelaten verdriet, eenzaamheid of spanning in de portretten en figuren. Vrolijkheid voldoet niet voor een schilderij. De werken zijn een soort afscheidsbrieven. Afscheidsbrieven aan de aarde en de mensen.

Het werk is figuratief. Je kunt er landschappen en mensen in herkennen. De figuren die vooraan staan zijn groter dan die in de verte, maar er is – duidelijk zichtbaar – geen passer of meetlint aan te pas gekomen. Er zijn huizen, bomen, wolken en mensen duidelijk herkenbaar uitgewerkt, maar er zijn ook spetters of slordige opzetjes te zien...'

([hollandseaquarellistenkring.nl](http://hollandseaquarellistenkring.nl))



**Theo de Feyter** (Langedijk, 1947), Rijksacademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam.

'Ik ga naar buiten om te schilderen. Elke plek heeft zijn eigen karakter. In een paar tekeningen maak ik eerst een compositie. Het karakter van de plek wordt in die compositie al een beetje vastgelegd. In het schilderij probeer ik vervolgens de sfeer en de weersomstandigheden te treffen.

Het schilderij (een gouache op papier, soms gecombineerd met krijt en pastel) moet het liefst in één sessie af zijn. Je moet als schilder de gelegenheid in korte tijd waarnemen.'

([thedefeyter.nl](http://thedefeyter.nl))



< KunstenaarsCentrumBergen

# droog water

Hollandse Aquarellistenkring >

**Loes Groothuis** (Smallingerland 1961), Academie voor Beeldende kunsten Utrecht, Rijksacademie Amsterdam

'Op mijn vele reizen naar Italië raakten de prachtige kerken met Middeleeuwse fresco's en mozaïeken mij in het bijzonder. Wat zou ik graag zelf op die manier een kerk beschilderen. Zo ontstaan grote, veelal kleurige en religieus getinte, aquarellen.

Ook begin ik te experimenteren met papier-maché om zo ruimtelijke vormen te creëren om op te tekenen. Veel later plaats ik ook mijzelf in het werk en onderga een andere identiteit, die van een sjamaan of priesteres. In deze tentoonstelling laat ik een kappelletje voor Persephone zien.'

([loesgroothuis.nl](http://loesgroothuis.nl))



**Maurice Christo van Meijel** (Venray, 1967), opleiding Stadsacademie Maastricht en Academie voor Beeldende Vorming Tilburg.

'Ik beschrijf de natuur zoals ik die beleef: gecultiveerde en overzichtelijke landschappen met een grote rijkdom aan structuren en kleuren. Al jaren werk ik in uiteenlopende technieken als aquarel, pastel, papiersculpturen, keramiek en grafiek: monoprints en sjabloondruk. Ik werk graag naar de waarneming en vooral figuratief – soms decoratief – als ode aan de

natuur, spelend met herhalingen en patronen. En altijd vanuit handschrift: tekenend, arcerend en stippelend. Ik heb een fascinatie voor de onregelmatigheid van regelmaat, die is terug te voeren op mijn basis in de kunst: textiel.'

([mauricechristo.com](http://mauricechristo.com))



**Harold Schouten** (Aarau, CH, 1961), Kunstacademie St. Joost, Breda.

Al geruime tijd schildert Schouten, vanuit zijn strandatelier in Wijk aan Zee, zeegezichten en wisselende wolkenluchten. In zijn manier van werken laat hij zich leiden door wat hij ziet, zijn mogelijkheden, maar ook beperkingen, vooringenomenheden en dwalingen. Naast deze studie van steeds veranderende uitzichten (en inzichten) is hij steeds meer

gefascineerd geraakt door de invloed van de mens op de zee en daalt zijn thematiek af naar onder water. Zijn laatste werken zijn pogingen om het veranderende en ontluisterend onderzeelandschap – waarbij de mens een dramatische en onuitwisbare rol lijkt te spelen – te verbeelden.

([haroldschouten.com](http://haroldschouten.com))



**Marjoke Staal** (Zaandam, 1953), MO B Teken en Rijksacademie, afdeling Monumentaal, Amsterdam.

'Naast het schilderen met olieverf, ei tempera en aquarelverf, maak ik ruimtelijk werk met houtskool en installaties. En af en toe een filmpje.

Voor de aquarel zoek ik vaak een andere drager dan papier omdat ik dan mijn eigen structuur kan maken, die ik graag

veel fijner en levendiger wil dan er aan papier beschikbaar is. Voor mijn grote donkere werken bijvoorbeeld gebruik ik doek. De aquarellen in de series *Opgebouwde kleur* en *Kieren licht* zijn gestempeld en geschilderd op geprepareerd katoen.'

([marjokestaal.com](http://marjokestaal.com))



## ACTIVITEITEN LEDEN

(voor vermelding in deze rubriek: stuur je info aan de redactie)

- **Frank Porcelijn** recent uitgebracht zijn boek (én film: prod. Andras Hamelberg) *Joachim Knipstof*
- **Annelies Horden** *Zeven plus*, galerie De Kapberg, Egmond aan den Hoef, tot 12 mei
- **Clare van Stolk, Ellen de Groot** groepsexpo, galerie De Kapberg, Egmond aan den Hoef, 17 mei – 23 jun
- **Malou Nahuys** *Ruimte*, Galerie Année, Haarlem, tot 18 mei
- **Bill Kunst** *Win-Win finale*, Kunsthal 45, Den Helder, tot 19 mei
- **Madeleine Leddy, Denise Holtkamp** *Recente Prenten*, Grafisch Atelier, Alkmaar, tot 21 mei
- **Nelleke Hulsen** *Essentie 100 jaar na Bauhaus*, Dingemanshuys, Utrecht, 22 – 26 mei
- **Marianne Duif** intern. manifestatie *Huntenkunst*, DRU Cultuurfeabriek, Ulft, 24, 25, 26 mei
- **Elsbeth Cochijs, Gea Karhof, Hans Kleinsman, Madeleine Leddy, Piet Lont, Nan Mulder, Jadranka Njegovan, José van Tubergen, Eric van der Wal (Grafiekgroep Bergen / KCB)** *Oosterland Grafiek*, Michaëlskerk, Oosterland, tot 25 mei
- **Denise Holtkamp** *grafische technieken*, Kunstruimte H47, Leeuwarden, tot 25 mei
- **Gea Karhof, Nan Mulder** *Lucienne's Choice*, galerie Epreuve d'Artiste, Antwerpen, tot 26 mei
- **Susana Mulas Lastra** *Zomerkabinet*, Amstelpark, Amsterdam, tot 26 mei | *Kunstenboeken*, Kunsthal 45, Den Helder, 1 jun – 18 aug | *Koraal leeft*, Museum Kaap Skil, Oudeschild, 1 jun – 31 aug
- **Angeline Lips** *4 gelderse vrouwen*, Galerie Bibliotheek Zelhem, tot 1 jun
- **Elly Stolwijk** *Schoolse Kunsten*, Schoorl, 13 – 16 jun | *Dichters in de Prinsentuin*, Groningen, 12 – 14 jul
- **Anneke Helder, Harry Beemsterboer** *L'ART HOLLANDAIS*, l'atelier de Préporché, Préporché (F), 16 jun – 16 sep
- **Babette Treumann** *vijf x Treumann*, Liberaal Joodse Gemeente Amsterdam (bezoek na tel. afspraak, zie site), tot 23 jun
- **Ellen de Groot** groepsexpositie, galerie Expositie Beeldschoon, De Pol, tot 23 jun
- **Allard Kaai** solo-expositie, De Stompe Toren, Spaarnwoude, 7, 14, 21, 28 jul

## SOCIËTEITSBERICHTEN

Zie gewijzigde aanvangstijden.

Elke laatste vrijdag van de maand (uitgezonderd juli en augustus) **van kwart over vijf tot half acht soos in de foyer van Kranenburgh. Elkaar weer ontmoeten en genieten van de meegebrachte hapjes en met altijd als middelpunt een kunstenaar die een presentatie van zijn/haar werk geeft.**

Het programma voor de komende maanden:

- 31 mei **Marlijn Franken** a fusion of art, film and fashion
- 28 juni **afsluiting** van het sociëteitsjaar met muziek: **speciale triobezetting van Juicy Organism met onze eigen Ton Mulders**, waarna we, zoals elke zomer, twee maanden op reces gaan
- 27 september **Theo Olthuis** In je hoofd kun je alles, alles gaat vanzelf...

## SCHILDERSVERDRIET 79

De boekpresentatie in het Rijksmuseum voor Oudheden zal gaan over landverhuizers in de oudheid. De schrijver ervan is een archeoloog die ik ken. Hij was mijn gids bij verschillende archeologische excursies. In de entreehal staan de stoelen al klaar, het is vroeg, er zit nog niemand. Pal voor het front van de hier herbouwde Egyptische tempel staat een wit projectiescherm opgesteld.

In de koffiebar tref ik reisgenoten aan van vroegere archeologische reizen, wat ook te verwachten was. Enthousiaste begroeting. Onder hen zijn fanatieke amateurs die van bepaalde onderwerpen alles weten. Nico bijvoorbeeld, in het dagelijks leven timmerman, herkent feilloos de keizers op de Romeinse munten. Hij wordt vaak ingeroepen bij vondsten van oude munten.

Op reis in Iran, op het moment dat ik met mijn reisgezellen verrukt en overdonderd tussen de ruïnes van de beroemde tempelstad Persepolis liep, zag ik Nico ineens alleen boven op een heuvel staan. Ik liep naar hem toe omdat je vandaar een mooi overzicht zou hebben. Maar Nico stond te huilen – ik vergeet dat nooit. Hier heb ik zo naar uitgezien, vertelde hij, dit emotioneert me.

Met dit type mensen voel ik me verbonden. Zo'n soort gedrevenheid zoek ik misschien ook wel bij een kunstenaarsvereniging: een broederschap, een genootschap voor scheppende ambachten. Ook al is dat niet eenzelfde vorm als voor mijn reisgenoten. Kunstenaars zijn makers, ze willen iets nieuws creëren. Kunst breidt zich daarom steeds verder uit. Dat is iets anders dan gezamenlijk omgaan met de nog bestaande, maar kwetsbare resten van de oudheid.

In de boekpresentatie schetst de schrijver in grote lijnen hoe de DNA-revolutie de archeologie op zijn kop heeft gezet. Veel redelijke aannames – in de oudheid is zelden iets zeker – blijken niet te kloppen. Dat het tandglazuur van een skelet nu kan aanwijzen in welke regio het gebit moet zijn gevormd betekent nogal wat. Zo werd ontdekt dat volken vanaf de oudste oudheid door wereldwijde migratie zich veel intensiever vermengden dan tot nu toe werd aangenomen. Een sterk staaltje hiervan bevindt zich in deze entreehal. De Egyptische tempel hier achter dat projectiescherm is de tempel van Wahibre-em-achet. Hij ligt daar in zijn Egyptische sarcofaag maar is een Griek!

Een stoutmoedige gedachte komt bij me op: zou het redelijk zijn te veronderstellen dat het sociale gevoel, waarmee we een gemeenschap denken te vormen, slechts een bezinksel is van deze intensieve vermenging van identiteiten – als het laagje drab in mijn penselenpot.

Michiel Hertroys

KCB\*NU  
is de NieuwsUitgave van  
KunstenCentrumBergen  
en verschijnt 6x per jaar

KunstenCentrumBergen  
Hoflaan 26, 1861 CR Bergen NH  
E: [info@kunstenCentrumBergen.nl](mailto:info@kunstenCentrumBergen.nl)  
I: [www.kunstenCentrumBergen.nl](http://www.kunstenCentrumBergen.nl)  
Bank: NL98 INGB 0000 6435 00

Redactie: Margreeth Ulm,  
Rinus van de Peppel  
T: 072 5154 157  
E-mail:  
[rinusvandepeppel@hetnet.nl](mailto:rinusvandepeppel@hetnet.nl)

Tekening K. Cebee:  
Karen Opstelten  
Aforisme: Theo Olthuis  
Vormgeving:  
DieuwkeGroet.nl