



© Karen Opstellen

TENTOONSTELLING SALON VAN NIEUWE LEDEN

Zoals elk jaar opent het KCB het nieuwe tentoonstellingsjaar met de Salon van Nieuwe Leden.

Dertien kunstenaars die in het afgelopen jaar lid zijn geworden presenteren hun werk in onze expositieruimte op de eerste verdieping van Kranenburg.

De deelnemende kunstenaars aan de *Salon van Nieuwe Leden* 2019 zijn:

Harry Agema (graficus) | **Harry Beemsterboer** (fotograaf) | **Wil van Blokland** (keramist) | **Charlotte Caspers** (schilder, tekenaar) | **Meine Fernhout** (schrijver) | **Marlijn Franken** (multidisciplinair) | **Dorry van Haersolte** (beeldhouwer, graficus, installaties) | **Nelleke Hulsen** (schilder, fiber art) | **Susana Mulas Lastra** (tekenaar) | **Margo van der Pool** (gemengde techniek) | **Sebastiaan Spit** (schilder) | **Clare van Stolk** (schilder, keramist) | **Obbe Tiddens** (schilder).

De tentoonstelling loopt t/m 17 maart. Opening en aansluitend nieuwjaarsreceptie op zaterdag 26 januari 17:00. Tevens vindt dan de uitreiking plaats van de door Elsbeth Cochius vervaardigde donateursprent 2018.

KANTJIN

Het jaar 2018, een terugblik:

Het was niet zozeer een moeilijk als wel een rommelig jaar. Daar waren de vele bestuurswisselingen zeker ook debet aan. Hierdoor verliep de onderlinge communicatie niet altijd vlekkeloos. Soms gaf dat begrijpelijkerwijs ergernis.

Toch bleven velen het KCB ook dit jaar weer trouw. Hulde aan de donateurs en de kunstlievende leden die het KCB niet alleen financieel maar ook door hun warme belangstelling en enthousiasme steunden. Dat bleek o.a. iedere keer weer door de grote opkomst bij de Algemene Ledenvergaderingen en niet te vergeten de sociëteitsavonden die 10 keer per jaar, steeds op de laatste vrijdag van de maand, plaatsvonden. Deze bijeenkomsten worden georganiseerd door de actieve en betrokken sociëteitscommissie, bestaande uit 4 donateurs en 1 werkend lid. De interessante uiteenzettingen en presentaties van één van de werkende leden van het KCB werden en worden altijd zeer gewaardeerd.

Dank gaat ook uit naar de tentoonstellingscommissie. In het huidige, kil aandoende kunstklimaat waar altijd naar de nodige financiën gezocht moet worden en niets vanzelfsprekend lijkt, is het beleid van deze commissie de spil van een kunstenaarsorganisatie als het KCB. Immers voor vele leden, met name de beeldend kunstenaars, is de mogelijkheid om hun werk te tonen de reden om lid te worden.

Het KCB streeft er dan ook naar een actieve kunstenaarsorganisatie te zijn die met haar tentoonstellingen uitspraken doet over kunst en samenleving en een platform biedt aan haar kunstenaars. De zes tentoonstellingen die jaarlijks tot stand worden gebracht vormen dan ook de constante factor.

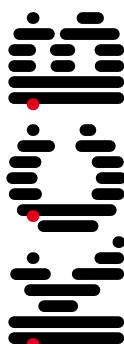
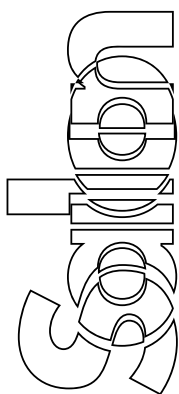
Dat het KCB een platform biedt aan de hedendaagse kunsten blijkt uit het feit dat 13 kunstenaars in 2018 als lid zijn toegetreden.

Zij vertegenwoordigen verschillende disciplines: fotografie, keramiek, schilderkunst, tekeningen, multidisciplinair, fiber art, installaties en literatuur. De nieuwe leden laten hun werk zien in de *Salon van Nieuwe Leden* die loopt t/m 17 maart.

Tijdens de opening op 26 januari vindt eveneens de uitreiking plaats van de donateursprent – dit jaar vervaardigd door Elsbeth Cochius – aan de kunstlievende leden die € 70.00 of meer hebben gedoneerd. Het ligt in het voornemen deze actie in 2019 te continueren.

Tot slot: tijdens de sociëteit op vrijdag 28 december worden alle vrijwilligers, die dit jaar belangeloos het KCB gesteund hebben, bedankt met een kleine attentie.

Het bestuur



Salon van Nieuwe Leden



Harry Beemsterboer (Haarlem, 1955), Fotovakschool Amsterdam.

'De uitdaging voor mij is om beelden te creëren waarbij de blik lang blijft hangen en de nieuwsgierigheid geprikkeld wordt. Mijn fotografie kenmerkt zich door minimalisme en strakke lijnen. Lijnenspel, licht en compositie zijn kernbegrippen in mijn foto's. Steeds belangrijker vind ik de eenvoud in een foto. Zelfs in de nabewerking durf ik nog goed te snijden en storende elementen weg te halen, zodat alleen de essentie overblijft. Ik heb een voorkeur voor openbare ruimtes zoals stations en musea. De lijnen en vormen zijn hier vaak eenvoudiger van zowel vorm als kleur.'

(hbeemsterboer.weebly.com)



Marlijn Franken (Beverwijk, 1956) volgde bij Open Studio Amsterdam de opleiding camerajournalist / allround filmer. Eerder al deed ze de Rotterdamse Snijschool (technisch patroontekenen / couture praktijk).

Marlijn maakt video-installaties, waarin haar eerdere werk als zelfstandig kledingontwerper terugkomt. Ze zoekt in haar kunst naar een rustpunt, een balans in de overweldigende chaos om haar heen. Wat steeds terugkomt, is het leggen van verbanden. Het samenwerken met kunstenaars uit andere disciplines en/of culturen inspireert haar enorm. Ook blijkt het een verrijking op te leveren in haar artistieke ontwikkeling.

(marlijnfranken.nl)



Margo van der Pool (Vlissingen, 1967). Opleiding docent tekenen/handvaardigheid Tilburg, Kunstacademie Bath (GB), Master Kunsteducatie Amsterdam.

'Ik werk met veel verschillende materialen en technieken in verschillende media, zowel ruimtelijk als plat.

In deze *Salon van Nieuwe Leden* laat ik werk zien vanuit "het ideale". Er blijft immers toch dat constante streven naar het hoogste...

hiernaast: *Hemelstormers*

(margovanderpool.jimdo.com)



Wil van Blokland (Purmerend, 1954), Amsterdamse Academie voor Beeldende Vorming.

Kracht, eenvoud en kleur – soms ingehouden, soms uitbundig – dat is het werk van Wil van Blokland, die in zo'n 35 jaar een indrukwekkend oeuvre heeft opgebouwd. Ze maakt geen figuratief werk, maar toch gaan haar keramische beelden over mensen, relaties en gevoelens.

'Het abstraheren helpt mij om de complexe wereld te begrijpen. Door abstractie verdwijnt alle ruis en kom ik steeds dichterbij de essentie. Nog dichterbij de pure eenvoud van de stille kern.'

(wilvanblokland.nl)



Dorry van Haersolte (Pretoria, ZA). Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam. Zij werkt – behalve met brons, gietijzer, hout en steen – ook graag met handgeschept papier en Oostindische inkt. Het werk geeft haar fascinatie weer voor natuurlijke processen en de kracht waarmee die zich voltrekken. Haar materiaal wordt zichtbare energie, sporen van wat ooit heeft bestaan en van hetgeen nog gezien gaat worden.

Tijd als de ruimtelijke afstand tussen verschillende gebeurtenissen. Alle bewegingen als afzonderlijke fragmenten van een moment waarin alle verschijningsvormen al besloten liggen. Landschap als spiegel van de geest. Essentieel is het tegelijkertijd kennen en zijn van de ruimte.

(dorryvanhaersolte.nl)



Sebastiaan Spit (1958), ArtEZ Arnhem, AKI Enschede.

Wolkenlicht

'Door haar amorphe toestand is de wolk het meest abstracte element binnen het landschap. Dat dwong mij ertoe over schilderkunst te gaan nadenken. In al haar eenvoud is ze het meest schilderkunstige wat er te bedenken is. Haar transparantie en gelaagdheid

zijn direct te koppelen aan de opbouw van een goed geschilderd schilderij. Worden deze kwaliteiten naar de schilderkunst vertaald, dan wordt de deur naar geometrie, abstractie, transparantie, vorm en restvorm – kortom allerlei schilderkunstige aspecten die een schilderij tot een schilderij maken – geopend.'

(sebastiaanspit.com)



Charlotte Caspers (Gent, 1979), studeerde kunstgeschiedenis en schilderijenrestauratie.

De voorstellingen in haar schilderijen en objecten zijn dikwijls aan de natuur en haar directe omgeving ontleend. Zij werkt graag op paneel of handgeschept papier, met zelfgemaakte verf waarvan de pigmenten gewonnen worden uit mineralen zoals malachiet en azuriet. De matte verf combineert ze vaak met het gladde oppervlak van goud. Naast haar eigen schilderijen maakt Charlotte historische reconstructies, veelal in opdracht van musea en – meest recent – het televisieprogramma *Het geheim van de meester*. Ook gaf zij tien jaar les in historische schildertechnieken aan de restauratorenopleiding van de UvA.

(charlottecaspers.com)



Nelleke Hulsen. Docentenopleiding textiel/tekenen/handarbeid, daarna kunstgeschiedenis aan de Universiteit Leiden.

'Als dochter van een modeontwerpster leerde ik gaandeweg modelleren en zo ben ik ooit begonnen met het maken van een serie fantasiefiguren in stof, plastic, leer etc. Ook heb ik een lange periode met materialen zelf geëxperimenteerd door onder meer vezels, verbandgaas, geweven stoffen, kant etc. in gips te gieten. Het gaat mij niet om de structuur van de stof zelf, maar om de vormgeving en het ruimtelijk gebruik van de stof. Het meest recent zijn de series dubbelweefsels en drielaagsweefsels met insnijdingen.'

(nellekehulsen.nl)



Clare van Stolk (Londen, 1959). Rijksacademie voor Beeldende Kunsten Amsterdam, Ecole Supérieure de Peinture, Brussel.

'Als iets mij inspireert, ga ik aan de gang. Ik wil dat de verf met mij aan de haal gaat, dat elke impuls blindelings wordt gevolgd. Ik heb geen vooropgezet plan, geen beeld van hoe iets eruit moet komen te zien.

Ik wil verrast worden, het onderwerp ontdekken en uitvinden wat het mij te zeggen heeft. Zonder concessies volg ik mijn hart, ik hoed mij voor de waan van de dag en gekunstelde effecten. Ik heb vertrouwen en spring in het diepe.'

(clarevanstolk.com)



Harry Agema (Amsterdam, 1946) heeft zijn beeldende opleiding gevolgd aan de Lerarenopleiding van de VL-VU en is in 1982 afgestudeerd in plastisch vormen, keramiek & kunst en cultuurgeschiedenis.

Hij besloot vervolgens om toch maar niet voor de klas te gaan staan, maar heeft wel, naast zijn kunstenaarschap, tien jaar als docent boetseren/beeldhouwen aan volwassenen les gegeven.

Harry werkt vaak thematisch in verschillende disciplines, o.a. grafiek, keramiek (porselein en steengoed), schilder- en tekentechnieken, beeldhouwen en – last but not least – sieraden ontwerpen en maken, vooral van porselein met stains.

(agema-art.nl)



Meine Fernhout (Velsen, 1946). Studeerde af op een kunstsociologisch onderwerp aan de Universiteit Utrecht.

'Mijn werk begon als redacteur beeldende kunst bij het Noord-Hollands Dagblad. Vervolgens werkte ik in de museumwereld en werd faculteitsdirecteur bij de Breiteracademie.

In 2007 kwam ik opnieuw in Bergen terecht, dat ik deel met het Franse platteland. Mijn eerste roman, *De blinde kamer*, verscheen in 2015 en afgelopen maand was de presentatie van *De stem van het vuur*.'

zie: (indeknipscheer.com)



Susana Mulas Lastra (Madrid, 1964). Nieuwe Akademie Utrecht.

De schoonheid van de verborgen natuur vormt de basis van haar werk en vanuit die schoonheid wil ze aandacht vragen voor deze kwetsbare natuur. Ze is opgeleid als ecooloog en dat bepaalt nog steeds de specifieke manier waarop ze de natuur waarneemt:

'Ik teken alsof het papier een soort microscoop is. Ik laat mijn waarnemingen spelen met mijn fantasie. Zo ontstaat een kleurrijke fantasiewereld, een uitvergroete wereld van gedetailleerde vormen en patronen die verbinding zoeken met elkaar en met hun omgeving, zoals in een ecosysteem.'

(susanamulas.nl)



Obbe Tiddens (Hamburg, 1980), autodidact.

In de kleurrijke en dynamische schilderijen van Obbe Tiddens is zijn oorsprong in de graffiti scene in Keulen in de jaren 90 nog altijd zichtbaar. Door de jaren heen heeft hij werk met een sterk eigen karakter ontwikkeld, waarbinnen het experiment een grote rol speelt.

Deels werken de verschillende schildertechnieken als collages waarbij historische elementen op elkaar botsen en zich vermengen. Het stapelen, afbrokkelen, slijpen en polijsten van dunne verflagen maakt de verf in zijn verschijning spannender, zijn reactie op het licht complexer.

(obbetiddens.de)



SCHILDERSVERDRIET 77

Onder de klanken van *Little Pretty Automatic* door Solar X zit ik aan tafel in de kerk van Haringhuizen, waar in het schip de leden van de schildergroep Bon'Art staan te werken. Ik hou ervan om in dit hoge gewelf abstracte elektronische muziek te draaien. Geen jazz, pop of klassiek, geen herkenbare thema's of songs. Voorkeur en smaak van iedereen gaan dan een rol meespelen, dat leidt maar af.

Solar X vult vaag knersend, brommend en rinkelend de metafysische ruimte boven de hoofden. De vloer van de kerk bestaat uit zwarte grafstenen en iedere schilder heeft op zijn werkplek eerst een laken neergelegd om niet op de graven te morsen. De inscripties spreken van droeve berusting: "Hier leyt begrafen" of "Harm van Grietszoon is gerust in..." Hier en daar een datum of jaartal: 1792... 1843... Wij lopen over ze heen als in een hiernamaals. Het bovenzinnige, waar metafysica voor staat, kun je hier gerust letterlijk nemen.

Voor de doden had men veel ruimte over. In schril contrast met het crematorium hiernaast, waar van de overledene alleen een potje as overschiet. Urn noemt men dat, om er nog iets plechtigs aan te ontlenen.

'Waar zit je aan te denken', vraagt de leerling die naast me aan tafel is komen zitten, 'je blik staat op oneindig.'

'Ach' zeg ik, en wrijf met beide handen over mijn gezicht, 'ik moest denken aan de urn van mijn moeder, aan het eindige. Om haar te kunnen verstrooien moest ik die urn openbreken, er zat niet eens een deksel op, wist je dat? Helemaal dichtgelast.'

Ik heb haar verstrooid in de duinen van Texel, wat bij een opstekende wind niet eens zo eenvoudig was. Natuurlijk woei er wat van in mijn gezicht, maar ach, ik was haar jongste zoon. Maar het blijft modderen met zo'n urn. Ik was zo slim om een plattegrondje van die plek in de duinen naar de familie te sturen. Dat vond waardering want dan dachten ze nog even aan tante Marth als ze erlangs fietsten. Kijk, dat was mijn bedoeling, iets te vinden tussen urn en grafsteen!

Ik sta op en laat de leerling verbluft achter. Solar X is stil gevallen. We gaan opruimen. Het is tijd voor de nabespreking.

Michiel Hertroys

ACTIVITEITEN LEDEN

(voor vermelding in deze rubriek: stuur je info aan de redactie)

- **Ludo Winkelman** werkte mee aan recentelijk uitgebrachte korte filmopera *A day in June* waarin film, opera, schilder- en dichtkunst samenkomen
- **Joop Haring**, nieuw uitgebracht zijn boek *The Organic Square* (project La Plata, Arg.)
- **Marli Turion** *Salon 2018*, Arti et Amicitiae, Amsterdam, nog t/m 23 jan | groepsexpo *Both sides now*, Cultuurgebouw de Meerse, Hoofddorp, 20 jan – 24 feb
- **Elly Stolwijk** presentatie derde editie *DichtDruk*, Reuring, Koekenbier, Alkmaar, 26 jan
- **Bill Kunst** *Essentie*, Stichting Vierplus /Asnova, Utrecht, 12/13 en 19/20 jan
- **Nelleke Hulsen** *Biennial Moving the Boundarie 4*, Museum voor Toegepaste Kunst, Belgrado, nog t/m 20 jan
- **Susana Mulas Lastra** *Cultuurnacht Texel*, Dorpshuis De Wielewaal, De Waal, Texel, 9 feb
- **Margo van der Pool** *Hoornse Nieuwe*, De Boterhal, Hoorn, 12 jan – 24 feb
- **Anneke Helder** *Gleich ist nicht gleich*, Kulturmodell, Passau (Aut), 1 feb – 2 mrt
- **Hans van Marwijk** *Dordt Art*, Beursgebouw Hobby & Fendt, Dordrecht, 6/7 apr

AFORISME

Kaarsje brandt een gaatje in de nacht - de nacht verschikt haar kleed.

SOCIËTEITSBERICHTEN

Elke laatste vrijdag van de maand (uitgezonderd juli en augustus) van vijf tot half acht soos in de foyer van Kranenburgh. Elkaar weer ontmoeten en genieten van de meegebrachte hapjes en met altijd als middelpunt een kunstenaar die een presentatie van zijn/haar werk geeft.

Het programma voor de komende maanden:

- 25 januari **Patrick Bergsma** schilder, installaties, multidisciplinair
- 22 februari **Joop Haring** presentatie en lezing over project *La Plata*, stedenbouw en beeldende kunst
- 29 maart **Gerda Schimmel** en **Annelies Horden** (Horden&Schimmel) ...elkaar te versterken omdat ze uiteindelijk dezelfde taal spreken
- 26 april **Hans Landsaat** ...die verschillende aspecten tonen van mijn langjarig project *Vanwege Sebald*