

ACTIVITEITEN LEDEN

- **Aad Hoetjes** exposeert tot 4 sep in de Hortus Haren tijdens *Vleugels Verbeeld* en tot 19 okt in *15a-Galerie en Beeldentuin* te Lochem.
- **Truus Groen** neemt deel aan ZomerExpo *Licht* in het Gemeentemuseum Den Haag t/m 31 aug.
- Van **Jan van der Haven**, **Joop Hollanders** en **Ger Viegiers** worden het hele jaar door beelden getoond in de Coöperatie, Heereweg

198. Alleen op afspraak: 072 561 3991, 072 509 1128, 072 509 4308.
- **Allard Kaai** heeft nog t/m 28 sep zijn solo-expositie in Gemaal Akersloot.
- **Rob Komen** nog t/m 31 aug in Expo 72, Koelmalaan 310, Alkmaar. Open: do/za 13:00-17:00.
- **Frans Vendel**, **José van Tubergen**, **Roland de Jong Orlando** en **Anneke Klein Kranenbarg** nemen deel aan de zomerexpositie in

het kader van *25 jaar Gallery 9*, Keizersgracht 548, Amsterdam. Nog t/m 6 sep.
- **Peter Bes** en **Irene Grijzenhout** houden Open Ateliers. Werk vanaf 1965. Op: 6&7, 13&14 en 20&21 sep. Open: 12:00-20:00. Zwinweg 32, 1761 JK Anna Paulowna.
- **Regula Maria Müller** neemt deel aan de groepsexpositie *Sounds of Silence* in het CODA Museum, Apeldoorn van 14 sep 2014 tot

11 jan 2015. Tevens exposeert zij tijdens de *Nishinomiya Funasaka Biennale 2014* in Funasaka, Japan, van 19 okt tot 24 nov. Verder is zij een van de drie genomineerden voor de *RABO Cultuurprijs 2014* in de categorie Visuele Kunsten. Presentatie vanaf 3 okt in het Stedelijk Museum Alkmaar.
- **Marianne Duif** en **Ger Viegiers** exposeren t/m 21 sep in Atelier Harrie Kuijten te Groet.

vervolg KANTLIJN >

oktober 4 vacatures, die nodig opgevuld moeten gaan worden maar wat nog niet wil lukken. Het lijkt een algemene tendens in Nederland. Blijkbaar hebben veel verenigingen moeite bestuurders te vinden. Maar het KCB is echt de moeite waard om goed bestuurd te worden. Het is een respectabele club met een toekomst en een rijk verleden. Met een volledig bestuur is er veel meer mogelijk, kan er veel meer gerealiseerd worden. Niets is eigenlijk belangrijker voor een vereniging dan dat.

Concreet: het KCB zoekt op korte termijn: een voorzitter, een secretaris, een penningmeester en een werkend lid. Mocht u zich zo betrokken voelen bij het KCB dat u één van deze functies ambieert, mee wilt denken, mee het beleid wilt gaan vormen, meldt u zich dan voor verder overleg bij uw interim-voorzitter.

En ja, er is veel werk aan verbonden, en ja, er moet echt tijd beschikbaar voor zijn, en ja, het vraagt een grote inzet, betrokkenheid, flexibiliteit. Daartegenover staat de beloning van wat er tot stand komt en al gekomen is, plezier binnen de vereniging en waardering. Het is uw eigen bijdrage aan de mogelijkheid van kunstbeleving in de meest ruime zin.

Fijne nazomer en tot ziens op het mooiste terras van Bergen,
Irma Haarman, interim-voorzitter

In memoriam Josepha van Gennip (1939 - 2014)

Op 20 juli ontvingen wij het bericht dat José van Gennip, fotograaf en lid van het KCB, geheel onverwachts was overleden in haar woonplaats Montefiascone in Italië.



Na haar studie aan de AKV St. Joost in Breda, waar de basis werd gelegd voor haar latere fotowerk, begon ze aanvankelijk haar creatieve loopbaan in de reclamewereld. Al snel koos ze er echter voor om fotograaf te worden. Fotograferen was haar passie en digital art was voor haar een logische ontwikkeling in het digitale tijdperk. José heeft veel gereisd en dat heeft een grote en rijke collectie fotomateriaal opgeleverd. Door de bijzondere thema's namen haar werken steeds een prominente plaats in op de tentoonstellingen waar ze aan deelnam. Zij was tot op de laatste dag vol energie met haar werk bezig en is veel te vroeg uit het leven weggerukt. Ze had nog zo veel ideeën die ze wilde uitwerken. Helaas heeft dat niet zo mogen zijn.

Wij verliezen in Josepha van Gennip een zeer gewaardeerd collega van wie wij veel te vroeg afscheid hebben moeten nemen.

Bestuur KCB

SCHILDERSVERDRIET 53

De ijssalon van Aris Laan: voor intimi de navel van Den Helder. Er worden kleine en fijne tentoonstellingen gehouden, een paar wijze mannen bewaken de kwaliteit. Op de openingen wordt geschonken, het gaat er relaxed toe want ja, een ijssalon is geen galerie. Dat is het leuke. 'Ben je al in mijn museum geweest' vroeg Rob Scholte me tijdens zo'n opening. 'Moet je beslist doen, van vrijdag t/m zondagmiddag ben ik open. Mijn hele kunstverzameling heb ik er ondergebracht, gekocht maar ook geruimd natuurlijk met collega's'.

Ik ging erheen, en het is werkelijk bizar maar als je met de trein naar Den Helder gaat zie je aan de overkant van het station een groot wit gebouw staan. Voor ingezetenen het oude postkantoor, nu Museum Rob Scholte, zijn handtekening op de pui. In het portaal achter een tafeltje zit de meester zelf, ook bekend omdat hij door een autobom zijn beide benen verloor. Het entree is € 2.50 en het kaartje krijg je persoonlijk door hem overhandigd plus een gedichtenbundel (niet van hem).

Ik zag er de oorlogslitho's van Jan Sluijters hangen, hij had ze op 1 na compleet. Ze waren de omslag van het weekblad De Nieuwe Amsterdammer uit de 1e wereldoorlog, aangrijpend realisme, meesterlijk getekend. Waardevol werk.

En dan zijn verzameling: dicht tegen elkaar, kriskras door elkaar tegen de wand geplakt. Nergens een naam, je moet maar raden. Dokoupil zag ik, Bram van Velde, Anton Pieck, Klashorst, Kiefer, Jan Toorop, Warhol, bekend en onbekend hingen gelijkwaardig tegen elkaar aan. 'Eigenlijk ben ik een groot voorstander van anonieme kunst' had hij gezegd in de ijssalon en daar begon ik iets van te begrijpen.

Momenteel toont hij zijn project Marqueterie, series houtinlegwerkjes van amateurs - ponte di Rialto, het straatje van Vermeer, en zo meer in fineer.

Onlangs vernam ik dat de complete serie 1e wereldoorlog-litho's van Jan Sluijters is verkocht aan museum de Fundatie. De kunstenaar als ondernemer!

Eigenlijk wilde ik het hier niet over hebben. Het bijzondere is de man zelf. Hij speelt daar achter zijn tafeltje voor receptionist, suppoost en eigenaar van zijn collectie. Sterker nog - je hebt het niet meteen in de gaten - maar door als bezoeker zijn museum binnen te gaan, ben je vanaf de voordeur onderdeel van een, tja, noem het een performance. En bij uitzondering geheel vrijblijvend.

Een top-performer als Marina Abramovic die voor haar kunst zichzelf gebruikt, lichaam en geest pijnigt en uitput en daarbij publiek toelaat, richt de aandacht dwingend op haar zelf. Je kunt niet om haar heen, maar ramptoerisme en flagellomanie liggen dichtbij. Nee, dan Rob, zoals hij daar in zijn karretje zit met zijn 'gebruikte' lichaam bij de ingang van zijn museum ... hij heeft er geen bedoeling mee. Hij past in alle eenvoud op zijn collectie. Je moet zelfs letterlijk om hem heen om naar binnen te kunnen.

Michiel Hertroys

KCB•NU

is de NieuwsUitgave van
KunstenaarsCentrumBergen

Hoflaan 26,1861 CR Bergen NH
T: 06 109 56 972 (bestuur)
E: info@kcb.nu
I: www.kcb.nu

Redactie: Margreeth Ulm, Taetske
Hellinga, Rinus van de Peppel
T: 072 581 4140
E: margreeth.ulm@quicknet.nl

Tekening K. Cebee:
Karen Opstelten
Aforisme: Theo Olthuis
Vormgeving: DieuwkeGroet.nl

KCB•NU



K. Cebee: "...creatief genoeg..."

EXPO KUNST en CREATIEVE INDUSTRIE

Deze tentoonstelling richt zich vooral op het samengaan van kunst, ambacht/techniek en ontwerp. Een eeuw geleden beleefde deze combinatie zijn hoogtijdagen. Er is een fascinerende revival gaande. Door de nieuwe technologieën en ambachten zijn er nieuwe mogelijkheden ontstaan en vele kunstenaars uit diverse disciplines maken daar dankbaar gebruik van en komen tot verrassende creaties. Kunst en Creatieve Industrie geeft een intrigerend beeld van het snijvlak tussen autonome en toegepaste kunsten. Op het gebied van onder meer industrieel ontwerp, interieur, illustratie en grafisch ontwerp, nieuwe media (denk aan bijvoorbeeld clips voor internet), textielontwerp en mode worden bijzondere voorwerpen getoond. Van de deelnemende kunstenaars vindt u op de volgende pagina's een portret.

De tentoonstelling, die van 5 september t/m 26 oktober te zien is in de expositieruimte van het KCB op de eerste verdieping in Kranenburgh, zal op 7 september worden geopend door Walter Amerika (Creatieve Industrie Nederland). De opening vindt om 17:00 plaats in het auditorium.

SOCIËTEITSBERICHTEN HERFST 2014

Na de jaarafsluiting in juni met chansonnier Robert Valter – onvergetelijk, met teksten van Brel en van hemzelf – gevolgd door de gebruikelijke twee maanden zomerreces, gaan we alweer een nieuw soosjaar in. Elke laatste vrijdag van de maand: het optreden van een kunstenaar en uiteraard ook weer voor iedereen dat bord smakelijke hapjes, meegebracht door de deelnemende sociëteitsbezoekers. Drie nieuwe leden zullen deze herfst komen vertellen over hun werk:

- 26 september: **Cees Smit**, grafisch kunstenaar en dichter
- 31 oktober: **Monique de Leeuw**, reizend en werkend in gebieden tussen fotografie en grafiet
- 28 november: **Angelique van Wesemael**, verhalenverteller in linoleum- en houtsneden

KANTLIJN

Ruim over de helft van 2014. Stand van zaken. En wat is de stand van zaken binnen de kunstenaarsvereniging KCB? Veel gaat goed, maar er zijn ook zaken die niet goed gaan. Eerst maar het positieve, met dank aan allen die dat bewerkstelligd hebben.

De KCB tentoonstellingen worden bijzonder goed gewaardeerd. Regelmatig ontvangen we complimenten voor de kwaliteit en de samenstelling van de exposities. Op elke expositie, tot nu toe, is er een werk verkocht. De inzet van de tentoonstellingscommissie is indrukwekkend. Nu even een klein zomerreces, terwijl de expositie Noord-Holland Biennale ondertussen goed bezocht wordt. Voor het eerst sinds tijden zijn alle uitnodigingen totaal opgebruikt. Ondertussen komen de volgende exposities al snel dichterbij. Op 7 september opent Walter Amerika *Kunst en Creatieve Industrie*. Wij hebben hoge verwachtingen van deze expositie. Tijdens de Kunst10 daagse (17-26 oktober) zijn er allerlei activiteiten in de tuin van Kranenburgh. Het KCB zal hier een stuk eigen invulling aan geven.

En dan komt de grote Lucebert-tentoonstelling. Voor de invulling op de 1e verdieping laten KCB leden zich inspireren door zijn gedicht *Ik tracht op poëtische wijze*. De aanmeldingstermijn voor deelname eindigt op 15 september. De opening in november wordt een gezamenlijke Kranenburgh / KCB manifestatie. Sinds kort is de activiteitencommissie weer bijeen geroepen. Bedoeling is dat er in 2015 vier manifestaties georganiseerd gaan worden met interdisciplinaire deelname van leden in het thema van de 4 seizoenen. Corinne Moerbeek heeft hier de start voor gemaakt. Het idee wordt nu verder ontwikkeld met de andere leden van de commissie. In het begin van de herfst krijgt u hierover nader bericht. De soos sloot met een optreden van Robert Valter, waarbij vele verzoeknummers met liefde door hem vertolkt werden. Het was een bijzondere, aangevuld, bijeenkomst. Ook hier een klein reces tot eind september. Dat er in verre landen maar veel inspiratie opgedaan mag worden voor het seizoen 2014/2015.

Vrijwel elke maand komt er een aanvraag binnen voor lidmaatschap. Dit jaar zijn er al 4 nieuwe leden bijgekomen. De volgende aanmeldingen worden beoordeeld na de zomer.

Herkenbaarheid in Kranenburgh. Kort geleden hebben we dit punt weer doorgenomen en wij verwachten dat er deze zomer de nodige signing wordt aangebracht, waardoor het KCB duidelijk herkenbaar zal zijn en de weg naar de 1e verdieping ook de benodigde attentie krijgt.

Dan het negatieve. Een kunstenaarsvereniging als het KCB heeft een goed, daadkrachtig, bestuur nodig. Daadkrachtig is dit bestuur wel degelijk. Maar om echt optimaal te kunnen functioneren zijn we met te weinig. Er zijn nu nog 4 bestuursleden, terwijl van oudsher het bestuur hoort te bestaan uit 7 personen, 4 werkende leden en 3 zgn. burgerleden. De laatste komen meestal uit het donateurenbestand. Binnen dit bestuur hebben wij op dit moment 3 en per eind

vervolg >



AFORISME

Ik was ooit een boom,
kraakte het krukje
en ik de zee,
zei de druppel.

KUNST & CREATIEVE INDUSTRIE

5 SEPTEMBER T/M 26 OKTOBER



KRANENBURGH CULTURELE
BUITENPLAATS
IN BERGEN

Lia Ruizeveld de Winter (Heiloo, 1943) begon als keramist en is vanaf 2005 beeldhouwer. Voor haar is het



meest interessant het bezig zijn met vormonderzoek en daarna het ontwerpen van functionele vormen, zoals bijvoorbeeld tassen, maar ook ruimtelijke vormen met als materiaal klei of leer en andere flexibele materialen. Haar thema op deze tentoonstelling is leerfascinatie: leer



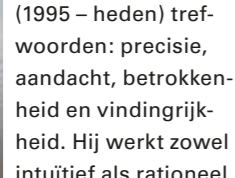
komt men tegen in schoenen, tassen, kleding en in de kunst. Leer is zacht, soepel en is, afhankelijk van de basisbewerking, te vormen, te naaien, te lijmen, te modelleren. Te zien op de tentoonstelling: vrije bewerking van leer (bodysculpturen) en vormonderzoek (wandreliëfs). (www.liaruizeveldewinter.nl)

Otto Heuvelink (Castricum, 1942), beeldhouwer en industrieel ontwerper. Opleiding: Gerrit Rietveld Academie: beeldhouwen en keramiek.

In het tijdvak 1978 tot 1994 maakte hij sculpturen in polyester, aluminium en brons. Deze grote werken maakte hij



handmatig en al doende deed hij op het gebied van berekening, planning en uitvoering veel ervaring op. Dit ziet men terug in zijn industriële ontwerpen (1995 – heden) trefwoorden: precisie, aandacht, betrokkenheid en vindingrijkheid. Hij werkt zowel intuïtief als rationeel, elk detail is zorgvuldig overwogen en



mogelijkheden tot plasticiteit en flexibiliteit biedt. Otto bedacht het idee en maakte samen met elektrotechnisch ingenieur Roel Postma het besturingssysteem. Otto en Lia ontwierpen samen de uiteindelijke vormgeving. Lia maakte de onderdelen in stof. Op deze tentoonstelling zijn voorwerpen als een fietsderailleur, bureauaccessoires, tonearm te zien naast het project *Pillow Talk*. (www.ohuvelink.nl)

Pillow Talk is een bewegende hybride sculptuur die kan bewegen of stilstaan. Het laat de mogelijkheden zien van veranderende expressie door "robotische" aansturing.

Door berekende willekeurigheid (random processing) kan de sculptuur een bijna oneindige hoeveelheid bewegingscycli laten zien en door handmatige interactie kan men kiezen voor favoriete 'bevoren' momenten. Tijdens de tentoonstelling beweegt de *Pillow Talk* op bewegingssensoren en een tijdsklok. Voor de uiterlijke vormgeving is gekozen voor textiel: wit satijn omdat dit materiaal



komt men tegen in schoenen, tassen, kleding en in de kunst. Leer is zacht, soepel en is, afhankelijk van de basisbewerking, te vormen, te naaien, te lijmen, te modelleren. Te zien op de tentoonstelling: vrije bewerking van leer (bodysculpturen) en vormonderzoek (wandreliëfs). (www.liaruizeveldewinter.nl)

Regula Maria Müller, Gerrit Rietveld Academie, Jan van Eyck Academie, Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (docent beeldende kunst en vormgeving). 'Mijn



werk is heel arbeidsintensief, het groeit langzaam onder mijn handen. Geïnspireerd

door de natuur die met haar schoonheid en overmacht ons de grenzen van ons bestaan laat zien. Verlangens, vergankelijkheid, bewondering voor de natuur, ijdelheid en het vervreemden van de mens van zijn omgeving zijn onderwerpen van mijn *vanitas stillebens*. Ik wil door mijn werk meer verstillings geven, als een vraag om aandacht voor het kleine en breekbare. In plaats

van me te verliezen in het oppervlakkige en haastige gebeuren, zoek ik naar rust.'



(www.regulamariamuller.com)

Frits de Beer (1967). Beeldregie, film, fotografie, edit. Autodidact... 'nou,



nee, niet helemaal. Ik zat ooit op de fotoacademie maar werd daar halverwege weggestuurd omdat ik te eigenwijs was. Dat filmen, ja, de laatste jaren ben ik daar vooral mee bezig. Weet je, alles komt

daar bij elkaar: beeld, tekst en muziek, poëzie. Eigenlijk is foto een passief medium. Bij film kun je veel actiever aansturen, met geluid, in het kijken, in montage. Ik werk met meerdere grote reclamebureaus, heb de ruimte om autonoom te werken, binnen (liever nét

regels. Een van de laatste films/clips die ik heb gemaakt, is die met zangeres Jyoti Verhoeff. Tweehonderd uur werk voor een clip van 5 à 6 minuten, heerlijk.'



buiten) het stramien van de bestaande (www.fritsdebeer.com)

Jan Gunneweg, designer met een voorliefde voor natuurproducten. Hij



valt als industrieel ontwerper op door zijn gedurfde, unieke vormgeving. Zijn grootste passie is hout, vanwege de kracht, warmte en flexibiliteit van het materiaal en zijn

drijfveer is mens en natuur meer in harmonie te brengen: *happiness by nature*. Naast het gebruik van duurzaam hout tracht Gunneweg bij zijn ontwerpen de andere materialen ook zo duurzaam mogelijk te maken. Op deze tentoonstelling is de fiets met de gewelfde houten spa-

ken te zien, een stukje vormgeving door de mens geïnspireerd. De beide spaken (benen) zorgen voor een opvallend effect tijdens het fietsen. In Nederland is de *bough bike* inmiddels de bekendste fiets van zijn hand. Internationaal is dat de *human bike*.



(www.jangunneweg.nl)

Studio Thonik, Thomas Widdershoven en Nikki Gonnissen. Thonik heeft geprobeerd om het concept van de bestaande tapijten



(graphic tapestries) om te zetten in een meer geavanceerde materialisatie: Thonik

Alfabetten. In samenwerking met het Textiellab in Tilburg hebben Thomas en Nikki geëxperimenteerd met traditionele en moderne weeftechnieken om krachtige, grafische resultaten te krijgen die ook nog passen bij de Japanse sensitiviteit. Als motieven heeft Thonik gekozen voor 8 alfabetten die ze de laatste 10 jaar heeft ontworpen. In het westen staan alfabetten symbool

voor "alles wat gezegd kan worden". Het is een symbool voor potentie om



woorden en betekenis te vormen. (www.thonik.nl)

Bart Bisscheroux (Utrecht, 1972), sterrenkundige die in 2002 meubelmaker



werd. Bij alles wat hij maakt staat het verhaal van hout of dat van de opdrachtgever centraal. De combinatie van het verhaal en het materiaal gaat vervolgens haar eigen gang. Zijn uitgangspunt is

de boom: 'Bomen zijn mooi en nuttig, onmisbaar ook voor het leven op aarde. Dankzij de bomen kunnen wij ademen. Ze zijn onze levensbron.' Bij Bisscheroux gaat het dus om het verhaal dat zijn materiaal vertelt. De jaarringen in een plank, de vorm van de boom die hij terug laat komen in een meubel. Binnen deze expositie toont hij dat met de tafel van geënte iep. Bekend is zijn 'Keplertafel' een

toonbeeld van houtbewerking bestaande uit palissander- en Amerikaans notenhout, die ook zijn andere passie, de sterrenkunde, laat zien. Geïnspireerd door de astronomische wetten van Johannes Kepler (1571 – 1631).



(www.keplerarts.exto.nl)

José van Tubergen (Amsterdam 1946), opleiding Gerrit Rietveld Aca-



demie. Als beeldend kunstenaar haalt zij haar inspiratie uit dingen en afbeeldingen die mensen in het verleden hebben achtergelaten. Zij zet die in deze tijd en geeft ze een nieuw

leven. Haar werk bestaat uit schilderijen, druktechnieken, tekeningen, installaties, driedimensionaal werk en 3D prints. Op deze tentoonstelling staat een ontwerp voor een schaakspel. Het ontwerp is al van oudere datum maar de nieuwe 3D techniek maakt het mogelijk het schaakspel in een nieuwe versie uit te voeren. Het is in digitaal 3D model uitgevoerd en met

een 3D printer in zwart/wit kunststof gerealiseerd. Deze techniek maakt het mogelijk het ontwerp in gelimiteerde oplage uit te voeren.



(www.josevan.nl)

Maartje Dijkstra (1982), modeontwerpster, woont en werkt in Rotterdam. Na de afsluiting van haar opleiding aan de ArtEZ (modevorm-



geving) in Arnhem, is ze haar eigen high fashion label begonnen: met de hand

vervaardigde modecollecties, fashion/technology outfits, accessoires en illustraties. 'Alle items zijn gecreëerd vanuit een progressieve, sferische en individualistische visie, wat zich uit in het gebruik van bijzondere materialen, sculpturale silhouetten en handgetekende prints.' Op dit moment is zij bezig met haar nieuwe project *Hard Core Vein 2.0*. Naast deze outfit zal ze ook

haar nieuwe collectie *Reflect Horridus* presenteren tijdens de Berlin Alternative



Fashion Week 1 t/m 5 oktober 2014. (www.maartjedijks-tra.com)

Eric Klarenbeek (Amsterdam 1978), 'designer of the unusual'. Studeerde



in 2003 af aan de Design Academy te Eindhoven. Zijn projecten verwierven internationale bijval en bekendheid waaronder *Eye Jewelry* en de *Mycelium Chair*, die als een 'must see' is uitgeroepen op de

Dutch Design Week te Eindhoven. Via 3D printing onderzoekt hij hoe gestalte te geven aan levende organismen zoals het netwerk van ondergronds groeiende schimmeldraden - het mycelium - i.s.m. o.a. de Wageningen Universiteit. Door het creëren van nieuw duurzaam materiaal tracht hij verspilling en vervuiling tegen te gaan. Op deze tentoonstelling laat hij proefstukken en een model van één van

de door hem ontworpen stoelen en een afbeelding van de *Mycelium Chair* zien.



(www.ericklarenbeek.com)

Dirk-Jan Kortschot (Velp, 1969). Opleiding Monumentale Vormgeving



aan de Hogeschool voor de Kunsten Constantijn Huygens te Kampen. 'Hoevel ik uiteraard ook draagbaar werk maak – met een eigen hoedenwinkel (samen met partner Marcel

de Leeuw) moet dat natuurlijk wel – leent mijn vrijere werk zich uitstekend voor tentoonstellingen zoals deze. Vanuit papier ben ik altijd op zoek naar beweging van 2D naar 3D en andersom. De vormstudies lenen zich dan ook heel goed voor sieraden, theaterkostuums of zelfs grote objecten zoals bijvoorbeeld architectuur of een monumentaal werk langs een snelweg.'

Het Duitse tv-programma *Service Zeit* heeft kortgeleden uitgebreid aandacht



gegeven aan het werk van De Hoedenmaker.

(www.dehoedenmaker.nl)