

Ze vond het schilderen zo mooi
dat het maar mee moest
als een cadeau voor zichzelf



KUNST PRESENT

Met de tentoonstelling *Kunst Present* wordt een traditie uit het verleden in ere hersteld. Een met het oog op de komende feestdagen ingerichte cadeautentoonstelling waarin een groot aantal relatief laag geprijsde kunstwerken te zien is.

Het is bijna december, bijna cadeau-maand. Dé tijd om cadeaus te geven aan familie en vrienden. Meer dan vijftig van de bij het KCB aangesloten kunstenaars nemen deel aan deze cadeautentoonstelling met kunstwerken van zeer uiteenlopende aard. De uiterste verkoopprijs ligt op 350 euro. Hoewel de opening op 19 november is, zal de tentoonstelling al vanaf 5 november te zien zijn. Dat betekent dat belangstellenden op hun gemak kunnen kijken en eventueel een keus kunnen maken. Op de openingsdag is er de mogelijkheid om een kunstwerk te kopen dat dan ter plekke wordt ingepakt en kan worden meegenomen.

De tentoonstelling, die t/m 7 januari te zien is in de KCB-expositieruimte in Kranenburgh, wordt op 19 november om 16:00 op ludieke wijze geopend door kunstenaar Hedy Hempe.

Tentoonstelling met werk van:

Gretha Aerts • Nuray Atas • Dirk Bakker • Joke Burgman • Rob Clous • Elsbeth Cochijs • Marianne Duif • Fenanda Eleveld • Carla Ellens • Maria Glandorf • Ellen de Groot • Jan van der Haven • Anno van der Heide • Hedwig van der Heiden • Anneke Helder • Hedy Hempe • Annet van den Heuvel • Joop Hollanders • Marcus van Hoorn • Sies van Hoorn-Vrasdonk • Roland de Jong Orlando • Olivier Julia • Allard



© Karen Opstelten

Kaai • Gea Karhof • Hans Kleinsman • Rob Komen • Margje Kuyper • Jawek Kwakman • Madeleine Leddy • Piet Lont • Hans van Marwijk • Nan Mulder • Dirck Nab • Esther Nagtegael • Ingeborg Oderwald • Ingerid Opstelten • Karen Opstelten • John Ory • Herman den Otter • Peter de Rijcke • Gerda Schimmel • Ieke Spiekman • Saskia Spitz • Ellie Stokkel • Elly Stolwijk • Liesbet Tol • Babette Treumann • Tineke Tukker • Inger Uipkes • Eva Ulm • Nicole Verhalle • Philip Wiesman • Anneke de Witte

SOCIËTEITSBERICHTEN

Elke laatste vrijdag van de maand (uitgezonderd juli en augustus) van vijf tot half acht soos in de foyer van Kranenburgh. Elkaar weer ontmoeten en genieten van de meegebrachte hapjes en met altijd als middelpunt een kunstenaar die een presentatie van zijn/haar werk geeft.

Het programma voor de komende maanden:

- 27 oktober **Jan van Wijk**, musicus, componist, houdt inleiding over de film van Nico Hoebe: *De ketting van Threes*, interessante wetenswaardigheden be-

treffende kunst in Bergen.

- 24 november **Ad Groot**, schilder. '...schommelend op de grens van figuratief en abstract schep ik een wereld...'

- 29 december tijdens de *vijfde Literaire Winteravond*: **Neeltje Maria Min**, **Rita Verschuur** en als speciale gast **Adriaan van Dis**. Voor deze gelegenheid hebben we de beschikking over de grote zaal.

- 26 januari **Bas Buissink** (klank), brengt - samen met **Geertrui van Herwijnen** (beeld) en **Michel Duijves** (toon) - *Hemels Aardewerk*, een fotografisch beeldverhaal met muziek.

KANTIJN

Beste leden en donateurs, om maar meteen met de deur in huis te vallen: de komende KCB-jaarvergadering is op 24 november om 19.30 uur in Kranenburgh - aansluitend op de sociëteit. Noteer dit alvast in uw agenda!

Het wordt een belangrijke bijeenkomst, omdat het huidige dagelijks bestuur haar bestuurstaken per 24 november 2017 zal neerleggen. Dus er valt bij deze jaarvergadering genoeg te bepraten en wellicht te kiezen. Er moet de komende tijd een penningmeester, secretaris en een voorzitter gezocht worden.

U zult zich wellicht afvragen waarom het dagelijks bestuur haar taken heeft neergelegd. Wat begonnen is als een uitdaging en een positieve missie, is helaas geëindigd in een moeras van negatieve energie! De leden van het dagelijks bestuur dragen het KCB een warm hart toe. Zij voeren hun taken uit vanuit hun eigen specifieke kennis en voelen positieve energie omdat zij het leuk vinden dit werk te doen. Echter door het aanhoudend negatieve commentaar op het functioneren en het handelen van het dagelijks bestuur is van deze intentie niet veel meer over. Dit is dan ook de reden dat het dagelijks bestuur haar taken neerlegt, zij zal echter tot aan de komende jaarvergadering de lopende zaken blijven behartigen.

Het is nu aan de kritische leden en donateurs om een nieuw dagelijks bestuur te zoeken en te vormen.

*Namens het dagelijks bestuur,
Valentijn Langelaan*

SCHILDERSVERDRIET 70

Wij doorklieven het schuimend water van de lagune. Het is hard gaan regenen en waaien. De schuifraampjes zijn intussen door iedereen dichtgedaan. De spetters op de ruiten hinderen het vrije uitzicht buiten waar aan de horizon, gespikkeld en vertekend, de torens en koepels opdoemen van Venetië. We komen terug van Torcello, één van de kleine eilanden van de lagune-stad. Er was eigenlijk niets te beleven, enkele bars, een paar simpele restaurantjes en een heel oude kerk. Mijn medepassagiers zag ik daar wat vaag de buitenkant fotograferen, ze schoven al snel aan achter de tafeltjes op de terrassen – de zon scheen toen nog. Niemand ging de kerk binnen. De Sancta Maria Assunta was deze dag nou juist mijn enige doel, daarvoor was ik in de boot gestapt. Deze kerk is beroemd om haar mozaïeken, Byzantijnse topkunst uit de 8^e tot de 12^e eeuw zoals in Ravenna, prachtig! Dat statische, gestyleerde en afstandelijke trekt me aan. God was toen nog een heerser, een rechter, zijn menswording speelde nog geen rol. Intussen hangt er wel een realistische gekruisigde als stijlbreuk frontaal tegen een hoge altaarbalk. Jammer, alsof je een slagerij in een bloemenwinkel begint. Als je meer dan een paar dagen in Venetië bent raak je van het realisme

van wapperende haren, mantels en rokken, theateraal bewegende armen en benen in de kunst van de Renaissance wat oververzadigd. Ik bewonder het maar geniet er niet altijd van. Geef mij maar de Byzantijnse statische verbeelding. Ik sta hierin niet alleen, Marc Rothko bijvoorbeeld heeft aan deze kerk gedacht toen hij zijn Rothko's Chapel schiep. Op onze terugtocht varen we weer langs de kerktoren van de S. Elena, en langs de Guardini en het Arsenale waar de Biënnale wordt gehouden voor hedendaagse kunst. Daarvoor ben ik in Venetië. De Biënnale van Venetië, geloof me, dat is een hele kluit, het is hard werken hoor. Er is zó veel, wat kan ik er over vertellen in een column? Die is daarvoor te kort.

De vaporetto bereikt tenslotte de halte San Marco, waar we aan wal zullen gaan. Het krioelt er altijd van de mensen. Maar hoe druk het ook is op het water, in een vaporetto is er voor mij altijd een zitplaats. Ik dien te zitten op de invalide-plaatsen. Niet dat ik dat ben, maar ik ben wel 'suprasetantenni' (boven de 70) en sta voor niemand op - tenzij voor mensen met stokken, gipsbenen en andere hulpmiddelen. Voel ik me daarom oud? Nee, integendeel, ik vind het wel gemakkelijk. Kinderlijke genoegens maken het leven lichter.

Michiel Hertroys

ERETITEL VOOR NAN MULDER

Tijdens de opening van het vierde International Mezzoprint Festival in Jekaterinenburg in Rusland op 18 augustus 2017 is Nan Mulder (tweede van rechts) benoemd tot *International Mezzotint Ambassador*. Nan Mulder studeerde schilderen en grafiek aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam en aan de Academie voor Schone Kunsten in Krakow, Polen. Tijdens deze laatste studie begon zij te werken in de grafische techniek mezzotint. Dit is een intensieve, moeilijke techniek die veel geduld eist en waarin op een ruwgemaakte koperplaat van



donker naar licht wordt gewerkt. Soms combineert zij de mezzotint met andere grafische technieken. Zij won met haar werk verschillende prestigieuze prijzen waaronder de *Scottish Arts Council Award* en de *Intaglio Printmaking Prize*. Haar werk wordt over de hele wereld geëxposeerd. Nan Mulder is naast lid van het KCB ook lid van Grafiekgroep Bergen.

DE DROMENDE

Oud is de erfenis die mij een ladder aanreikt in de sluimer van de nacht. Hoog geklommen bereik ik een raam met een veelheid aan ruiten waarvan een mij uitnodigend verwacht.

Mijn voeten landen op een tafel waarachter een vrouw mij twee zakken schenkt: de ene zwaar en dichtgebonden, de andere om zelf te vullen voor het komende nageslacht.

Welk organisme beleefde voor het eerst een droom en was dat schrikken of meteen al heel gewoon dat daarin water spoelde, zand een tijdgenoot die mogelijk een lege zak aanbood om rêverieën in te vergaren, als punten op de lijn van metamorfosen naar de dromende hominide.

Miep Spée | 2017

ACTIVITEITEN LEDEN

(voor vermelding in deze rubriek: stuur je info aan de redactie)

- **Theo Steemers** *Dromen aan het IJ*, maquettes van nooit gerealiseerde stedenbouwkundige ontwerpen, ARCAM Architectuurcentrum Amsterdam, nog t/m 28 okt
- **Pieter Rynja** recentelijk uitgebracht: dichtbundel *Overleven in Kunst* (pieter-rynja.nl)
- **Nan Mulder** *Boundless*, Wairapa Museum of Art and History, Aratoi, Masterton NZL, nog tot eind nov
- **Rob Komen** exposeert foto's tijdens de Biënnale Venetië, Palazzo Zenobio (Tibet Paviljoen), nog tot eind okt
- **José van Tubergen, Rob Schreefel** *duotentoonstelling*, Koel310, Alkmaar, t/m 29 okt

- **Anno van der Heide** *Waar rook is, is vuur*, BrandweerKazerneBergen, tot 29 okt
- **Allard Kaai, Helma Kuijper** expositie in Galerie De Kapberg, Egmond aan den Hoef, nog t/m 5 nov
- **Regula Maria Müller** *Onstoffelijk*, Museum Waterland, Purmerend, nog t/m 19 nov
- **Denise Holtkamp** expositie in Galerie De Kapberg, Egmond aan den Hoef, 10 nov - 10 dec
- **Anneke Helder, Nuray Atas** *Donker Zwart*, De Boterhal, Hoorn, 28 okt - 3 dec
- **tijdens de Kunst10daagse Bergen** (20 - 29 okt) houdt een aantal KCB-leden zich bezig met activiteiten op locatie in en rond Bergen. Voor nadere info: zie de K10-catalogus

KCB•NU
is de NieuwsUitgave van
KunstenCentrumBergen
en verschijnt 6x per jaar

KunstenCentrumBergen
Hoflaan 26
1861 CR Bergen NH
E: info@kunstenCentrumbergen.nl
I: www.kunstenCentrumbergen.nl

Redactie: Margreeth Ulm,
Rinus van de Peppel
T: 072 5154 157
E-mail:
rinusvandepeppel@hetnet.nl

Tekening K. Cebee:
Karen Opstelten
Aforisme: Theo Olthuis
Vormgeving:
DieuwkeGroet.nl