

**Theo Steemers** (1947). Academie van Bouwkunst Amsterdam en opleiding fotografie bij Fotogram. Van oorsprong architect en stedenbouwkundige. Na veel omzwervingen in de fotografie dan toch weer op zijn vroegere vertrouwde werkkterrein teruggekomen. Alleen, nu niet meer documentair, zoals in de architectuurfotografie, maar elementen daaruit gebruikend voor een krachtig fotobeeld. Onderwerpen voor nieuwe



vormstudies. Licht, schaduw, structuur zijn blijvend. Zo ook bewondering voor en verwondering over wat je zoal tegenkomt: dorre, soms vergeten, soms gefantaseerde landschappen, briljante architectuur-



details in abstracte beelden gevangen. De rafelranden die de esthetica geweld kunnen aandoen: voorbij het geluidsscherm en onder de brug, het gebouwde buiten, overslagterreinen van kolen en ertsen, verbrande duinen. De foto voor de tentoonstelling *Architectuur Associaties* is een van de negen beelden die in een reeks uit de Rij van Fibonacci gepresenteerd wordt als een foto-installatie, met muziek van Kees van Unen. Met traditionele technieken is het interieur van een vroegere melkfabriek in beweging en vervaging gevangen. ([www.theosteemers.nl](http://www.theosteemers.nl))

**KCB·NU**  
is de NieuwsUitgave van  
KunstenaarsCentrumBergen



**Frans Vendel** (Haarlem, 1955). Kunstgeschiedenis en Archeologie aan de VU te Amsterdam. Opleiding aan de Gerrit Rietveld Academie. Na de theoretische benadering in de kunstgeschiedenis volgde een voor hem inspirerende tijd met de praktische benadering op de kunstacademie. Een tijd van experimenteren en onderzoek doen, waarna hij als zelfstandig kunstenaar de minimale stijl ontwikkelde waarin hij nog steeds werkt. Vendel: 'Mijn werk gaat over essentie: vorm is inhoud. Het gaat om de grenslijnen waarbinnen de vormen tegen de rand van het doek duwen of tegen elkaar. Ik maak gebruik van een eenvoudige vorm of een herhaling van vormen, zodat er een ritmische structuur ontstaat. Voor mij is de vorm van de drager, vierkant, rechthoek of cirkel, essentieel onderdeel van de compositie. Door het gebruik van een minimalistische vormtaal en een reductieve esthetiek wil ik het belang van ruimte, ritme, structuur en verhouding benadrukken. Het werk reflecteert mijn interesses in architectuur, muziek, wetenschap en kunst.' ([www.fransvendel.nl](http://www.fransvendel.nl))



**Hoflaan 26, 1861 CR Bergen NH**  
**T (bestuur): 06 109 56 972**  
**E: info@kcb.nu**  
**I: www.kcb.nu**

**Rob Verkerk** (Amsterdam, 1947) vertelt: 'Wanneer mensen die mijn werk niet kennen mij vragen wat voor soort schilderijen ik maak, geef ik het liefst een beschrijving van het laatste werk. Deze week bijvoorbeeld voltooide ik een schilderij van een tafel vol tomaten: lege, grijze, kamer waarin een tafel met een lichtgroen blad waarop zestien grote wat rommelig geplaatste tomaten. De tafel vult het halve beeld en is een beetje



schuin geplaatst, de tomaten hebben een glansje en een slagschaduw, de kamer eindigt in een wat donkere hoek. Ik vind dat de meest zinnige manier om over mijn werk te praten: beschrijven hoe het eruitziet en



hoe het gemaakt is. De laatste jaren schilder ik voornamelijk interieur- en stillevenachtige beelden. Als iemand vraagt wat ik met een werk wil zeggen, is mijn antwoord: dat heb ik zojuist geschilderd. En als iemand, heel soms, vraagt waarom ik schilder ben geworden, zeg ik: omdat ik een atelier nodig heb.'

**Redactie: Margreeth Ulm, Taetske Hellinga, Rinus van de Peppel**  
**T (redactie): 072 581 4140**  
**of margreeth.ulm@quicknet.nl**



**Rob de Vries** (Anna Paulowna, 1963). Opleiding aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Als architect is hij een actieve, geïnspireerde onderzoeker, als schilder laat hij zich door zijn architectonische achtergrond leiden. Net als in de architectuur is in het schilderwerk de zoektocht naar de essentie van het onderwerp zichtbaar. Het werk van De Vries is overwegend monochroom en waar kleur wordt gebruikt, is deze onversneden en primair. Ook het gebruikte materiaal is onversneden en puur zoals hout, gesso, zout en goud. Hij werkt niet alleen abstract, maar maakt ook schilderijen die van een reliëf zijn voorzien. Deze doeken worden steeds ruimtelijker en mengen zich meer en meer met de omliggende ruimte. Bovendien is steeds een dynamiek aanwezig, wat het werk extra boeiend maakt. Daarbij is ook de dynamiek in tijd een belangrijk onderdeel van het werk, tijd als direct gevolg van de draaiende zon. Schilderijen die als gevolg van erosie en oxidatie voor altijd onderweg zullen zijn naar het eindstadium... ([www.robdevrieswerk.nl](http://www.robdevrieswerk.nl))



**Tekening K. Cebee:**  
**Karen Opstelten**  
**Aforisme: Theo Olthuis**  
**Vormgeving: DieuwkeGroet.nl**

KCB·NU



**AFORISME**  
**Kathedraal**  
**vol versteende schoonheid**  
**God was buiten**  
**bezig met een muurbloem**



K. Cebee: "...Huisje KCBeesje..."

## EXPOSITIE ARCHITECTUUR ASSOCIATIES

Elk jaar wordt er in juni aandacht besteed aan de architectuur in Nederland. Deze toegepaste kunst heet in oorsprong de moeder van alle kunsten te zijn. Het KCB heeft voor de tentoonstelling *Architectuur Associaties* leden en gastexposanten vanuit hun autonome kunstdiscipline gevraagd een eigenzinnige reactie te geven op de bouwkunst. Sommigen reageren met geometrische patronen, ritmische vertellingen en verhoudingen in de compositie, anderen leggen juist nadruk op de textuur, de aibaarheid of tonen ook een organische vormtaal. En bij een enkeling vervaagt het beeld tot een illusie van architectuur, terwijl het een monument blijkt. De deelnemende kunstenaars, van wie u op de volgende pagina's een portret vindt, reflecteren met hun werk op de landelijke manifestatie *Dag van de Architectuur*. De tentoonstelling, die t/m 22 juni te zien is in de expositieruimte van het KCB op de eerste verdieping in de villa van Kranenburgh, zal 17 mei worden geopend door Rob de Vries, architect en beeldend kunstenaar.

## SOCIËTEITSBERICHTEN ZOMER 2014

*Summertime and the living is easy...* bijvoorbeeld tijdens de maandelijkse sociëteit in Kranenburgh – bij mooi weer op het terras – met voor iedereen één bord smakelijke hapjes, meegebracht door de deelnemende sociëteitsbezoekers en een lezing van een kunstenaar op de koop toe. Zoals:  
- vrijdag 30 mei: **Allard Kaai**, schilder van landschappen en stillevens. *'Hoe leg je de wind vast, hoe schilder je broerig weer...?'*  
- vrijdag 27 juni: **Robert Valter**, chansonnier & componist, met wie wij dit sociëteitsjaar feestelijk afsluiten. Hierna gaan we, zoals elke zomer, twee maanden op reces.  
- vrijdag 26 september: **Cees Smit** met foto's, etsen, tekeningen en poëzie.

## KWATRIN

*Aan sommige kunstminnaars,  
om uit het hoofd te leren*

**In een warm huis het knus en goed hebben;  
den vloed der kunst tot vijver laten ebben,  
waar men spelevaart... De kunstenaars?  
vliegenplaag, goed voor armoe's spinnewebben.**

*A. Roland Holst (uit: Onderweg)*

## ACTIVITEITEN KCB-LEDEN

- **Allard Kaai** neemt deel aan de *Open Ateliers* in Uitgeest op 21 en 22 juni 12:00-17:00. Van 3 augustus t/m 30 september heeft hij een solo-expositie in Gemaal Akersloot.  
- **Madeleine Leddy** exposeert de hele maand mei in The Phoenix Cinema in Londen.  
- **Jaap Ploos van Amstel** is t/m 25 mei te zien in Galerie SchlessART in Bergen.  
- **Hedwig van der Heiden** toont t/m 30 mei in de Centrale Bibliotheek Amsterdam in de expositie *Dichters, Denkers, Doeners* portretten van veel BNers. Dagelijks 10:00-22:00.  
- **Gerda Krumer** (tekening) en **Theo Steemers** (foto) exposeren 1 t/m 17 mei in het CBK Amsterdam, Oranje Vrijstaatkade, werk met architectuur en constructie als invalshoek. De tentoonstelling *Stroom Lijnen* is vrij toegankelijk.  
- **Gerda Krumer** neemt ook deel aan de KunstRAI 4 t/m 9 juni (Galerie Kunst in Kunst) en aan de tentoonstelling *Pensées Sauvages* in Dourdan (F) op 14/15 en 21/22 juni.  
- **Ger Dekker** en **Tonneke Sengers**: 4 juli t/m 17 augustus in Galerie De Kapberg in Egmond aan den Hoef. Open: vr/za/zo 13:00-17:00.  
- **Aad Hoetjes** exposeert van 3 mei tot 19 oktober in *15a-Galerie en Beeldentuin* te Lochem en van 17 mei tot 4 september in de Hortus Haren tijdens *Vleugels Verbeeld*.  
- **Truus Groen** neemt deel aan de ZomerExpo *Licht* in het Gemeentemuseum Den Haag: 29 mei t/m 31 augustus.  
- Van **Jan van der Haven**, **Joop Hollanders** en **Ger Vieggers** worden het hele jaar door beelden getoond in de Coöperatie, de oude kaasfabriek in Schoorl, Heereweg 198. Alleen op afspraak: 072 5613991, 072 5091128, 072 5094308.  
- Aan de *SchoK internationale kunstmanifestatie* 12 t/m 15 juni 2014 in Schoorl wordt deelgenomen door **Anna Mes**, **Carla Rump**, **Marianne Duif**, **Monique de Leeuw**, **Noam Ben-Jacov**, **Myriam Knol**, **Petra Talsma**, **Rob Komen**, **Talitha Schiffer**, **Theo Olthuis**, **Theo Steemers**, **Ton Mulders**, **PseudonieM**, **Willem Schotten**, **Jaap Borgers**, **Joop Hollanders**, **Jan van der Haven**, **Ger Vieggers**, **Bastiaan Buissink**, **Corinne Moerbeek**, **José van Gennip**, **Dien Jorien Geertsma**, **Elly Stolwijk**, **Frits van de Reep**, **Hans Kleinsman**, **Inge Koetzier van Hooff**, **John Ory** en **Lies van der Sluis**.

### Hedy Hempe & Elsbeth Cochius

Elsbeth Cochius (1951) is afgestudeerd aan de AKI, Academie voor Beeldende Kunst, in Enschede (monumentale vormgeving, grafiek, keramiek). Hedy Hempe (1968) is afgestudeerd



aan de Hogeschool Windesheim in Zwolle. Ze is werkzaam als freelance cultuurjournalist en autodidact kunstenaar. Haar beeldend werk bestaat uit schilderijen, collages, foto's en zeefdrukken.

**Natuurlijk Werk** is de naam waaronder zij samenwerken. Daarbij is de natuur hun inspiratiebron voor het ontdekken van structuren en het maken van natuurlijke objecten in het landschap.' Het is een samenwerking tussen ons en de



natuur maar ook een onderlinge interactie. Ons gevoel voor verhoudingen van vorm en kleur en het beoefenen van eeuwenoude technieken, zoals stapelen en vlechten, heeft zich in de afgelopen jaren duidelijk ontwikkeld. Voor onze objecten gebruiken we uitsluitend door onszelf verzamelde materialen. Door het ongeremde enthousiasme dat iedere keer weer opnieuw in ons opborrelt lijkt het wel of wij daarmee telkens onbewust onze objecten bezielen.' ([www.natuurlijkwerk.nl](http://www.natuurlijkwerk.nl) [www.elsbethcochius.com](http://www.elsbethcochius.com))

**Hans Kleinsman** (1950) woont en werkt in het Noord-Hollandse Zijpe. Opleiding AKI Enschede. Werkte zo'n twintig jaar als illustrator en geeft nog lessen beeldende vorming aan een middelbare school. Zijn werk is gebaseerd op licht en kleur, ritme, wiskundige oplossingen, berekeningen, reeksen etc. Het heeft geen emotie vooraf, het is geen weergave van iets of iemand in de omgeving, het visualiseert de informatie van de omgeving. Zijn werk is ook een onderzoek naar semi automatisch tekenen, een koppeling tussen analoog en digitaal werken. 'Ik maak of zoek naar reeksen die ik visualiseer. Bijvoorbeeld: de gemiddelde woordlengte van een boek



omgezet in braille, geplaatst in een grid en per stip een waardegegeven waarmee ik kan rekenen en een visueel beeld kan maken. Met deze info maak ik litho's en ballpoint-prints. Om dit raster te kunnen maken heb ik een tekenmachine ontwikkeld die, computer gestuurd, rechtstreeks op de lithosteen of op filmmateriaal kan tekenen. Mijn werken in deze expositie zijn ballpoint-prints, gemaakt met een omgebouwde plotter.' ([www.hanskleinsman.nl](http://www.hanskleinsman.nl))



**Gerda Kruimer:** 'Ik maak tekeningen als autonoom kunstwerk. Mijn fascinatie zijn de ontelbare lijnen die onbesproken, ongezien, verbanden leggen in het ruimtelijk geheel. In de serie *Niet-hiërarchische Ruimte* vertaal ik de verbeelding van



de oneindigheid in vogelvlucht-perspectief. Deze tekeningen zijn grenzeloos, onbepakt, in de vorm van het vierkant neergezet. Met de serie *Singulariteiten* hef ik het overzicht op, maar probeer ik het niet-hiërarchische te behouden. Een singulariteit is in het algemeen een ongewoonheid, iets waar de normale regels of wetten niet meer geldig zijn of niet meer toegepast kunnen worden. Middels de *Simulacra* werken daag ik het geaccepteerde uit

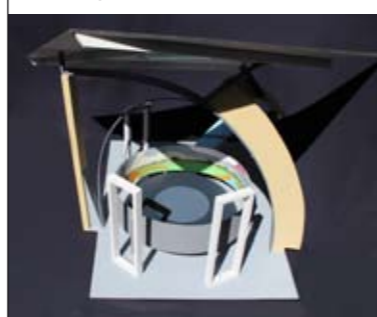


via stelsels die het verschil zichtbaar maken. Lijnen, merkbaar aanwezig, worden vorm. Als antwoord op de gecreëerde wereld om mij heen bepaal ik mijn plaats telkens opnieuw in mijn werken, zo ik besta!' ([www.gerdakruimer.nl](http://www.gerdakruimer.nl))

**Paul Overhaus** (Amsterdam, 1935) studeerde aan de Rijksakademie van beeldende kunsten in Amsterdam en het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten te Antwerpen. Was daarna zo'n twintig jaar lector aan de Rijksakademie. Hij heeft zich tot een veelzijdig kunstenaar ontwikkeld die zich niet makkelijk laat indelen bij een bepaalde groep of stroming. Zijn omvangrijke oeuvre omvat schilderijen, pastels, gouaches, tekeningen en houtsneden. Daarnaast voert hij monumentale opdrachten uit, zoals wandschilderingen, mozaïeken, glas-in-loodramen en ontwerpt hij dessins voor stoffen en vloerkleden en maakt hij ook boekillustraties.



Al een schildersloopbaan lang getuigen vele exposities van zijn fascinatie voor de zee. 'Maar sinds ik 15 jaar geleden welbewust van Amsterdam naar Edam verhuisde, teken en schilder ik de eigenschappen van het Noord-Hollandse landschap dat ik liefheb. Gaandeweg ontstond het idee om een groot panorama te schilderen met als titel *Ode aan het Noord-Hollandse landschap*, waarvoor ik tekeningen, schilderijen en maquettes heb gemaakt.' ([www.pauloverhaus.nl](http://www.pauloverhaus.nl))



**Henk Padt** (Doetinchem, 1947) genoot zijn opleiding aan de Gerrit Rietveld Academie. Halverwege de jaren zeventig begon hij met het maken van abstract-expressionistische schilderijen. Zijn werk kreeg erkenning toen hij in 1982 werd



genomineerd voor de Koninklijke Subsidie voor de Vrije Schilderkunst. De jaren tachtig waren de jaren van de *Nieuwe Wilden*. In die tijd begon zijn schilderscarrière pas echt, er volgden exposities in binnen- en buitenland. Aan het eind van de jaren tachtig werd zijn werk meer en meer realistisch. Hij voelde zich aangetrokken tot het romantisch realisme, de melancholie van het landschap. Hij liet zich inspireren door schilders als Eugène Delacroix, Théodore Géricault

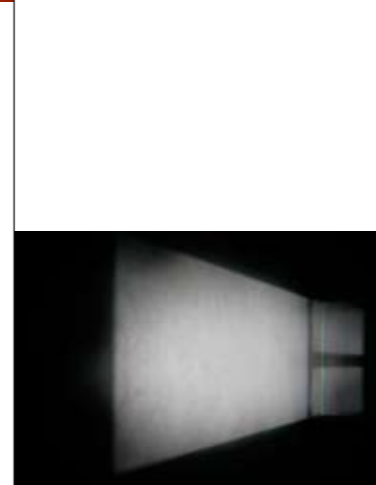


en De Chirico. Halverwege de jaren negentig werd zijn werk weer abstract met af en toe een figuratief werk om uiteindelijk terug te komen bij zijn huidige werk, waar 'figuratie en abstractie synoniem zijn als je van de kleur uitgaat en de lijn niet benoemt.' ([www.henkpadt.nl](http://www.henkpadt.nl))

**Frits van de Reep** (1967), architect en fotograaf, bij wie geleidelijk aan de fotografie het belangstelling voor de fotografie bestaat al van huis uit. Tijdens de architectenstudie in Eindhoven biedt dit belangrijk gereedschap: hoe vertaalt het driedimensionale zich ruimtelijk in het tweedimensionale? De fotografie verzelfstandigt zich. De passie voor architectuur werkt door als bron van inspiratie. Gaan zitten, de tijd nemen, gebouwen bestuderen, der werking van het licht. De *genus loci*, de geest van de plek ontdekken en tenslotte vastleggen in zo minimaal mogelijke beeldelementen. Waar het licht de structuur van de ruimte



vangt en zichtbaar maakt, lossen andere vormen op in de schaduw. Verwantschap van een fotograaf in de 21e eeuw met de architectuur en beelden de kunst van *De Stijl*, van Theo van Doesburg en Gerrit Rietveld uit de 20e eeuw. ([www.fritsvandereep.com](http://www.fritsvandereep.com))



**Robert Roelink** (Goor, 1973). Opleiding aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Kampen. 'De maatschappij is een bouwsel. De architectuur is daarvan een weerslag, zij laat de werkelijkheid zien of een façade. Als kunstenaar houd ik



van die uitersten. Wat ik hier laat zien is nieuw en nog nooit getoond werk. Het speelt zich af binnen een donkere ruimte, een installatie van 2x2x2,5m: *back to nature - a matter of life and death*. Het gaat over de werkelijkheid en de façade. Het probeert nieuwe werkelijkheid te tonen, een nieuwe mogelijkheid. Het probeert iets bij de toeschouwer open te breken in zichzelf. Zelf ben ik een kunstnomade die zich vanuit zijn camper manifesteert. Ik sta met één been midden in de maat-



schappij en met het andere wil ik de mogelijkheid behouden om zo vrij als een vis in mijn habitat te leven: de natuur. Mijn werk bestaat uit schilderijen, collages, beelden en installaties op locatie, met gebruikmaking van hedendaagse huishoudmaterialen en afval.' ([www.robertroelink.com](http://www.robertroelink.com))

**Tonneke Sengers** (1959). Opleiding: Gerrit Rietveld Academie. Haar werk is van meet af aan gerelateerd aan architectuur. Haar muurschilderingen en -sculpturen gaan in dialoog met de architectonische ruimte zelf. Zij werkt met minimale middelen: lijnen, rasters en vierkanten. Daarmee worden optimale ruimtelijke effecten gecreëerd. Deze abstract geometrische vormtaal is toepasbaar op elke schaal zonder dat ze aan kracht verliest. Inspiratiebronnen bevinden zich in de directe omgeving, in schaal uiteenlopend van vensterenveloppen tot gebouwen die ze onderweg passeert. Het is de gegeven ruimte die maatgevend is en die ook zelf



een belangrijke rol speelt. Bij een muurschildering zijn dat de afmetingen van de muur of een deur. Daarnaast zijn er de beperkingen die Sengers zichzelf oplegt. Zoals het toepassen van slechts één kleur of het precies inpassen van vierkanten in een omgeving. Steeds valt er iets te ontdekken en kun je moeiteloos verdwijnen in de ruimte die haar werk voor je opent. ([www.tonnekesengers.nl](http://www.tonnekesengers.nl))



KCB, 17 MEI T/M 22 JUNI, ARCHITECTUUR ASSOCIATIES