

## DE SALON

In ons reeds meer dan vijftigjarig bestaan is het de traditie om het nieuwe tentoonstellingsjaar te beginnen met een expositie van werk van de nieuwe leden van het afgelopen jaar. De deelnemende kunstenaars aan de *Salon van Nieuwe Leden 2015* zijn:

**Monique de Leeuw**, tekenaar, **Nan Mulder**, graficus, schilder, **Regula Maria Müller**, monumentaal design, **Rob de Vries**, architect, schilder, **Willem van Weeghel**, kinetische objecten, **Ryanne Wiener**, graficus, **Philip Wiesman**, graficus.  
(Van hen vindt op de volgende pagina's een portret)

De tentoonstelling, die loopt van 1 februari t/m 15 maart 2015, is te zien in de expositieruimte van het KCB op de eerste verdieping van Kranenburgh.



*K. Cebee...  
révérence voor de nieuwe leden...*

## K. CEBEE &amp; KAREN OPSTELTEN

**Voor de zesde keer verlichtigt K.Cebee op haar rode hakken de kop van de KCB.NU. Elegant en sexy laat ze zich zien en vertelt haar verhaal. Een duidelijk verhaal? De toeschouwer grinnikt en mag, als hij wil, proberen een raadsel op te lossen.**



Achter deze mooie hooggehakte dame gaat schilder, tekenaar, musicus, performer, kortom veelzijdig kunstenaar én KCB-lid Karen Opstelten (Amstelveen, 1962) schuil. Als kind wist zij al dat ze kunstenaar zou worden.

"Ik heb van jongs af aan gezocht hoe ik zelf in de wereld kan staan zoals ik voel en wil. Een wereld die ik ervaarde als een plek vol raadselen en geheimen die ik niet begreep en een wereld ook die mij niet begreep. Als introvert mens moet ik mij aanzetten tot zinvol deelnemen in de buiten-

wereld. Het solistische kunstenaarschap beschouw ik als een erfenis uit de Romantiek. Ik wil de kunst op straat brengen en mensen tot kunst brengen. Op dit moment schrijf ik bijvoorbeeld creatieve lesprogramma's voor lagere scholen. Ik houd van samenwerken, zoals meespelen in muziekensembles."

Samen met haar zus Ingerid vormt ze het kunstduo *The Artsisters*, dat voor dikwijls hilarische optredens zorgt. Haar muzikale aanleg bracht haar ooit naar het conservatorium. Maar ze realiseerde zich steeds meer dat dit haar in haar ontwikkeling als beeldend kunstenaar belemmerde. "Het is niet eenvoudig meerdere talenten te hebben. De tijd die ik nu besteed aan cello spelen en aan mijn bedrijfsmatig werk als pianostemmer houdt mij af van schilderen. En dat mis ik dan weer. De constante beeldenstroom in mijn hoofd los ik op door elke dag in elk geval een vrije tekening te maken en een tekening gebaseerd op de actualiteit buiten."

Kijk, om een goed en compleet beeld te krijgen van het veelzijdig kunstenaarschap van Karen Opstelten op haar websites.

([www.karenopstelten.nl](http://www.karenopstelten.nl)) ([www.karenopstelten.com](http://www.karenopstelten.com)) ([www.droombureau.com](http://www.droombureau.com))

## KANTJUN

Vakdiscussie, dat heeft de tentoonstelling *Chaos in Schoonheid* opgeroepen. Het verzoek aan de aangesloten kunstenaars om te reageren op een gedicht van Lucebert heeft velen geïnspireerd om een bijzondere bijdrage te leveren aan de tentoonstelling. Wat volgde: een serie gefilmde interviews in het nagebouwde atelier van Lucebert in Kranenburgh en initiatieven voor kunstenaarsgesprekken op 18 januari. De commissies zetten zich komend jaar in voor een programmering, waar alle disciplines binnen het KCB aan bod komen. En die er niet alleen toe dienen om het werk te presenteren in de vorm van exposities, voorstellingen en spreekbeurten, o.a. in de Soos, maar ook aanzetten tot verdere vakdiscussie. De confrontatie met gastexpozanten, het leggen van dwarsverbanden tussen de disciplines, de kruisbestuiving, zijn daar ook al jaren onderdeel van, maar die zullen worden versterkt.

De samenwerking met zusterorganisaties Boterhal, Vishal en Kunsthal 45, waar een uitwisseling mee gaat plaatsvinden en die ook nieuwe podia bieden, heeft al een stevige impuls gehad. Op twee exposities in Den Helder waren en zijn leden van het KCB ruim vertegenwoordigd.

Bij professionalisering gaat het ook om heel praktische zaken, zoals het inwinnen van bijv. juridische adviezen (er zijn plannen een 'loket' te openen), een marktplaats voor uitwisseling van kunstenaarsbenodigdheden, het onderling verlenen van diensten, het gebruik maken van elkaars expertise. Er zijn al vele goede voorbeelden van bekend, maar die zijn nog te incidenteel. Daar is onderling contact voor nodig. Openingen, voorstellingen, en vooral de Soos, de website en KCB.NU vervullen daarin al een belangrijke functie. Er zijn nog barrières te slechten. Uitwisseling en spirit zijn de sleutelbegrippen. Reacties van leden, donateurs en belangstellenden zijn meer dan welkom.

*Namens het bestuur, Theo Steemers*



## Ryanne Wiener

(Dokkum 1971). Studeerde af als neerlandicus, werkte als redacteur bij de publieke omroep voor een aantal bekende programma's, vond vervolgens dat ze toch liever beeldend kunstenaar wilde worden en ging naar de Gerrit Rietveld Academie.

Sindsdien werkt ze als tekenaar/graficus. 'Neem bijvoorbeeld de serie MeerMerels, geïnspireerd op de geboorte van mijn dochter Merel. Een serie werken bestaande uit kleine inkttekeningen, grote tekeningen en etsen. De hele serie is gebaseerd



op een drietal afbeeldingen van merels. Elk nieuw werk is een zoektocht naar de mogelijkheden om de beelden te hergebruiken en manipuleren om tot een nieuw beeld te komen. De werken zijn gelaagd



en vaak gemaakt met verschillende technieken en materialen zoals potlood, sheets, etsen, inkt, papier en verf.'

Naast haar werk als beeldend kunstenaar ontwikkelt zij momenteel als cultuurmakelaar educatieve en artistieke projecten voor kinderen en organiseert zij vanuit kunstcentrum De Boterhal in Hoorn culturele evenementen en exposities. Daarbij werkt zij aan een nieuwe serie etsen *Alles is Familie*, gebaseerd op foto's uit familiealbums van voor de oorlog.

([www.ryannewiener.nl](http://www.ryannewiener.nl))

## Philip Wiesman

(Utrecht, 1946), tekenaar en graficus. Opleiding aan de Kunstnijverheidsschool Artibus, later omgedoopt tot Academie voor Beeldende Kunsten Artibus, in Utrecht.

Hij volgde daar publiciteit in de avondopleiding en tegelijkertijd een dagopleiding waar hij zich steeds meer in de grafische vakken ging specialiseren.

'Mijn voorkeur ging toen al uit naar het etsen. Het is de techniek die mij de meeste vrijheid geeft.' Na zijn opleiding is hij direct begonnen met het maken van lijnsets, waarbij hij zich voornamelijk



liet inspireren door het lommerrijke landschap dat altijd onder handbereik was, de Utrechtse Heuvelrug. Slechts zo nu en dan heeft hij ook wel eens



een stadsgezicht aan de etsplaat toevertrouwd. De behoefte om kleur te gaan gebruiken heeft hij nooit gehad.

Inmiddels exposeert Philip Wiesman al zo'n veertig jaar en hebben verschillende musea, zoals het Centraal Museum Utrecht en het Museum Boijmans van Beuningen, in de loop van de tijd werk van hem aangekocht.

([www.wiesman.info](http://www.wiesman.info))

## Willem van Weeghel

(Wageningen, 1956). Opleiding aan de Akademie voor Beeldende Vorming Amersfoort.

In zijn werk staat beweging als beeldend middel centraal. De veranderende structuren die ontstaan, bewegen zich in de overgangsgebieden tussen chaos en orde, tussen grilligheid en wetmatigheid, tussen veranderlijkheid en rust. Als een verzoening van tegenpolen.

Zijn kinetische objecten kenmerken zich doorgaans door een serieel gebruik van beeldelementen waarvan de vorm doorgaans ondergeschikt is aan



de beweging die zij uitvoeren. Identieke elementen met identieke bewegingsmogelijkheden vormen tezamen voortdurend veranderende structuren. Als



dansers in een complexe choreografie. De vormen die hij gebruikt fungeren hierbij alleen als middel om de beweging zichtbaar te maken en zijn daarom zo eenvoudig mogelijk. Complexiteit ontstaat door het samen bewegen.

Meestal worden de objecten door een, voor de toeschouwer niet zichtbaar, geïntegreerd computersysteem bestuurd. Hij maakt gebruik van geavanceerde techniek, maar deze is niet als zodanig zichtbaar en dient alleen als middel. Middel in een poging om de voortdurende beweging waarin structuren ontstaan en weer verdwijnen te bevatten.

([www.willemvanweeghel.nl](http://www.willemvanweeghel.nl))

## Monique de Leeuw

(Den Helder, 1974), tekenaar. Opleiding aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.

Van SteinSalon naar Salon van Nieuwe Leden. SteinSalon: 'For me, it is I, and it is the only reproduction of which is always I, for me' – Gertrude Stein.

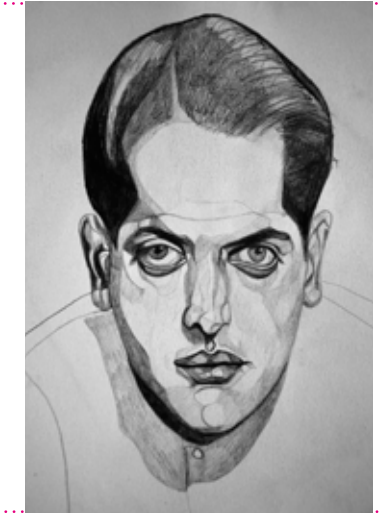
Filosofie kan leiden tot nieuwe gedachten. Ideeën om verder te komen, beter te leven. Door het nieuwe denken te delen, kan geluk worden verbreed. De kunst om tot nieuwe gedachten te komen, via de stapstenen van de associatie. En associaties door



de kracht van de fysieke dialoog. Zoals het modernisme opkwam, zo ook de wens om tot een nieuwe toekomst te komen. Op naar de revolutie van de verbinding. Vanuit het individualisme samen verder. Vanuit die dynamiek vindt een reflectie direct in het hier en nu plaats.

Hierin vindt Monique de Leeuw haar uitgangspunt. Juist door portretten te creëren waar het isolement in de blik schuilt, wordt een esthetisch schrijnen blootgelegd. De aandacht gewekt: wat ontbreekt er? Wat kan de kijker invullen?

([www.flickr.com/photos/moniquedeleeuw](http://www.flickr.com/photos/moniquedeleeuw))



## Regula Maria Müller

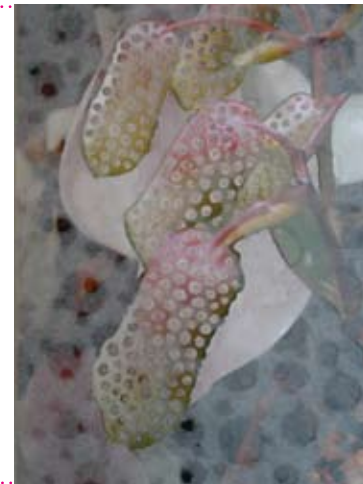
Opleiding: Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam en Jan van Eyck Academie, Maastricht. Docent beeldende kunst en vormgeving aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.

Het werk van Regula is zeer arbeidsintensief en is in hoge mate geïnspireerd door de natuur, die met haar schoonheid en overmacht ons de grenzen van ons bestaan laat zien. Naast de natuur is de 'Lof der zotheid' van Erasmus een inspiratiebron. Net als in



de natuur waar de schoonheid en de vergankelijkheid een tweestrijd aangaan, is er ook bij Erasmus een tweestrijd, namelijk tussen deugd en ondeugd. In haar fotowerken van bloemstillevens heeft zij duizend gaatjes geprikt. Zo worden nieuwe ruimtes geopend waardoorheen een andere foto zichtbaar wordt. De blik wordt de diepte ingetrokken. De voorstellingen lijken weliswaar tastbaar maar blijven desondanks ongrijpbaar.

([www.regulamariamuller.com](http://www.regulamariamuller.com))



## Nan Mulder

(Leiden, 1948). Opleiding: Gerrit Rietveld Academie, Academie Sztuk Pięknych in Krakow, Polen. Zij heeft zich gespecialiseerd in mezzotinten: een weinig beoefende grafische techniek waarbij in een ruw gemaakte koperplaat met polijst- en schraapstaal van donker naar licht wordt gewerkt. Kenmerk daarbij is het fluwelen zwart. Soms combineert ze dit met andere grafische technieken.

Nan Mulder woonde lange tijd in het buitenland en



gaf les in grafiek aan Edinburgh College of Art en Dun Laoghaire College of Art and Design in Dublin.



Ook was zij gastdocent mezzotint in Nederland, Schotland, Ierland, Nepal, Nieuw Zeeland en Rusland.

Ze reist veel en beelden en indrukken van deze reizen vinden we terug in haar werk. Ze zoekt altijd naar een manier om een verborgen verhaal te vertellen waarbij het resultaat figuratief is en eerder een verwijzing naar, dan een uitleg van dat verhaal. Richard Noyce noemde in zijn boek *Printmaking of the Beaten Track* haar werk als hebbende: '...a mysterious presence and the familiarity of a fading dream'.

([www.nanmulder.com](http://www.nanmulder.com))

## Rob de Vries

(Anna Paulowna, 1963). Opleiding aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Als architect is hij een actieve, geïnspireerde onderzoeker, als schilder laat hij zich door zijn architectonische achtergrond leiden. Net als in de architectuur is in het schilderwerk de zoektocht naar de essentie van het onderwerp zichtbaar. Het werk van De Vries is overwegend monochroom en waar kleur wordt gebruikt, is deze onversneden en primair. Ook het gebruikte materiaal is onversne-



den en puur zoals hout, gesso, zout en goud. Hij werkt niet alleen abstract, maar maakt ook schilderijen die van een reliëf zijn voorzien. Deze doeken worden steeds ruimtelijker en mengen zich meer en meer met de omliggende ruimte. Bovendien is steeds een dynamiek aanwezig, wat het werk extra boeiend maakt. Daarbij is ook de dynamiek in tijd een belangrijk onderdeel van het werk, tijd als direct gevolg van de draaiende zon. Schilderijen die als gevolg van erosie en oxidatie voor altijd onderweg zullen zijn naar het eindstadium...

([www.robdevrieswerk.nl](http://www.robdevrieswerk.nl))



## SOCIËTEITSBERICHTEN

Ook in het nieuwe jaar weer elke laatste vrijdag van de maand (uitgezonderd juli en augustus) van 17:00 tot 19:30 soos in de foyer van Kranenburgh. Naast de gezelligheid van het elkaar weer ontmoeten en het gezamenlijke genieten van de meegebrachte hapjes is een belangrijk onderdeel van de bijeenkomst de presentatie van de voor deze gelegenheid uitgenodigde kunstenaar.

Programma:

- 30 januari: **Joop Haring**, beeldhouwer. Hij maakt ruimtelijke beelden van brons en andere materialen en ook pasteltekeningen en bronzen wandreliëfs. Hieruit spreekt vooral zijn fascinatie voor organische groeivormen en architectuur. Hij is beïnvloed door de cultuur van India en China, waar hij 'artist in residence' is geweest.

- 27 februari: **Yvonne Alting**, textiele vormen. Zij vindt in-

spiratie in de vormgeving van Japan, wat terug te vinden is in haar waardering voor de schoonheid van het materiaal en haar streven naar vereenvoudiging van vormen. Het ritme van lijnen van golven, luchten en horizon suggereert abstracte landschappen.

- 27 maart: **Nan Mulder**, graficus / schilder. Zij is gespecialiseerd in mezzotint, een techniek die zij combineert met technieken als reliëfdruk, zeefdruk en etsen.

## CULTUUREDUCATIE OPROEP

**De coördinator cultuureducatie KCB - Kranenburgh doet hierbij een oproep aan kunstenaars van alle disciplines, leden van het KCB, die mee willen werken aan de cultuureducatie in Kranenburgh.**

**Te denken valt aan workshops op gebied van beeldende kunst, literatuur, fotografie en multimedia en tal van andere projecten voor zowel kinderen als volwassenen.**

**Zie ook: [www.cultuurprimair.nl](http://www.cultuurprimair.nl) of de website van het KCB.**

**Voor informatie en aanmelding: Sies van Hoorn, [sieskeramiek@hotmail.com](mailto:sieskeramiek@hotmail.com).**



## IN MEMORIAM WIL ZOMERDIJK - PRINS

Hoewel zij de leeftijd der sterken al ruimschoots had bereikt, kwam het bericht dat Wil ongeneselijk ziek was als een verrassing. Immers, Wil was nog altijd energiek, had nog steeds haar bijles-leerlingen, had zitting in het lokale VVD-bestuur en het woordje opgeven kwam in haar vocabulaire niet voor. Toen het KCB-bestuur na het reglementair aftreden van Theo Roling in 2000 op zoek was naar een penningmeester werd de naam Wil Zomerdijs genoemd. Dat was op zijn minst opmerkelijk omdat Wil als overtuigd en geharnast lid van de VVD bekend stond. Zij was jarenlang namens die partij in het Bergen van voor de fusie raadslid en wethouder geweest. Wil had derhalve een duidelijk liberale visie en was van mening dat 'ieder zijn eigen broek diende op te houden'. Zou dat wel stroken met de over het algemeen links georiënteerde kunstenaarsleden? Dat bleek in de praktijk geen enkel beletsel, integendeel. Wil pakte energiek en daadkrachtig het financieel beleid aan. Haar doelstelling was en bleef: het KCB uit de rode cijfers houden. Ze ging in discussie met de tentoonstellingscommissie om ten minste twee keer per jaar een zgn. verkooptentoonstelling te houden. Ze zat als een bok op de haverkist om de kosten te beperken en koste wat kost alle rekeningen op tijd te betalen. Van haar expertise heeft het KCB ruim 10 jaar kunnen profiteren. We verliezen in Wil Zomerdijs een integer en betrouwbaar mens met een groot hart. Zij werd 86 jaar.

Redactie

## IN MEMORIAM ELSE TRAP

Het is 2 januari 2015. De villadeur staat wijd open, de kunst is teruggetreden en de kist prachtig verlicht door kaarsen. Langzaam trekken we langs in een stil Kranenburgh. Afscheid van Else Trap. Het was haar wens dat de condoleance hier zou plaatsvinden. Terecht, ze was actief betrokken bij de totstandkoming van het huidige Kranenburgh. Haar visie was: alle musea en het kunstenaarscentrum onder één dak. Niet makkelijk, maar het ontbrak haar niet aan doorzettingsvermogen. Samen met anderen is het gerealiseerd. Ze was er trots op, ook terecht. Het KunstenaarsCentrumBergen had ze met de paplepel ingegoten gekregen. Flip Trap, haar vader, was er 30 jaar lang bestuurder/penningmeester en ze had dan ook een warm plekje voor het KCB. Else, een warme, hartelijke vrouw, politica in hart en nieren, integer bestuurder en behartiger van kunst en cultuur. Mensen van haar kaliber zijn schaars. We zullen haar missen en wensen haar dierbaren veel sterkte toe.

Namens het bestuur, Irma Haarman

## ELLEN DE GROOT & AWARD AXIS

Elk jaar wordt in Nederland de Award van de stichting *Verkiezing Overheidsmanager van het Jaar* uitgereikt tijdens een groots opgezette feestelijke happening. Een prestigieuze prijs onder overheidsdienaren. De uitreiking vindt plaats in de Ridderzaal in Den Haag, waar topambtenaren uit het hele land in tenue de ville bijeenkomen om te horen wie van de vier genomineerden dit jaar verkozen is. De award bestaat sinds 1998 en beeldhouwer Ellen de Groot is al sinds 2000 de maker van de prijs.

Ellen: 'De uitreikingsfestiviteit is een soort ambtelijke Idols. Heel veel muziek, feeststemming en toespraken. De spanning steigt ten top wanneer een minister of, zoals in 2007, Prins Willem Alexander de winnaar bekend



niet iedere keer bij geweest, maar wel vaak. Ik ga dan na de uitreiking altijd de winnaar feliciteren.

Hoe dit zo op mijn pad gekomen is? Eerder had ik via het KCB de opdracht gekregen het *Millenniumgeschenk* te maken dat Hooge Huys Verzekeringen aan relaties schonk. Een beeldje in een oplage van 171 waarvan er ook een paar terecht kwamen op kantoren van overheden in het land. En via die weg kwam de vraag of ik het nieuwe beeld wilde maken dat uitgereikt zou worden aan de awardwinnaar van het jaar 2000. Ik ontwierp de *Axis*, een beeld geïnspireerd op de axis, de

## ACTIVITEITEN LEDEN

- Met o.a. het stuk *Jounk* (compositie voor altsax, elektronica en video) maakt saxofonist Hans de Jong in feb en mrt een tournee door de USA. Compositie: **Kees van Unen**, film: **Theo Steemers**.  
- **Jan van der Haven, Joop Hollanders, Regula Maria Müller, Bert Neelen, Rob Schreefel, Ger Viegers** nemen deel aan de beelden-tentoonstelling *IJzingweekend* in Kunsthal 45 aan de Koningsweg in Den Helder. Nog t/m 15 mrt: do/zo.  
- **Margje Kuiper** heeft nog t/m 8 feb haar solotentoon-

tweede nekwervel, de wervel waar het hoofd op draait. In de ambtenarij gaat het om het Hoofd. De awardwinnaar van dat jaar ontving de eerste *Axis* en de drie door mij gemaakte



penningen gingen naar de andere genomineerden. Sinds 2012 is daar ook nog de Hans

Dijkstal Award aan toegevoegd, een oeuvreprijs voor topambtenaren.

Het beeld dat ik daarvoor maakte heb ik gebaseerd op de vertebra, een ruggenwervel. Waarom de vertebra? Als symbool voor 'Houdt de rug recht!'

Het skelet is voor mij dikwijls een bron van inspiratie. Mijn vader was masseur. Wij hadden in huis een echt skelet staan. Als kind was ik daar enorm door gebiologeerd. De botten hingen met haakjes en ijzeren dingetjes aan elkaar. Ik wist precies waar elk onderdeel hoorde en weer teruggehangen moest worden. Mijn moeder vond dat maar niks. Later, in mijn werk als beeldhouwer, verdiepte ik mij in onderdelen van dierlijke skeletten. Ik ervaar dat als reizen in de vorm en beleef daarbij de verwondering die de schoonheid van het functionele bij mij oproept. Natuurlijk ben ik blij dat ik al zo vaak de prijs heb mogen maken, maar het is altijd weer spannend of je de opdracht het jaar daarop ook weer krijgt.'

Eind januari wordt voor de vijftiende achtereenvolgende keer een beeld van Ellen de Groot uitgereikt aan de Overheidsmanager van het Jaar. Een jubileumjaar voor KCB-lid Ellen de Groot zelf. ([www.ellendegroot.nl](http://www.ellendegroot.nl))

stelling in Galerie Bel-Etage, Prinsengracht 1097-A, Amsterdam. Open: vr/za.

- **Willem van Weeghel** exposeert 21 feb t/m 22 mrt (do/za) in Galerie Franzis Engels, Nieuwevaart 200, Amsterdam.

- **Rob Clous** neemt deel aan de groepsexpositie *Presentatie Nieuwe Leden KZOD* in De Waag, Spaarne 30, Haarlem, do/zo 13:00-17:00. Nog te zien t/m 25 jan. Van 2 t/m 19 apr heeft hij daar een solotentoonstelling.

- **Bert Neelen** neemt deel aan de groepsexpositie in AdK Actuele Kunst, Prinsen-

gracht 534, A'dam. Nog t/m 14 feb wo/za + 1e zo vd mnd.

- **Nan Mulder** is te zien in de volgende tentoonstellingen: San Francisco Center for the Book, San Francisco, USA: *Absence and Presence*. Nog tot 25 jan. Galerie De Ploeg, Pimpelmees 3, Soest: *Grafiek Manifestatie*. Nog tot 8 mrt. Galéria Miloša Alexandra Bazovského, Trencin, Slowakije: *New Bridges 11:11*. Van 13 feb tot 22 mrt. Creative Napier CAN, Napier, Nieuw-Zeeland: *Prints Petite*. 13-24 feb.

(voor vermelding in de rubriek activiteiten leden: stuur je info aan de redactie)

KCB•NU

is de NieuwsUitgave van  
KunstenaarsCentrumBergen

Hoflaan 26,1861 CR Bergen NH  
T: 06 109 56 972 (bestuur)  
E: [info@kcb.nl](mailto:info@kcb.nl)  
I: [www.kcb.nl](http://www.kcb.nl)

Redactie: Margreeth Ulm, Taetske  
Hellinga, Rinus van de Peppel  
T: 072 581 4140  
E: [margreeth.ulm@quicknet.nl](mailto:margreeth.ulm@quicknet.nl)

Tekening K. Cebee:  
Karen Opstelten  
Vormgeving:  
DiewuGroeet.nl