



© Karen Opstelten

## TENTOONSTELLING MENS, VAN MONA LISA TOT SELFIE

De mens is in de loop van de tijd op de meest uiteenlopende manieren weergegeven. Als we kijken naar het werk van de deelnemende kunstenaars, zien we dat dat gericht kan zijn op elk aspect van de mens en kan zijn uitgevoerd in elk materiaal en elke vorm.

Het kan een studie van (menselijke) vormen zijn, maar ook een beeld waarin gevoelens, gedachten of opvattingen op een speciale manier tot uitdrukking worden gebracht – van mythologische onderwerpen tot interpersoonlijke of maatschappelijke thema's.

En dan het materiaal en de vorm. Van het klassieke schoonheidsideaal tot het statement van de graffitimaker. Van een realistisch uitgevoerd werk tot een geabstraheerd beeld waarin bijvoorbeeld het onderzoek van het medium een belangrijke plaats inneemt in de uitbeelding van de figuur. Van vermenging van materialen en stijkenmerken tot een eigen opvatting van selfies.

De geest van de tijd. Ja, natuurlijk vinden we die terug in het werk van de 28 exposerende kunstenaars, met titels die uiteenlopen van *Zie de Mens* tot *Schilfie* en van *Formule om mezelf uit te vinden* tot *Selfie*. Om maar een paar te noemen. Zie de mens!

De tentoonstelling, die te zien is in de expositieruimte van het KCB op de eerste verdieping van Kranenburgh, loopt t/m 2 december.

Opening zaterdag 13 oktober 2018 17:00 met medewerking van Hans Langereer die leest uit werk van Rob Komen.

### ALV 16 NOVEMBER 2018

De komende Algemene Ledenvergadering zal worden gehouden op vrijdagavond 16 november a.s. in Kranenburgh. Aanvang 20:00, inloop vanaf 19:30. De agenda ontvangt u tijdig.

## KRANENBURGH

### De schepping schilderen – dat is eindeloos...

De redactie in gesprek met **Kees de Kort** naar aanleiding van zijn bezoek aan de paus op 10 augustus jl.

Kees (schilder/tekenaar/ontwerper) en erelid van het KunstenaarsCentrumBergen kreeg vorig jaar in zijn atelier in Bergen vier Italianen op bezoek die waren gestuurd door de Italiaanse bisschoppen. Zijn werk bleek in Italië zeer gewaardeerd en bekend. Hij kreeg de opdracht om tien nieuwe autonome tekeningen te maken. Dat nieuwe werk werd zo enthousiast omarmd dat er een nieuwe opdracht uit voortvloeide: een tafeltaarstuk in de vorm van een drieluik waarop vijf illustraties, met in het midden een crucifix. Inmiddels hebben alle Italiaanse bisschoppen er een in hun bezit.

Vervolgens werd Kees door de paus uitgenodigd om naar Rome te komen. De ontvangst vond plaats in het Circo Massimo waar 70.000 jongeren, die een voettocht naar Rome hadden gemaakt, bijeen waren gekomen. Achter de tribunes was een enorm tentdoek gespannen waarop meer dan levensgroot de illustraties van Kees waren afgebeeld. Alle deelnemers kregen een tasje met een lampje, flesje water, een hoed en een perspex kruisje met daarin een afbeelding van Jezus, eveneens door hem vormgegeven. De dag daarna volgde nog een mis op het Sint-Pietersplein, waar hij de eregast was.

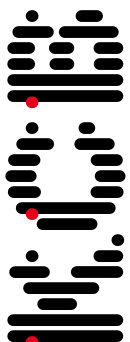
Natuurlijk zit aan deze uitnodiging een hele voor geschiedenis vast. In 1965 vatte het Nederlands Bijbelgenootschap het plan op om een serie bijbelverhalen voor verstandelijk gehandicapte kinderen uit te geven. De tekeningen van Kees de Kort hadden altijd veel bijval gevonden en hij was het dan ook die uitgekozen werd om de illustraties te maken. Het werd een serie van 28 deeltjes. Enige tijd later volgde de



Kijkbijbel. Het werd het begin van een internationaal succes. Later maakte hij een serie schilderijen voor volwassenen over de bijbelboeken Amos, het Hooglied en Job. Ook dit werk werd onverminderd enthousiast ontvangen. Hij ontving vele onderscheidingen en prijzen – waaronder in 2013 de Annie Vallonton

Award van de United Bible Societies – voor zijn grote internationale verdienste op het gebied van bijbelillustraties. Ter ere van zijn tachtigste verjaardag gaf het Nederlands Bijbelgenootschap in 2015 de *Bijbel met werken van Kees de Kort* uit. Daarin de complete tekst van de Nieuwe Bijbelvertaling, aangevuld met een selectie van 44 werken. De helft van deze werken was nog niet eerder gepubliceerd in het Nederlandse taalgebied.

Kees de Kort. Ondanks zijn leeftijd blijft hij schilderen en exposeren en altijd denkt hij: 'het volgende wordt beter.'



# Mens van Mona Lisa tot selfie

**Kees Admiraal** (Heiloo, 1955), opleiding Gerrit Rietveld Academie.

In de eerste periode van zijn kunstenaarschap heeft Kees Admiraal zich vooral als schilder en tekenaar gemanifesteerd en in binnen- en buitenland geëxposeerd. In zijn werk zoekt hij naar de verbeelding van transparantie in combinatie met architecturale vormen. De laatste jaren verwerkt hij in zijn driedimensionale wandobjecten diverse materialen. Het onderzoek naar transparantie blijft hierbij een leidend aspect.



(keesadmiraal.nl)



**Yvonne Alting** (1959), Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag, afd. textiel monumentaal.

'In mijn werk maak ik van losse onderdelen een geheel. Zo ontstaan mijn collages en assemblages. Sinds 2012 zijn dit ook digitale collages, waardoor mijn grafische kant zichtbaar wordt. Tijdens mijn werk streef ik ernaar om het sturende en beperkende denken los te laten en mijn intuïtie te volgen. Deze twee tegenpolen heb ik voor deze expositie uitgebeeld. De selfie van mij, *In the flow*, is te zien tijdens deze tentoonstelling.'



(yvonnealting.nl)



**Dominique Ampe** [Ukkel (B), 1944]. Opleiding o.a. Sint-Lukas, Brussel (toegepaste grafiek), Academie voor Schone Kunsten, Mechelen (modeltekenen).

'Het portret is een introspectie met behulp van beeld, het is een moment van waarheid, een dialoog met zichzelf, de ik-geografie en een personificatie. Het zelfportret heeft een benadering met een diepe intentie en heeft een privaat karakter, namelijk de iconografie van zichzelf.'

Hieronder: *Zelfportret III – Formule om mezelf uit te vinden*



**Carla Ellens** (Wolvega, 1959), Crejat fotografie en beeldbewerking.

Zij toont hier één portret uit de serie *Fragile*, die eigenlijk bestaat uit drie tweeluiken. *Fragiel* betekent een zeer kwetsbaar evenwicht. Op jonge leeftijd is er immers weinig voor nodig de balans te verliezen. Zeker nu, in deze tijd, met dat enorme social media geweld. Niet zonder reden is er in dit tweeluik gekozen voor die kwetsbare kant. *Fragile* is slechts een suggestieve weergave van datgene wat we niet direct zien maar dat toch aanwezig is.

(carlaellens.com)



**Gertjan Evenhuis** (Ouderkerk aan de Amstel, 1955). AKV St. Joost in Breda.

Zijn werk bestaat uit enorme granieten beelden waarin de werkelijke waarden en grote thema's van het menselijk bestaan aan de orde en tot uitdrukking komen: lijden, verdriet, trouw, leven en dood, de natuur en de wereld waarin de mensheid moet leven. De wording van zijn projecten neemt meerdere jaren in beslag. Evenhuis werkt bij voorkeur niet in opdracht maar volgt uitsluitend zijn eigen scheppingsdrang, wat resulteert in een unieke beeldtaal.



**Marlijn Franken** (Beverwijk, 1956) maakt video, installaties, draagbare kunst en textielsculpturen, vaak in combinatie. Opleiding camerajournalist / allround filmer bij Open Studio.

Voor het werk *Into the Woods* werkte ze samen met de performancegroep Studio Nepco/Artificial Happiness. Net als de filmende Marlijn werkt Nepco totaal op intuïtie: 'We deden maar wat. Er was de locatie en al doende ontstaat dan iets. In ieder geval moest de vis in de boom! Heerlijke manier van werken.'

Werk van Franken werd recentelijk op de Japanse en de Noorse tv getoond.

(marlijnfrankenfilms.nl)



**Marjan de Glopper** (Utrecht, 1936). O.a. Ecole de la Ville de Paris, Kunstnijverheidsschool Amsterdam, Hoger Instituut voor Schone Kunsten Antwerpen.

...en als je kijkt met haar ogen – ze laat je altijd meekijken – kun je zien hoe mooi vaak van alles is, hoe bijzonder. En besef je plotse-ling ook wat er allemaal zichtbaar wordt op een schilderij, maar dan wel door haar geschilderd, en valt je des te meer op hoe in kindergezichten – "zó moeilijk" – door de ogen vaak al een volwassene de wereld in kijkt. *Mischa de Vreede*



**Elsbeth Cochijs** (Lieshout, 1951). Opleiding AKI Enschede, richting monumentaal met specialisatie grafiek en keramiek.

'Structuren en ornamenten in de natuur zijn vaak uitgangspunten voor een ontwerp. Zo ook de vormtaal van het menselijk lichaam. Die heb ik uitgevoerd in lino's van 10x10 cm tot werken van 100x200 cm. Voor het werk *69 Poses* heb ik klassieke schilderijen bestudeerd met de voor die tijd geliefde houdingen om het menselijk lichaam te schilderen. De silhouettes die in elkaar passen vormen een kanten, grafische structuur.'

(elsbethcochijs.com)



**Marit Dik**, opleiding Nieuwe Akademie Utrecht.

'In het schilderen heb ik een weg afgelegd van acryl naar olieverf. Getoond schilderij kent letterlijk die transformatie. De diepte in olieverf is onovertroffen en maakt het schilderen tot een nog grotere uitdaging. Aanleiding tot een werk kan zowel de natuur als de mens (jonge gevoel in zit. Lang beschouwde ik dit als iets dat niet mag maar voor mij, als psycholoog, was dat al een fascinatie: wat gaat er om in die ander?'

(maritdik.nl)



**Fennanda Eleveld** (Assen, 1960), Rietveld Academie - tekenen, schilderen, grafiek.

'Ik maak samengestelde beelden in inkt en collages: figuren die tot leven komen vanuit intuïtie en die ons herinneren aan wie wij mensen ten diepste zijn: kwetsbare wezens. Er ontstonden archetype-achtige figuren, zoals de *Dromende Vrouw*. Ik vind in deze mensbeelden universele betekenissen, maak symboliek zichtbaar en zoek naar iets wat groter is dan wij oppervlakkig kunnen waarnemen. Een uitdrukking van het echte èn van het theatrale dat zich in ons mensen voordoet in contact met de wereld.'

(fennandaeleveld.nl)



**Ellen J. de Groot** (Alkmaar, 1942), Gerrit Rietveld Academie, afdeling beeldhouwen – gevolgd door een paar jaar schilderles van Thijs Willemsse in Amsterdam.

'Ik ben, naast natuurlijk het beeldhouwen, de laatste 10 jaar ook weer bezig met schilderen – iets wat ik in een vroegere periode ook al had gedaan. De draad weer opgepakt dus. De laatste tijd gaat het vooral om portretten. En omdat ik geen model voorhanden had, ben ik maar begonnen aan een zelfportret. Ben ook bezig mijzelf verder te bewakemen in het tweedimensionale.'

(ellenjdegroot.nl)



**Jan van der Haven** studeerde van 1965 tot 1970 aan de Academie van Beeldende Kunsten te Rotterdam.

De mens staat centraal in het oeuvre van Jan van der Haven. Zijn werk is gebaseerd op grenzen. Torso's, de huid van het menselijk lichaam als grens tussen onze gedachten en gevoelens en de ons omringende buitenwereld. Containerconstructies als symbool voor het doorbreken van grenzen. *Le Cortège*, een stoet van *carrosses des enfants*, als hommage aan het kind dat slachtoffer was – en nog is – van grensoverschrijdend gedrag.

(janvanderhaven.nl)



**Anno van der Heide** (1951), Academie Minerva, Groningen; Audio Visuele Media, HKU Hilversum; EFA Amsterdam.

'In dit tijdperk van gestileerde selfies, zelfverheerlijking en imagebuilding – waarin mensen op facebook een extreem interessant leven leiden en schoolmeisjes zich laten verleiden tot de Insta-versie van zichzelf – is de nuchtere constatering dat velen vooral een strijd om het bestaan voeren, weinig populair. Want het adagium luidt: genieten! Je vermaken, je verlustigen, je vermeien móet. Wie niet aan dat ideaalbeeld voldoet, wordt als Middeleeuwse melaatse weggemoffeld. Zoals Henkie...'

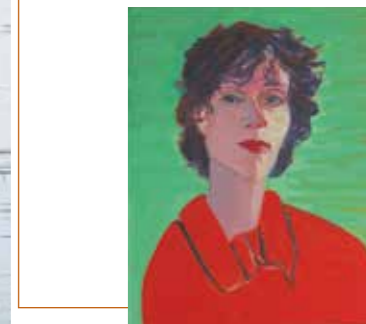
(annovan-derheide.com)



**Hedwig van der Heiden** (Amersfoort), Gerrit Rietveld Academie Amsterdam; Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag; Escuela Nacional de Artes Plásticas, Mexico City.

Hedwig portretteert personen die haar aanspreken om hun gedichten, gedachten, daden. In elk portret wil ze een individuele essentie treffen. De blik, de houding en de compositie maken het portret tot iets dat geldig is en geldig blijft. Vooraf staat niet vast hoe het verloopt of wanneer het eindigt: 'ik volg een weg, ik zoek niet, ik vind.'

(hedwigvanderheiden.nl)



# Mens van Mona Lisa tot selfie

## Annet van den Heuvel

(Vreeswijk, 1957), Hogeschool voor de Kunsten Utrecht.

'De mens komt herhaaldelijk voor in mijn werk en met name het portret fascineert en inspireert mij. Mijn portretten zijn niet realistisch maar weerspiegelen mijn ervaringen en belevingen.



Dit is een werk uit de serie portretten met als titel *Black & White*. Het is een samenspel tussen de materialen Oost-Indische inkt en houtskool. Je mag zien hoe het werk gemaakt is – ik vind het mooi als je de sporen van de zoektocht kan blijven zien.'

([annetvandenheuvel.nl](http://annetvandenheuvel.nl))



## Aad Hoetjes (1941).

'De titel van dit beeld is *Herleving in het kwadraat*. Het is vervaardigd uit het restant van een oude fruitboom. Na reiniging gaf ik aan het stervende hout een nieuw



leven: de stam wakert kleuren aan, sterke armen stuwen de zwakke kanten omhoog. Het resultaat van dit alles is niet alleen zichtbaar maar ook hoorbaar: wie ergens op het beeld een tikje geeft krijgt een prachtige klank te horen.'

En wie dit niet gelooft moet alleen al daarom komen kijken.

([aadhoetjes.nl](http://aadhoetjes.nl))



## Denise Holtkamp (Amsterdam, 1952). Gerrit Rietveld Academie.



'Zie de mens. Vrouw. Moeder. Beeldend kunstenaar. Grootmoeder. Echtgenote. Vriendin. Tekenaar. Het zelfportret is een momentopname van de maker zelf. Altijd in spiegelbeeld. Wij kunnen alleen onszelf zien als de ander een afbeelding van ons maakt. Je blijft de eeuwig ongekende voor jezelf. (Ik heb het hier niet over het wonderlijke mechanische beeld, selfie genaamd.)

Toch blijf je het proberen: een beeld van jezelf te maken. Met eigen handschrift. Wie ben ik? Allemaal zelfportretten, zei mijn leraar op de academie al.'

([deniseholtkamp.nl](http://deniseholtkamp.nl))



## Ingeborg Oderwald (1932), Gerrit Rietveld Academie.



'Sinds 2010 ben ik vaste tekenaar bij de lunchconcerten van de Nationale Opera in Amsterdam. Dat betekent dat ik mij meld bij de vriendelijke portier, vervolgens langs de kleedkamers en het artiestenrestaurant loop, om uiteindelijk bij de al repeterende musici uit te komen. Daar zoek ik een plekje en begin met mijn schets voordat de bezoekers worden binnengelaten.'

De tekening *Zang en Piano* is gemaakt in 2017. De zangeres is Oleksandra Lenyshyn en Brian Fieldhouse begeleidt haar.

([ingeborgoderwald.nl](http://ingeborgoderwald.nl))



## Karen Opstelten (Amstelveen, 1962).



### Ik ben mens Ik ben god Vergeten

'In een poging een pleidooi te houden voor "het natuurlijke" in ons – maar ook om ons heen – is het project *de natuur, dat ben ik* ontstaan. Het bestaat oorspronkelijk uit performance, installatie, video, tekeningen en schilderijen...'

([karenopstelten.nl](http://karenopstelten.nl))



## Carla Rump (Bussum), opleiding Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht; Accademia di belle Arti, Bologna (I); Academie voor Schone Kunsten, Antwerpen (B).



'In de 5e eeuw voor Chr. was het Callimachus die de sterke en prachtige krulvormen van het Acanthusblad ontdekte en op dragers plaatste. Denk vooral aan de Corinthische zuilen. De Acanthus heeft de betekenis van "oneindig leven". En is dat niet wat we proberen te doen, staand voor Leonardo da Vinci's Mona Lisa en tegelijkertijd een selfie makend?'

([carlarump.nl](http://carlarump.nl))



## Willem Schotten (Bergen, 1960). NLO d'Witte Leli, Amsterdam.

Het werk van Willem Schotten wordt bepaald door zijn passie voor oude, verweerde materialen en voorwerpen. Deze sinds jaar en dag verzamelde "levensnippen", toevallig overgebleven relikwieën



uit voorbije menslevens, vormen een veelzijdig palet: de basis voor zijn objecten waarin hij samengevoegde materialen en voorwerpen een nieuwe betekenis geeft. Vergankelijkheid speelt in zijn werk vaak een rol. Uit fascinatie voor het voorbije, maar ook door het besef dat verleden en heden onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn.

([willemschotten.nl](http://willemschotten.nl))



## Rob Komen (Alkmaar, 1953).



Veelzijdig kunstenaar: schilder, graficus, tekenaar, dichter, fotograaf. Daarnaast is hij docent Beeldend Onderwijs.

'Mijn werk typeert het zoeken naar mogelijkheden, veranderingen en uitersten. Voortdurend vernieuwen. In ontwikkeling blijven en niet in herhalingen vallen.

Projecten met medekunstenaars en projecten met kinderen en studenten. Inspireren. Steeds anders. Niet stilzitten. Vooral niet jezelf gaan herhalen. Niets blijft hetzelfde, behalve verandering.'

([robkomen.nl](http://robkomen.nl))

...nog nooit zo stil geweest de vloer kraakt niet de trap blijft stil bij elke tree...

## Madeleine Leddy, opleiding Gerrit Rietveld Academie, vrije techniek.



'Ik werk in de ets-techniek (droge naald, monoprint) en in gemengde techniek (acryl, krijt, potlood etc.).

Er zijn echo's uit mijn on(der)bewuste, die ik probeer te vangen in vormen – voor zover ze zich laten vangen. Met een paar verf- of inktvlekken op papier of zinkplaat nodig ik het toeval uit om mee te spelen. En als het goed is vertellen we samen een verhaal...'

([madeleineleddy.com](http://madeleineleddy.com))



## Leentje Linders (Zoeterwoude), Vrije Academie Den Haag.



'Mijn favoriete techniek is de ets-techniek – die beoefen ik intussen al meer dan 40 jaar. Het thema in mijn kunst is de vrijheid van het vliegen, opstijgen, vallen en duikelen. Lucht en water, in al zijn aspecten van lucht- en ook scheepvaart.

*Apollo 13*. Een verbeelding van die dramatische verlopen maanvlucht in 1970. Het zweven van de menselijke figuur verbeeldt de astronaut. Of godheid? Opstijgen of vallen? De ets verwijst naar de klassieken, het heden en de toekomst.'

([leentjelinders.nl](http://leentjelinders.nl))



## Ieke Spiekman (1959) probeert de kijker zich te laten afvragen wat er gebeurt op haar schilderij. Zij kiest met opzet omschrijvende titels voor haar schilderijen, zoals hier *Vrouw met kind op schoot*, omdat zij de associaties van de kijker zo min mogelijk wil bepalen. Haar schilderijen zijn figuratief, maar niet naar de werkelijkheid geschilderd. De figuren zijn geen portretten van bestaande personen, maar toch herkenbaar, onbewust wellicht. Toch (her)ken je ze; ook op een schilderij kun je iemand ontmoeten.



([iekespiekman.nl](http://iekespiekman.nl))



## Peter H. Toxopeus (Amsterdam 1943).



'Mijn bijdrage lever ik onder het motto: hoe vaak zien wij niet de ander, maar slechts ons selfie? Paul Valéry (1871 – 1945): *De mensen onderscheiden zich door wat ze laten zien en lijken op elkaar door wat ze verbergen*.

In mijn fotocollage ziet u de ander. Mijzelf toon ik in spiegels, ruiten of met de camera vanaf de knie. Deze zelfportretten mag u selfies noemen, maar eigenlijk heb ik niets met dat woord: ze zijn namelijk niet gemaakt met een mobiele telefoon.'

([artox.nl](http://artox.nl))



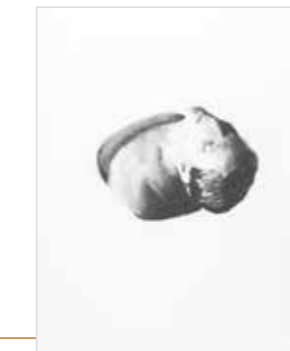
## Marli Turion, Academie voor Beeldende Kunsten Maastricht en Academie voor Beeldende Kunsten Arnhem.



'In mijn werk staat de mens centraal en meer precies: de vrouw. Ik toon vrouwen uit verschillende culturen en tijden, alleen, in verschillende situaties. Daarvoor maak ik gebruik van computertechnieken, foto's, maar ook materialen als houtskool, verf en linnen.

Een uitgebreide beeldbank, die constant in ontwikkeling is, vormt de basis van mijn werk. Deze bestaat uit eigen foto's, tekeningen en materiaal dat ik vind op internet.'

([marliturion.nl](http://marliturion.nl))



## Nicole Verhale (Venlo, 1967), Academie voor Beeldende Vorming Amsterdam.



'Aan de hand van foto's schilderde ik een serie portretten van jonge wereldmensen.

Hun verhalen waren vaak schokkend. Deze anonieme mensen kregen een soort van eerbetoon en dat gaf mij voldoening. De mens, dus ook het menselijke, zijn vervolgens een heel andere rol gaan spelen in wat ik vandaag de dag schilder. Het voegt nog immer toe aan de ervaring van het mens zijn om het doorleefde te verwerken in een weergave.'

([nicoleverhalle.nl](http://nicoleverhalle.nl))



## SCHILDERSVERDRIET 75

In Den Haag liep ik het Mauritshuis binnen om weer eens het oog te laten bekoren door de vele topstukken uit de klassieke schilderkunst. Aan vertroosting door de kunst was ik toe want ik had een moeilijke documentaire gezien over een onverwerkt en weggestopt oorlogsverleden van een oude vriendin.

Het was niet ver voor sluitingstijd in het museum en ik besloot alleen portretten te doen. Voor het meisje van Vermeer stond een groep toeristen, altijd raak. Achter hun rug hingen twee prachtige portretjes van Ter Borgh die voor Vermeer niet onder deden, maar geen bijzondere belangstelling trokken. Laag in een kastje, als een relikwie, lag het meisje met de gele bloem van Barthel Bruyn, een juweeltje! Ik zag een onopvallend maar schitterend mans-portretje van de late Frans Hals, alsof je het zelf ontdekte. En natuurlijk Rembrandt's Saskia als bloeiende vrouw, nu eens niet in sombere ombers geschilderd.

Ik zocht helderheid en kon daarom aan een groot aantal schilderijen voorbijgaan. Maar niet aan het stadsportret, het *Gezicht op Delft* van Vermeer. Zo glashelder als dat nog is, onwaarschijnlijk!

Het was het lievelingsschilderij van Marcel Proust en dat begrijp ik, want het is tijdloos. Een eeuw geleden schreef hij zijn enorme romancyclus *Op zoek naar de verloren tijd* en besloot de reeks met *De tijd hervonden*. Proust moet in dat gezicht op Delft zijn meester hebben herkend, want Vermeer portretteerde zijn eigen stad Delft en liet eenvoudig de tijd erin oplossen. Hij schetste net als Proust – maar 300 jaar eerder – het proces van de eeuwige terugkeer. Hoe ouder het schilderij wordt, hoe beter je dat ziet. Fenomenaal.

Michiel Hertroys

## ACTIVITEITEN LEDEN

(voor vermelding in deze rubriek: stuur je info aan de redactie)

- **Gea Karhof** *Zomertentoonstelling*, Galerie Année, Haarlem, nog t/m 29 sep
- **Nan Mulder, Gea Karhof, Hans Kleinsman** *Schemerzone en Lucht-kastelen, in dialoog met Escher*, winkelcentrum Zaailand, Leeuwarden, nog t/m 30 sep
- **Gerda Kruimer** *RestArt 2018*, Breed Art Studios, Amsterdam, nog t/m 6 okt | Contemporary Contemplations, Kunsthaus Erfurt, Erfurt(D), t/m 2 nov
- **Bram Bus** *solotentoonstelling*, Koel310, Alkmaar, nog t/m 14 okt
- **Carla Ellens** *ADAF*, World Fashion Centre, Amsterdam, 13/14 okt
- **Madeleine Leddy, Gea Karhof, Rob Komen, Ursula Neubauer, José van Tubergen, Angelique van Wesemael** *AGA LAB prints 60 years*, AGA LAB, Amsterdam, t/m 12 okt
- **Nicole Verhale** *Weidse Weelde*, galerie Int Vergulde Hirt, Heythuysen, 13/14 okt
- **Yvonne Alting** *Potatoes go wild*, Schloss Evenburg, Leer (D), nog t/m 28 okt | *De Boterhal bij De Ploegh*, Galerie De Ploegh, Amersfoort, 7 okt – 4 nov
- **Aad Hoetjes** *Artists aan Zee*, Julianaduyn, Bergen aan Zee, 20 – 28 okt
- **Gerda Schimmel** *Mooie Plooien*, museum Het Sterkenhuis, Bergen, t/m 28 okt
- **Gertjan Evenhuis** *7. Schweizerische Triennale der Skulptur*, Bad Ragaz (CH), nog t/m 4 nov
- **Fennanda Eleveld, Suzanne Glerum** *Kunstlijn Haarlem*, Ateliercomplex Het Hoofdkantoor, Haarlem, 2/3 nov
- **Marli Turion** *ATH Drawings*, Fokker Terminal, Galerie Adorable, 26 – 30 sep | *(Na)Zomerkabinet*, Het Tekenkabinet, Amsterdam, nog t/m 25 okt | *expo* Galerie De Kapberg, Egmond aan den Hoef, 28 sep – 4 nov | *Big Art*, Bijlmerbajes Amsterdam, 11 – 14 okt
- **Annet van den Heuvel** *Atelierroute Utrecht*, Vlampijpateliers, Utrecht, 7+14 okt
- **Angeline Lips** deelname letterkundig project *Lân fan Taal*, Museum Tresoar, Leeuwarden, nog tot 31 dec
- **Geer Roobeek** ontwierp de penning die werd uitgereikt aan de winnaars van de *A. Roland Holstprijzen voor Poëzie en Kunst 2018*
- **Martijn Engelbregt** heeft ihkv *Victoriefonds Cultuurprijs Alkmaar* de Cultuurprijs Visuele Kunsten 2018 uitgereikt gekregen
- **Ellen de Groot** maakte het beeld dat wordt uitgereikt in het kader van de *Award Overheidsmanager van het Jaar* (Ridderzaal Den Haag, 16 nov)
- **Meine Fernhout** *boekpresentatie* mmv Renee Soutendijk, De Pilaren, Bergen, 23 nov 16:00

## SOCIËTEITSBERICHTEN

Elke laatste vrijdag van de maand (uitgezonderd juli en augustus) van vijf tot half acht soos in de foyer van Kranenburgh. Elkaar weer ontmoeten en genieten van de meegebrachte hapjes en met altijd als middelpunt een kunstenaar die een presentatie van zijn/haar werk geeft.

Het programma voor de komende maanden:

- 28 september **Dien Jorien Geertsma**, keramist. 'Sommige vormen hebben een bijna menselijke expressie...'
- 26 oktober **Meine Fernhout**, schrijver en boeiend verteller
- 30 november **Ludo Winkelman** vertelt over de diversiteit van zijn disciplines
- 28 december *de zesde Literaire Winteravond*. Voor deze gelegenheid hebben we de beschikking over de grote zaal.