



© Karen Opstelten

## TENTOONSTELLING INTERMEZZO IX

Ook dit jaar weer een tentoonstelling *Intermezzo*, die als uitgangspunt heeft om aan aspirant-leden een expositiemogelijkheid te bieden. Acht kunstenaars tonen divers werk, van abstracte installaties tot experimentele sieraden.

In haar installaties combineert **Pleunie Franke** constructies van diverse materialen, vaak met toegevoegde tekst. Dit in combinatie met beamerprojecties en video-presentaties.

Ook **Femke Reitsma** voegt tekst toe aan haar tekeningen en foto's als extra expressiemiddel. Het getoonde werk is een weerslag van haar ervaringen als model tijdens modeshows die zij liep.

**Emilio Veendorp** en **Auke Kraak** werken samen vanuit een minimalistische traditie op doeken van groot formaat. Ze zien verf als materiaal en spreken dan ook liever over objecten dan over schilderijen.

**Victor Breton van Groll** omschrijft zichzelf als abstract schilder. Hij werkt veel met gevonden voorwerpen waar hij vaak iets persoonlijks aan toevoegt om ze vervolgens aan de wereld terug te geven. Fotograaf **Frederique van Rijn** en

tekenaar **Meinbert Gozewijn van Soest** tonen tijdens deze *Intermezzo* zowel individueel als gezamenlijk werk. Enkele foto's van Van Rijn werden door Van Soest grafisch bewerkt.

**Josie van Weringh** ontwikkelde, ooit geïnspireerd door de inktvlekentest van Hermann Rorschach, een uiterst gevarieerde collectie sieraden.



De tentoonstelling, die t/m 29 oktober te zien is in de KCB-ruimte in Kranenburgh, wordt op zondag 27 augustus 17:00 geopend door performancekunstenaar Allard Medema.

## KANITJIN

Terugkijkend op de zeer goed bezochte succesvolle jubileumexpositie waaraan 135 werkende leden van het KCB meededen, kunnen we niet anders concluderen dan dat ook na 70 jaar het KCB nog steeds een bloeiende kunstenaarsorganisatie is.

*Organisatie* omdat het KCB een stichting met leden is, wat juridisch gezien bepaald een unicum in Nederland is.

Het levendige karakter van de organisatie is zeker ook, of wellicht voornamelijk mede, te danken aan actieve leden die als vrijwilliger zitting hebben in de diverse commissies.

Twee van die actieve leden zullen per september terugtreden: Jan van der Haven als bestuurs- en commissielid en Theo Steemers als voorzitter van de tentoonstellingscommissie. Beiden hebben ongelooflijk veel werk verzet in de jaren dat zij deel uitmaakten van bestuur en commissie. Vanzelfsprekend is onze dank en waardering groot. Zonder leden als Jan en Theo kan een organisatie als het KCB immers niet draaien. Overigens blijft Jan van der Haven actief in de ballotagecommissie.

De tentoonstelling *ContraRitme* werd eveneens redelijk bezocht maar dat kon beter. Het was soms moeilijk voor bezoekers de ruimte van het KCB op de eerste verdieping te vinden. Meer dan eens bestond de indruk bij bezoekers dat de villa gesloten was en de vrije toegang was niet altijd mogelijk ondanks de afspraken die daar over gemaakt zijn. Het hielp dan ook niet mee dat de tentoonstelling niet vermeld stond in de centrale hal samen met de andere aankondigingen van tentoonstellingen in Kranenburgh. Heel jammer omdat de tentoonstelling prachtig werk liet zien van bekende hedendaagse kunstenaars.

Zou het nog steeds niet doorgedrongen zijn dat het KCB een volwaardige partner van de culturele buitenplaats is? Dat mede dankzij de financiële inbreng van het KCB (via het NHKC) de nieuwbouw van Kranenburgh gerealiseerd kon worden?

De tentoonstelling was geopend door kunstenaar Bill Kunst (nomen est omen) die helder de achtergronden van abstract geometrische uitingen in de hedendaagse kunst belichtte.

Tijdens de ALV in het najaar zullen nieuwe kandidaten voor het bestuur aan de leden voorgesteld worden: Allard Kaai (schilder/graficus) en Ton Voermans (fotograaf) als vertegenwoordiging namens de kunstenaars en Martina Koolwijk als lid van het dagelijks bestuur in de functie van secretaris.

# INTERMEZZO IX 27 AUG T/M 29 OKT 2017



**Emilio Veendorp** (Groningen, 1992) en **Auke Kraak** (Ooststellingwerf, 1990).

Beiden opleiding Academie Minerva, Groningen.

'Niet meer denkend binnen klassieke kaders als aparte disciplines zoeken wij de grenzen op. De hedendaagse vloeibare tijd, bestaande uit snelheid en wentelingen, is voor ons een middel om zich te verhouden tot elementen van de romantiek.

Zoekend naar een eigentijdse en passende vorm van deze romantische tijd, creëren wij installaties waarmee gericht wordt op een nieuwe lichamelijke ervaring. Hierin proberen wij vormen te vinden die appel-

leren aan de zinnelijkheid. Daarop voortbordurend werken wij aan zelfgecreëerde geuren onder de naam Atelier Sa.'

*Wanend in een utopie of met je Prada's in de Modder?*

([emilioveendorp.com](http://emilioveendorp.com))

([aukekraak.com](http://aukekraak.com))



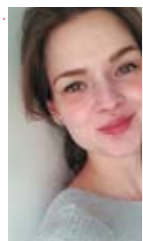
**Femke Reitsma** (Culemborg, 1992). Academie Minerva (Vormgeving Communicatie), Groningen. Afgestudeerd met zelfportretten en een animatie video. Na een jaar buitenland voor modellenwerk weer terug in Nederland. 'Naast illustratie, animatie en fotografie is reizen een grote bezigheid. Kan niet langer dan een jaar op een plek wonen, ben een ware millennial nomade.

Ik heb een voorkeur voor schetsmatig werken, abstracte figuren en primaire kleuren en werk graag samen met artistieke vrienden uit verschillende disciplines. Mijn favoriete thema's: ervaringen als model, cultuurverschillen, isolatie en miscommunicatie, identiteit(sverlies)

en de mode industrie. Humor en zelfspot spelen een belangrijke rol, maar wel esthetisch uitgewerkt.

En daarbij altijd: ruimte voor de toeschouwer om een bepaalde emotie en mening te vormen.'

([femkereitsma@hotmail.com](mailto:femkereitsma@hotmail.com))



**Josie van Weringh** (Groningen, 1990).

Opleiding Academie Minerva, Groningen, richting illustratie. In haar laatste jaar stage gelopen bij modeontwerpster Iris van Herpen. 'Voor mijn afstuderen heb ik mijn illustraties uitgewerkt tot sieraden. Ik ben een echte ekster dus werken met kleine glaskraaltjes was geen straf, integendeel, ik hou van monnikenwerk. Mijn inspiratie haal ik uit de natuur, voornamelijk de insectenwereld (Alexander McQueen: *there is no greater designer than nature*).'

Van Weringh werkt veel met het fenomeen *pareidolia*: een psychologisch verschijnsel waarbij mensen o.a. dieren herkennen in een op zich-

zelf willekeurige waarneming, bijvoorbeeld in wolken, bomen, gebouwen. En zo ontstaat een sieraad – om te dragen of om gewoon te bewonderen.

([josievw.nl](http://josievw.nl))



**Frederique van Rijn**

(Parijs, 1982) is autodidactisch fotograaf. Haar werk is autobiografisch, een schilderachtig en poëtisch document, gecombineerd met een documentair karakter. Geïnspireerd door schilders

als Vermeer en Troost valt het licht vanuit een bepaalde hoek waardoor voorwerpen haast tastbaar worden. Lange tijd woonde en werkte zij in het Catalaanse deel van de Pyreneeën. Daar, in de verlaten lege boerderijen, door verval omgetoverde kerken en fabrieken overgenomen door de natuur, vond zij een weerspiegeling van haar eigen gehavende innerlijk. Van Rijn werkte in deze periode intuïtief, haar werk ontstond op het moment dat ze haar zwerftochten door de omgeving bepaalde. In 2016 werkte zij als *Artist in Residence* in het Luceberthuis in Bergen nh.

([frederiquevanrijn.com](http://frederiquevanrijn.com))



**Meinbert Gozewijn van Soest**

(Alkmaar, 1964). Gerrit Rietveld Academie, monumentale vormgeving.

Hij tekent portretten en landschappen. Als beeldend kunstenaar ziet hij zichzelf in

die traditie van de kunsten waarin persoonlijke ervaringen verbeeld worden in relatie tot de universele thema's in het leven, de liefde en de dood. Van recente datum zijn de overtekeningen van landschapsfoto's van Frederique van Rijn. Ze zijn deze samenwerking begonnen onder de naam *van Rijn en van Soest*. Het idee voor de samenwerking ontstond door de overeenkomsten in beider werk. Van Soest tekent in de foto's expliciet elementen van fysieke aanwezigheid. De foto's zijn het decor voor getekende lichamelijke en visuele gewaarwordingen die je kunt ervaren in een landschap.

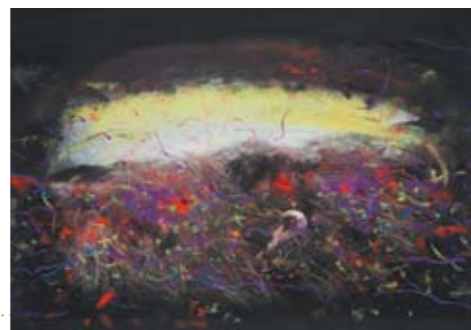
([meinbert.com](http://meinbert.com))

*Afbeeldingen vlnr:*

- *Can Damoun*  
foto, van Rijn 2013

- *Mensje*  
Siberisch krijt op papier, van Soest 2017

- *tekening*  
overtekende foto, van Rijn en van Soest 2017



**Pleunie Franke** (Ottoland, 1982). Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag.

'Kunst heeft geen zin, kunst gééft zin. Zingeving is wat mij betreft de meest menselijke bezigheid.

Sinds ik afgestudeerd ben van de academie heb ik vele lessen geleerd. En dan niet alleen over kunst en de kunstwereld. Nee, met name over mijzelf in relatie tot anderen. Vaak denk ik *huh?* bij veel dingen die anderen vanzelfsprekend lijken te vinden. En dat wat ik logisch vind, wordt door anderen weer niet begrepen. Deze continue verwarring is onlosmakelijk verbonden met mijn werk.

Het lijkt erop dat velen bevestiging zoeken, maar ik vraag om ontkrachting: van mijn wereldbeeld, van mijn zelfbeeld. Zo is elk woord, elk beeld een poging om te ontsnappen.'

([pleuniefranke.nl](http://pleuniefranke.nl))



**Victor Breton van Groll**

(Luxemburg, 1966). Koninklijke Academie voor Beeldende Kunst, Den Haag.

'Ik ben een abstract werkende schilder. Mijn werken zie ik als momenten van geconcentreerde reflectie. Er zitten geen lange, verklarende betogen aan vast. Het is wat het is. Dat zou je, erken ik, kunnen opvatten als een tekortkoming. Maar als ik mijn werken moet inpakken met vele woorden om ze daardoor beter uit te laten komen, dan doe ik iets niet goed. Woorden verhullen in mijn beleving meer dan dat ze onthullen. Ik wil dat mijn beeld voor zich kan spreken.

Het is wat het is: *nu intégral*.'

*objets trouvés-kwetsbaarheid-breekbaarheid-vergankelijkheid-componeren-(met-nieuwe-dingen)-samenstellen-uiteenhalen-assembleren-construeren-door-verandering-iets-nieuws-suggereren-zorgvuldig-arrangeren-(met-bestaande-dingen)-ensceneren-vinden-kerven-beschadigen-leggen-dichtbij-mezelf-houden-WATBENIKAANHETDOEN?-het-geheim-van-de-kunst-de-dingen-betekenen-iets-t.o.v.-elkaar-me-overgeven-aan-de-poëzie-mijn-beleving-van-de-werkelijkheid-het-persoonlijke-verhaal-een-beeld-dat-zich-aan-taal-onttrekt-een-worsteling-niet-weten-wat-je-handen-doen-in-gesprek-zijn-met-materiaal-gedrevenheid-het-persoonlijke-verhaal-niet-weten-dirt, the beauty-is-dirt-de-drager-verwordt-tot-beeld-beeld-wordt-de-drager-anti-hiërar-*

*chisch-schilder-en-intuïtieve-totstandkoming-onzinnig-om-mijn-werk-te-beschrijven-een-deel-van-het-werk-is-onverklaarbaar*

In alle naakte eenvoud.

([victorbretovangroll.nl](http://victorbretovangroll.nl))



## SCHILDERSVERDRIET 69

Het eiland Mull is gehuld in vochtige nevels. Bergkammen, rotsputten, baaien en meren hebben zich teruggetrokken in tientallen grijs tinten, alsof je door melkglas kijkt. Motregens vergezellen me continu op mijn tochten over het eiland. Op de zeldzame droge momenten verschijnt aan de hemel een lichte vlek die mysterieuze spiegelingen op het water werpt. Ik waan me dan in een schilderij van William Turner.

Ze zijn er maar even, die droge momenten. Als ik de spetters van mijn bril heb geveegd begint het weer opnieuw te regenen. Schotland, de Hebriden in het bijzonder, hebben me altijd aangetrokken maar ik ging er nooit heen vanwege de regen. Door een enthousiaste vriend zit ik hier toch.

Alleen van dichtbij heeft alles kleur, zoals het violet van de overal bloeiende

rododendrons, het frisse groen van plantanen, het witte wollegras in de venen. Op Mull wint de vorm het van de kleur, zo oud als dit land is, zo ruig: bomen die verwrongen, gespleten, half ontworteld toch gewoon doorgroeien en daardoor fantastische objecten vormen. Fascinerend en confronterend voor een beeldend kunstenaar. De boomloze vlakten waarin moerassige kreken liggen nodigen met dit weer niet echt uit om te bewandelen. Je mist dan de beschutting van die geweldige bomen. Toch zou dwars door zo'n vlakke lopen een beleving kunnen zijn. Ik waag het erop.

De koeien die er staan zijn een toonbeeld van rust en vrede, ze doen een stapje opzij voor me. De motregen die de hele dag al duurt gaat over in een plensbui, die ik pareer door te blijven staan als een standbeeld van plastic.

Na de bui valt een stilte waarin ik alleen nog het tikken van regenspeters hoor op mijn regenpak. Boven mijn hoofd wordt het lichter, een fijne sproeiregen daalt neer. Ik voel het iets warmer worden en opeens beginnen overal om me heen leeuweriken te zingen. Ze stijgen op naar omhoog, hangen als kleine donkere stippen in de lucht. Hun tierelierende zang ontroert me. Een stukje hemel gaat voor me open, is dit het hogere? Of misschien het subtiele? Wint klank het toch weer van vorm en kleur? De hemelpoort valt alweer snel dicht als nieuwe regenwolken het zicht bijna compleet verduisteren. Nu draai ik me resoluut om, terug, terug, het is genoeg.

Ik zal aankomen als een spons.

Michiel Hertroys

## SOCIËTEITSBERICHTEN

Elke laatste vrijdag van de maand (uitgezonderd juli en augustus) van vijf tot half acht soos in de foyer van Kranenburgh. Elkaar weer ontmoeten en genieten van de meegebrachte hapjes en met altijd als middelpunt een kunstenaar die een presentatie van zijn zijn/haar werk geeft. Het programma voor de komende maanden:

- 29 september: **Elsbeth Cochius**, grafiek, installaties. '...maakt linosnedes - kleine tot zeer grote formaten - met de natuur en vooral de plantenwereld als onderwerp...'
- 27 oktober: **Jan van Wijk**, musicus, componist, houdt inleiding over de film van Nico Hoebe: *De ketting van Threese*, interessante wetenswaardigheden betreffende kunst in Bergen.

## ACTIVITEITEN LEDEN

(voor vermelding in deze rubriek: stuur je info aan de redactie)

- **Madeleine Leddy, José van Tubergen** *Water ZomerExpo 2017*, Museum de Fundatie, Zwolle en Kasteel het Nijenhuis, Heino/Wijhe, nog t/m 20 aug
- **Gerda Kruimer** *Zomerexpo 2017*, LaKaserna, Bad Nieuweschans, nog t/m 10 sep
- **Theo Steemers** *Dromen aan het IJ*, maquettes van nooit gerealiseerde stedenbouwkundige ontwerpen, ARCAM Architectuurcentrum Amsterdam, t/m 28 okt
- **Nan Mulder** *The Small Print*, Arts Post, Hamilton NZL, tot 4 sep | *19th International Print Biennial*, Varna City Art Gallery, Varna BGR, t/m 30 sep | *International Mezzotint Festival*, Museum of Fine Arts, Ekaterinburg RUS, 18 aug – 1 okt | *Borders and Beyond*, NL ambassade, Islamabad PAK, 20 aug | *Boundless*, Wairapa Museum of Art and History, Aratoi, Masterton NZL, 16 sep – eind nov
- **Rob Komen** exposeert foto's tijdens de Biënnale Venetië, Palazzo Zenobio (Tibet Paviljoen), nog tot eind okt

## AFSLUITING SOCIËTEITSJAAR

**Eind juni was er de afsluiting van het sociëteitsjaar 2016/2017, zoals gebruikelijk met muziek: een schitterend optreden van chanssonnière Marit Verwer begeleid door accordeonist Cees Oud. Een ware soïrée musicale.**

Het valt op dat steeds meer leden en donateurs de sociëteitsbijeenkomsten weten te vinden en te waarderen. Dit is mede te danken aan de actieve commissieleden die onvermoeibaar iedere laatste vrijdag van de maand voor leden en donateurs een bijeenkomst organiseren; een kleurrijke mengeling van activiteiten voor jong en oud waar kunstenaarsleden over hun werk vertellen en ondertussen van een drankje



en de meegebrachte happen en hapjes wordt genoten.

De sociëteitscommissie werd opgericht in het najaar van 2003 naar aanleiding van een enquête onder leden en donateurs. De meesten vonden het spijtig dat na het overlijden van Nico Jongbloed er geen gezamenlijk activiteiten op het gebied van netwerk, kennismaking met nieuwe leden en onderlinge ontmoeting - onder het genot van hapje en drankje - meer plaatsvonden. De haringparty's van Nico waren immers legendarisch en ook de boerenkoolmaaltijden e.d. werden gemist.

Dit werd opgepakt door Sjoerd Kuijper, Kristien van Marwijk, Riet Hertroys en Olga Schellekens, een mooie vertegenwoordiging van werkende leden en donateurs. Zij vormden de eerste commissie.

Doel: één keer in de maand een onderonsje als belangrijk bindmiddel. Lounchen onder het genot van lekkere happen, een drankje en een interessante uiteenzetting waarvoor één van

de werkende leden werd uitgenodigd. Het was een onmiddellijk succes.

Velen belden met de vraag wat zij konden bijdragen en konden meenemen. Vrasdonk leverde gratis bloemen en de zaal werd sfeervol aangekleed met schemerlampen en kaarslicht.

De eerste sociëteitsavond vond plaats op de laatste vrijdag van januari 2004 als opvolger van de vroegere bijeenkomsten.

Dank aan de huidige commissieleden dat zij dit zo belangrijke onderlinge bindmiddel ook in de culturele buitenplaats Kranenburgh in stand houden.

Margreeth Ulm



Vlnr:

De huidige sooscommissie Vera Hauwert, Hertje Peeck, Ellen de Groot, Rinus van de Peppel (foto: Aad Hoetjes)

Soosimpressies

(foto's: Marcus van Hoorn)

KCB•NU  
is de NieuwsUitgave van  
KunstenCentrumBergen  
en verschijnt 6x per jaar

KunstenCentrumBergen  
Hoflaan 26  
1861 CR Bergen NH  
E: [info@kunstenCentrumbergen.nl](mailto:info@kunstenCentrumbergen.nl)  
I: [www.kunstenCentrumbergen.nl](http://www.kunstenCentrumbergen.nl)

Redactie: Margreeth Ulm,  
Rinus van de Peppel  
T: 072 5154 157  
E-mail:  
[rinusvandepeppel@hetnet.nl](mailto:rinusvandepeppel@hetnet.nl)

Tekening K. Cebee:  
Karen Opstelten  
Aforisme: Theo Olthuis  
Vormgeving:  
DieuwkeGroet.nl